

*Nell'estasi
beata dell'ascolto...*

PHONOLA RADIO
LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'E.I.A.R. LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60 - PUBBLICITÀ, SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172

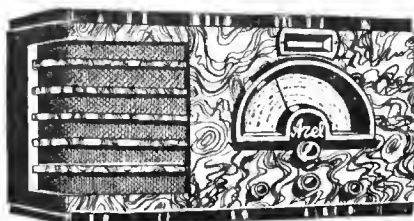
Arel

LA PRODUZIONE **Arel - Radio** SI ARRICCHISCE DI NUOVI MODELLI DI SUPERETERODINE DI LUSO PRESENTATI ALLA **XVI FIERA DI MILANO**, Stand 3810

QUALITÀ SUPERIORE - ORIGINALITÀ DI CONCEZIONE

La fabbrica **Arel - Radio** ha sviluppato anche la diretta fabbricazione delle parti componenti più delicate degli apparecchi e può perciò dare quelle superiori garanzie che pongono gli apparecchi **Arel** in primissimo piano sul nostro mercato.

TUTTI GLI APPARECCHI **Arel** SONO MUNITI DI:



- Sintonia visiva luminosa perfezionata che permette la ricerca silenziosa delle stazioni.
- Scala parlante chiara, precisa, originale.
- Controllo automatico del volume.
- Attacco fonografico.

Richiedete gli opuscoli ed il listino prezzi degli apparecchi della

« SERIE DELLE GEMME »

Al vostro rivenditore di fiducia chiedete in anticipo informazioni sulla brevettata
SCALA PARLANTE GEOGRAFICA
che sarà la più originale novità presentata alla FIERA DI MILANO

Arel

Il nuovo apparecchio «**IL DIAMANTE**»
di cui si arricchirà la «**SERIE DELLE GEMME**» di produzione
sarà una rivelazione della utilità ed eleganza della
SCALA PARLANTE GEOGRAFICA

Arel

Arel

Sintonizzando la stazione che si vuole ricevere si illumina la capitale dello Stato al quale la stazione appartiene. L'eleganza del nuovo mobile de «**IL DIAMANTE**» sarà ancora superiore a quella ben nota dei mobili

Arel

Arel Applicazioni Radio Elettriche - Milano
Via Accademia, 18 Telegrammi: ARELETTIC Telefono 291-069

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'E.I.A.R. - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172

L'ANNUARIO DELL'E.I.A.R. DELL'ANNO XIII DIECI ANNI DI RADIO IN ITALIA

Presentato da uno scritto introduttivo di S. E. Giancarlo Vallauri, presidente dell'Eiar, esce nel mese di aprile l'Annuario dell'anno XIII a celebrazione del primo decennio della Radiofonica Italiana. Dieci anni di vita feconda e d'intensa attività, per un'invenzione eccezionalmente dinamica, rappresentano un periodo molto notevole perché è appunto nel primo decennio che la Radiofonica ha vissuto la sua giornata epica, d'inizio, d'affermazione, d'applicazione, di progressiva conquista non soltanto dello spazio, ma anche della coscienza nazionale.

Oggi non vi è aspetto della vita italiana non vi è forma di attività civile, sociale, letteraria, scientifica e politica che sfugga al commento divulgativo della Radio; essa, per la sua funzione, è posta dal Regime al centro di un'attività ma ordinata e disciplinata, movimento di pensieri e di opere che rinnova il Paese e modella, in senso italiano, fascista, la storia della nuova Europa.

Dal turbine operoso si leva, frequente, costante, precisa la voce che parla al mondo, la voce esplicitiva della Radio.

Così, di una funzione così elevata e di una responsabilità così grave, l'Eiar ha quindi sentito la necessità di presentarsi alle folle agguerrite e sempre in aumento dei suoi fedeli ed affezionati amici il panorama completo della sua attività in un Annuario che è opera di riesame, di revisione, di coordinamento, di esposizione e di previsione: il passato, il presente e l'avvenire della Radiofonica studiati dal punto di vista tecnico ed artistico; un contributo alla storia, alla formazione, di un prodigioso trovato, di un'invenzione che, per le sue applicazioni pratiche e i suoi sviluppi, dominerà il secolo e gli darà forse il nome.

L'Annuario del decennale radiofonico italiano s'inizia, come abbiamo detto, con una premessa di S. E. Vallauri.

La scienza ha voluto anzitutto compiere un atto di fede affermando che l'uomo dotto, al di là dei fenomeni controllati e utilizzati a vantaggio del progresso umano, ma non spiegabili nella loro essenza misteriosa, riconosce la presenza divina, l'emanazione soprannaturale di una volontà superiore che tutto regola e governa. «Parliamo di elettroni e dei loro moti — afferma Giancarlo Vallauri —, di granuli di materia e di granuli di energia, di irradiazione e di captazione, di etere e di onde, di raggi elettromagnetici e del loro viaggiare alla superficie della terra o negli alti strati dell'atmosfera. Costruiamo tubi, apparati, antenne e ne dominiamo e ne governiamo con sempre maggior sicurezza il funzionamento. Ma ci è ben chiaro che di tutto quanto facciamo non ci è concessa se non una visione esteriore e superficiale, convenzionale ed utilitaria, e

che in ogni direzione urtiamo ben presto, al di là di un certo segno, contro l'inesorabile non ultra».

Questa la grande verità espressa nello scritto introduttivo di Giancarlo Vallauri e che è il viatico degli studiosi e dei dilettanti che seguono con curiosità intelligente gli sviluppi grandiosi e forse ancora non del tutto prevedibili della Radiofonica. Il decennio di essa, in Italia, come periodo di lavoro, di affermazione, di sviluppo, è studiato in un primo articolo che si può considerare come la sintesi cronistica delle opere compiute. Allo scritto — dovuto alla competenza del direttore generale dell'Eiar, ing. Raoni Chiodelli — altri numerosi si raddacciano e ne sono per così dire le amplificazioni e ramificazioni particolarmente e dettagliate. La rete radiofonica nazionale, dalla prima stazione a quella ultrapotente in costruzione, è descritta con particolari riferimenti alle stazioni cui è assegnato il doppio programma. I collegamenti nazionali e quelli internazionali, l'organizzazione internazionale della radiodiffusione, il Centro Radiofonico Internazionale ad onde corte, il Palazzo della Radio di Roma, il Teatro Eiar di Torino, sono altrettanti temi svolti e trattati nell'Annuario. Una serie di articoli è poi dedicata all'esame circostanziato dei programmi analizzati nei loro vari aspetti: le opere, la mu-

sica sinfonica, l'operetta, i cari regionali, il giornale radio, le cronache del Regime, i mitici dei bandini, le colonne alpine e marine del latitela, vengono passati in rassegna diffusamente. Non c'è zona dell'immenso dominio che s'è annoverato s'annette gradatamente la Radiofonica che non sia esplorata nell'Annuario, vera antologia radiofonica della propaganda religiosa, patriottica, civile, sociale svolta dalla Radio in funzione di educatrice della collettività. Tra la storia e la cronaca, tra la rievocazione del passato e la descrizione del presente, tra il libro e il giornale, la Radio, in sede artistico-letteraria, occupa un posto intermedio: è il grande collettore del pensiero nazionale, l'interprete di un sentimento plebiscitario, di una fede antica, di una speranza in alto. Produttore continuo di energie che stimola ed eccita, voce di ricordo e di risveglio, la Radio, ogni giorno, con prodigiosa facilità di rotazione abbraccia lo scibile e ne sfoglia enciclopedicamente le pagine davanti alle moltitudini. Non si può definirlo, non si può limitarlo, né a questo tenne l'Annuario, ma se ne possono prospettare le attività così diverse e tuttavia così armoniche che confluiscono, equamente distribuite, proporzionalmente chiamante a far parte del programma integrale che è la diffusione in profondità della cultura.

Arte e teatro, libro e giornale, ogni espressione di pensiero trova nell'Annuario un nido, un segno, un ricordo, un riconoscimento, una numerosa documentazione fotografica. Larga parte è data a spiegazioni tecniche che più direttamente interessano il pubblico: le microonde, la televisione, il funzionamento della Radio, l'industria delle costruzioni radiofoniche in Italia, il controllo tecnico delle trasmissioni, i nuovi impianti radiotrasmissivi in allestimento sono altrettanti capitoli di quest'opera varia e complessa che l'Eiar presenta agli ascoltatori con la sicura coscienza di non aver nulla trascurato perché la Radiofonica, controllata oggi dal Sottosegretario per la Stampa e Propaganda, di cui è a capo il conte Galeazzo Ciano di Cortellazzo, sia degna dell'Italia fascista.

I microfoni dell'Eiar che hanno diffuso nel mondo la parola del Duce sono posti di vedetta come le coffe delle navi, ma con un cerchio d'azione infinitamente più vasto, ed intorno ad essi è come un'aureola tricolore che ne consacra permanentemente l'italianità.

Aureola formata dalle musiche e dai poemi, dalle parole celebrative e rievocatrici che in dieci anni una cospicua rappresentanza dell'arte, della scienza, del pensiero nazionale ha affidato alle antenne italiane perché giungessero al mondo.

L'ANNUARIO DELL'E.I.A.R. DELL'ANNO XIII

sarà posto in vendita
entro il mese di aprile a

Lire 5
per gli Abbonati
alle Radioaudizioni

per gli altri
Lire 10

Inviare le prenotazioni con l'importo all'Amministrazione del «Radiocorriere», Torino, Via Arsenale, 21, utilizzando il modulo di conto-corrente postale inserito in questo numero.

La
PARLOPHON

annuncia la pubblicazione del

SUPPLEMENTO DI APRILE AL CATALOGO GENERALE

che comprende tutte le novità
dei films sonori, i più grandi
successi di canzoni napoletane,
romane e piemontesi, nonché due
eccezionali dischi di pot-pourri,
con canto e coro, delle Operette

ADDIO, GIOVINEZZA! e IL PAESE DEI CAMPANELLI

interpretati da

GABRÈ - EMILIO LIVI - VINCENZO CAPPONI - GISA CARMÌ - ANNA WALTER

con accompagnamento delle :

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o T. PETRALIA

ORCHESTRA ANGELINI

ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^o I. CULOTTA

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA

21, VIA ARSENALE - TORINO

CETRA

TORINO - VIA ARSENALE, 21

LA CASA DI PUCCINI

Sul lago di Massaciuccoli si specchiano le ruvolette estive e i Monti Apuani, ora curvi ora dentati, salgono nell'azzurro pomeridiano. Dalla scintilla dell'approdo si staccano le larche dei giganti e un idrovolante scivola sull'acqua tra un barbaglio di spume e si libra nell'aria perdendosi nel sole.

Dinanzi a questo quadro di vita romantica e moderna insieme sta nascosta a Torre del Lago tra il verde la villetta di Giacomo Puccini. La gente del luogo ricorda ancora il Maestro, in assetto da caccia, attraversare il breve ponticello di legno che congiungeva la villa al lago prima che fosse battuto il vasto piazzale che oggi si affaccia sulle onde fruscianti, dove dondolano le barche attraccate e i faticelli a riposo. Si narra che un tempo le acque chiocciassero ai piedi della villa e che il Maestro, aprendo le finestre della sua casa, respirasse l'odore fresco delle rive erbose ove finiva il lago. Oggi attorno alla villa c'è il verde del piccolo giardino e l'aspro sentore della terra arsa.

Entriamo.

Accanto al balcone d'ingresso una scrivania, sullo scrittoio buste chiuse, pacchi, carte sigillate, una lente, una bilancetta pesa-lettere. Accanto allo scrittoio un pianoforte verniciato in nero. Sulla parete una batteria di ritratti di artisti, scrittori, musicisti, cantanti, amici. Di fronte al piano un grande camino di marmo dove lucicano gli ottimi degli alori sugli avanzi dei tronchi bruciati e sulla cenere. Attorno al camino poltrone di pelle e tavolinetto lucido e coperti di riviste. Dall'altro lato della stanza poltrone e tavolinetto ancora. Murato alla parete, fra due balconi, un mobile dall'aria di cassaforte. E' invece una libreria. Che tristezza! Varchiamo il segno di una ipotetica soglia che divide sotto una breve arcata questa stanza dal vano attiguo dove, in una bacheca a vetri, scorgiamo alcuni manoscritti del Maestro. Fra i manoscritti una grossa busta. Il custode ci spiega che in quella busta sono conservate le carte in cui il Puccini seguiva tutti i suoi pensieri e i suoi desideri ai familiari quando la terribile malattia gli rose le corde vocali.

Proviamo un senso di raccapriccio e sentiamo tutta la tragica ironia di un destino che tolse, prima della morte, la voce al signore dell'armonia che aveva dato il prodigio del suo canto a tutte le voci più pure del mondo.

Alle pareti ancora: quadri su quadri, ritratti, fotografie ricordi. Ecco la moglie, i figli, gli ammiratori del Maestro; ecco alcune personalità della politica, della letteratura, dell'arte che testimoniano da tutte le parti della terra la loro stima al musicista insigne. L'ultima camera è ingombra di fucili. Doveva essere adibita, forse, a stanza da pranzo. C'è una cristalliera zeppa di cartucce, ciurme, polvere da sparo e di ogni altro armamentario da caccia. Sulla tavola del centro pende una lampadina elettrica col piatto bianco del riflettore e da questo — legata con lo spago — una lastra fotografica a colori dove il Maestro si profila in piedi visto in controluce. A terra, allineati lungo il bordo dei muri, stivali da caccia lacustre e terrestri, di ogni forma e misura, scuri, chiari, chiodati, interi, a



mezza gambi, con fodere impermeabili, cinghie, legacci. Accanto agli stivali, in ordine di altezza, una lunga fila di scarpe di ogni genere, da sera, da mattina, con lo spinterino lucido, con le maschere di piumo, con le liguette luse; alcune legate dal liscio, altre nuovissime, quasi tratte di fresco dal negozio. Che strana mostra in casa di un musicista! Ma qui è l'uomo che neppure l'uomo con la sua passione venturiera l'uomo della solitudine e del ritorno alla natura. Forse da questi contatti con le primigenie espressioni della vita i grandi spiriti, come Alfano dalla terra, riscuotono e riprendono le loro vere forze spirituali. Certo è che Puccini incarnato non ci sembra della bella stridone del Puccini creatore mirabile delle melodie più accorte e più eterne del cuore umano. Ed eccoci ad una svolta imprevista. Nella stessa casa che ci documenta l'arte e la vita del Maestro, nella stessa casa dove pare che da un momento all'altro si debba sentire il passo dell'artista e la sua persona debba improvvisamente apparire, in tutta la sua terrena sostanza, ai nostri occhi stupiti, ecco, la morte ci disincanta col silenzio della sua verità innegabile: il Maestro è qui, ma non si muove, ma non respira, giace nella fissità eterna sotto il marmo lucido al chiarore di una lampada fra gli stessi muri che sentivano nascere le note della *Bohème* e forse le ultime della *Turandot*.

E' la prima volta — crediamo — che i morti escono in casa con le loro spoglie caduche. Giusta, nobile, generosa cecazione per l'uomo che seppe conservare all'Italia, dopo il Bellini e il Verdi, il primato della melodia pura.

La cappella attigua allo studio è tutta in marmo nero e bianco, con gli ingignocchiati di fardiglio e l'arca misti di tursi, di porfiro e di porfiro. Splende la lampada chiusa nel cristallo opaco e dolci ombre si proiettano sulle pareti affrescate e sulla volta dipinta. Il custode ci spiega che oltre la cripta in cui giace il sarcophago del Maestro è murata anche la bara che contiene le spoglie della signora Puccini. Non se ne vede segno: né un nome, né una data accennano al mesto e pioloso ricordo. Nobile passione e nobile sacrificio! La donna volle sparire senza traccia — come nella vita — all'ombra della gloria del Maestro.

GIUSEPPE VILLAROE.

INTERFERENZE

Mi pare che il circo d'oggi ostenti i segni del decadimento nei confronti del circo della mia infanzia. Troppo pulito il circo d'oggi, troppo razionale, troppo bene allevato. Manca, per esempio, di quell'odore di foraggio e di animazione che è il ricordo olfattivo più piacevole della nostra fanciullezza: un odore acerrimo con irresistibile potere evocatore.

Se mi torna alle narici, rielicando appunto come un ricordo alla memoria, lo rivedo il capannone, lo steccato attorno con i buchi per gli spettatori di contrabbando; rivedo un trapezio auroso sospeso sotto la cupola di tela grezza accanto al grande lume ad acetilene. Odore di carburato, fiamma che sbriglia. Rivedo la coppia dei cavalli ballerini, la donna che si torceva come un serpente e rivedo quattro bertucce ingiugate in toghe scariate simulare un processo a una quinta bertuccia refrattaria.

Bastava un'arancia gettata in mezzo all'arena da mano pietosa, per mettere d'accordo uomini e bestie.

Filosofia del circo; odore indimenticabile del circo.

Ora al posto della fanfara dalle diane memorabili c'è il jazz-band e negli intervalli un garzone in vestito di partito, stringe l'atmosfera guasta con vapori di profumi parigini.

Monet, il grande pittore francese, era stato operato di cataratta. Sacha Guitry va a trovarlo nella clinica dov'è ricoverato. Monet ha un occhio aperto e l'altro chiuso.

Sacha Guitry, indicando l'occhio aperto, scherza: — E' quello buono, no?

Monet serenamente risponde: — No, è l'altro. Quello buono non lo stanco: lo conservo per dipingere.

Non so quali risultati darà l'esperimento perpetuo di Dukowski: se riuscirà a cavare l'oro dalla pietra pomice o soltanto degli articoli di giornale; ma reputo vana la sua fatica.

A che per estrarre e accumulare oro se domani esso avrà perso tutto il suo valore attuale? E questa coniazione non è mia — io ho poca dimestichezza con i metalli nobili e con la carta che li rappresenta — ma di Sir Henry Deterding, il capo della Royal Dutch, vale a dire uno dei pochi eletti che dell'oro hanno un'idea precisa, diversa da quella sentimentale degli orafi e dei cesellatori.

Egli, infatti, ha scritto: «Il movimento dei prezzi nei mercati delle materie prime provocherà un nuovo orientamento della politica economica. I prodotti d'importanza vitale riprenderanno il posto che è loro dovuto nel quadro dei valori; si calcolerà non in cifre inanimate ma in elementi di energia. Non c'è dubbio che in circostanze normali, il petrolio, preso in senso figurato, dovrebbe valere il suo peso d'oro».

E' chiaro, da questo discorso, la candidatura del petrolio a successore dell'oro. Ma il suo avvenire non sarà pacifico. François de Perreffe gli oppone un formidabile rivale. D'accordo con la Royal Dutch che forse è un'illusione, egli afferma che esso e nelle casseforti delle banche è una semplice superstizione. Si potrebbe annientarlo e non succederebbe nulla. Basterebbe una convenzione fra i dirigenti dei popoli: i popoli stessi non se ne accorgerebbero. E, improvvisamente, interverrebbe il valore tipo dell'avvelenato: il kilowatt-ora.

Dunque, la successione all'oro è potenzialmente aperta: ci sarà battaglia fra petrolio e kilowatt-ora. I posteri ne vedranno delle belle.

A proposito di moda, uno scrittore transalpino ha compilato due elenchi che contengono i «segni particolari» del vero giomotto elegante di oggi e di un secolo fa. Vediamo un po'.

Un secolo fa: «Una babbuccia turca. Un yatağan. Un Aretino. Dei digiètti d'amore. Un bicchiere da champagne. Un idoletto egizio. Una chitarra. Qualunque cosa, ma antica».

Oggi: «Scarpe da tennis. Una browning. Una carta stradale. Un listino di Borsa. Uno shaker per cocktails. Un tappo per radiatore. Qualunque cosa, assolutamente nuova».

ENZO CIUFFO.



La risposta data per Radio a molte «lettere di signorine» richiedenti tutte un'intensificazione delle trasmissioni di commedie e di musica da ballo, ci ha procurato numerosissime altre lettere sullo stesso argomento. Si tratta in genere di parole di consenso a quanto è stato detto: pure sentitamente ringraziando chi volò scriverci, non riteniamo il caso di riprodurle: non così delle nuove richieste che ci vengono rivolte: di queste dobbiamo darne atto. La signora Marini di Genova chiede la lettura di una pagina di prosa pubblicata da un giornale che le è rimasta particolarmente impressa; una pagina dal titolo «Vecchie donne» e la dizione di poesie antiche e moderne; le signorine Maria e Fulvia Cronasser di Venezia, la trasmissione di qualche opera lirica dall'estero; le signorine Enrica Conterri, Rosa di Tommaso, Bianca Idolo, Elisa Barone, Elena Ferolli, Anna Travaglini, Flaminia Bertini, Giulia Giordano, Irma Amato, Enza Corchia, Pia Guarracino, Maria Teresa Manelli, Maria Luisa Maresca, Erminia Ripa e Olga Sanges, la trasmissione di canzoni (molte canzoni, tante canzoni vivacemente sospirate, trepidamente attese); una signorina cinese, la trasmissione del poema musicale di Mendelssohn ispirato dalle *Grotte di Fingal* e l'abolizione della musica da jazz; due sorelle radiomatrici di Milano, la trasmissione dell'opera *Il Cavallino Bianco*; Gilda Milano da Milano, la trasmissione di molte commedie ma anche di molte opere: ha molta simpatia per gli artisti di prosa ma anche per quelli dell'operetta; la signorina Letizia B. di Milano, molte commedie e tutte allegre; il cav. Alfredo Suracchi, personalmente e a nome di parecchie signorine sue consociate, la trasmissione di molti lavori teatrali ma di vecchio stile e di vecchi autori: Giacosa, Rovetta, Niccodemi e anche Forzano, ma quello del *Dono del mattino*. Le signorine Gula Cosulich, Selma Tevini e Nana Vidali, le tre studentesse triestine che la conversazione hanno provocato con la loro matita (simpatica) allegria e il loro schietto entusiasmo, non avanzano nuove richieste, ma, liete di sapersi comprese, si abbandonano in braccio alla poesia ed elevano un inno alla primavera, che è tutta nei loro vent'anni.

Analutto grazie: tutto ciò che ci viene richiesto sarà fatto: commedie, commedie, commedie! Benone. Le commedie, particolarmente le commedie allegre, piacciono molto, interessano molte persone, divertono signore e signorine, ma quai ad esagerare!

D^a Napoli la signora Anna Natale: «Motiva la presente la valanga dei concerti sinfonici che ci viene da 15 giorni, periodicamente, quasi come se ci fosse stato un piccissimo di richieste! Impongo per due settimane, salvo il prosieguo, l'audizione dello stesso genere, è una esagerazione che, se soddisfa i pochissimi, scontenta i

più. Tali concerti, per il passato, erano dati dai Conservatori musicali, per quali furono scritte quelle opere, studiate anche dai nostri maggiori dell'800, innanzi ad un pubblico competente, ed allo scopo di tributare lode agli esecutori per le virtuosità e maestria superate nell'esecuzione. Oggi, la diffusione di dette opere, attraverso i concerti, tranne per i competenti che ne apprezzano il valore, lasciano la maggioranza dei radioascoltatori indifferente perché profana di teoria musicale, ed appunto per questa incomprensione definiscono tali trasmissioni «mattoni». Pretendere l'eliminazione di tali «mattoni» sarebbe assurdo, ma chiedere che venga limitato il numero mi sembra opportuno. Dato che della musica italiana: di quella musica che ci fa ridere nelle musiche giocose e ci commuove e ci fa piangere nelle musiche serie».

Che in queste due ultime settimane i concerti sinfonici e i concerti di musica da camera abbiano avuto un posto preminente nei programmi delle Stazioni italiane è vero, ma non è senza motivo. Proprio in queste settimane si è avuta, per iniziativa del Sindacato musicisti, una serie di importantissimi concerti coi quali è stata fatta la rassegna di tutte le correnti e di tutte le tendenze della nuova Italia musicale e l'Elar ha partecipato all'avvicinamento trasmettendo parecchi di tali concerti. Se, invece, fatto diversamente, se avesse cioè trascurato tale manifestazione che quest'anno ha assunto una speciale fisionomia per il perfezionamento apportato alla organizzazione, per la ospitalità sempre più larga che è stata offerta agli elementi nuovi, per l'apporto di tutti i musicisti e per l'entusiasmo con il quale questi hanno risposto all'appello, avrebbe mancato a quei compiti culturali che non può e non deve trascurare.

L'abbonata Anita Nardelli di Crema: «Dacché sono in possesso di un apparecchio radio non ho ancora sentita la *Cavalleria rusticana*, non potreste trasmetterla? Gradirei anche sentire qualche altra interpretazione di Dina Galli».

Dina Galli si è rappresentata al microfono anche di recente per l'interpretazione dell'Onida e lo scoglio di Vanni; riteniamo l'abbia sentita. La commedia è piaciuta moltissimo. La *Cavalleria* è stata trasmessa dalle Stazioni centrali meridionali dell'Elar nel novembre del '33 e dalle Stazioni settentrionali nel febbraio del '34. Non mancherà occasione di ritrasmetterla.

D^a Napoli l'abbonato N.1532: «Non potrebbe l'Elar trasmettere, almeno alla domenica, il Quaresimale che tiene a Napoli, nella chiesa di Santa Maria la Nova, il francescano padre Izzo? La cosa farebbe piacere a molti».

Non ne dubitiamo, ma per quest'anno l'Elar non trasmette altro Quaresimale che quello di Padre Facchinetti; e sono già stati pubblicati anche i temi delle conferenze settimanali.

D^a Palermo l'abbonato 502: «Il 3 aprile avrà inizio al nostro «Massimo» una grande Stagione lirica con le seguenti opere: *Puritani*, *Pirata*, *Andrea Chénier* e *Manon* di Massenet. Nelle ultime tre opere canterà il tenore Beniamino Gigli e si avrà tra gli interpreti: Edia Sayao, Vera Amerighi Rutli, Stella Roman, Aldo Simonone, Luigi Montesanto e Gaetano Viviani; dirigeranno i maestri Giuseppe Mulè e Antonino Votto. Che cosa farà l'Elar? Sono ansioso di conoscere le intenzioni dell'Ente radiofonico».

La Stagione del «Massimo» è senza alcun dubbio importantissima e possiamo assicurarle che, se non tutte, alcune opere comprese nel cartellone saranno trasmesse dalle Stazioni di Palermo. Per cominciare trasmetteremo questa settimana l'*Andrea Chénier* di Giordano e il *Pirata* di Bellini.

D^a Roma un gruppo di radioabbonati: «In queste due ultime settimane le Stazioni di Roma, Napoli e Bari sono state come opere mal servite, specialmente se si fa un confronto con le Stazioni settentrionali. Al settentrione tutta la Tetralogia wagneriana, mentre Roma, Napoli e Bari hanno avuto il solo *Otello* di Verdi».

Per ragioni dipendenti dai Teatri capita qualche volta che fra i due gruppi di Stazioni l'equilibrio non sia perfetto, ma si tratta di eccezione;



normalmente tutte le Stazioni trasmettono due opere la settimana. Se nella settimana incriminata le Stazioni di Roma-Napoli-Bari ebbero una sola opera si fu perché venne sospesa e rinviata alla Scala l'esecuzione dell'*Otello*, opera che era in programma e che venne trasmessa la sera in cui le Stazioni di Roma, Napoli e Bari avrebbero dovuto avere la seconda trasmissione d'opera della settimana.

D^a Firenze il colonnello Giovanni Ricci dirigente della Biblioteca e la Sala di Lettura del Circolo Ufficiali, impressionati raccolte in tre anni da che segue la Radio, mi consentono di sottoporre alcune osservazioni che ritengo giuste. Tutti gli ascoltatori elogiano e preferiscono le trasmissioni di opere liriche, italiane e straniere, popolari e conosciute, ma tutti concordano nel dire che si limitano ad ascoltare di ogni opera un solo atto perché l'ascolto riesce faticoso. Queste trasmissioni parziali di opere sarebbero desiderate dalle 21 alle 22 e dalle 13 alle 14 se fatte di giorno o in giorni festivi. Le trasmissioni serali non dovrebbero prolungarsi oltre le 23. Molto bene le conversazioni di storia della musica del prof. Bonaventura».

Non discutiamo i risultati delle sue indagini, ma ci permettiamo di farle osservare che se per le trasmissioni di opere dagli auditori e dai Teatri adottassimo le norme e le forme che lei consiglia, accontenteremmo indubbiamente gli assistiti dei Circoli e dei Clubs, ma non gli altri, quelli che la Radio la sentono in casa e le opere vogliono averle per intero, magari auspicando, come fa lei, che terminino alle 23.



Pia Tassinari (Mimi) nella *Bohème*.

GIOVANNI SEBASTIANO BACH, il grande ed immortale Cantor di San Tommaso in Lipsia, era morto il 28 luglio del 1750, e il mondo musicale dei suoi tempi quasi non aveva notata la sua scomparsa. Il suo necrologio comparso nel 1754 nella *Musikalische Bibliothek* di Mitzler si limita a pochissime indicazioni, e soltanto nel 1802 Forkel tratteggerà, servendosi delle indicazioni avute da Friedemann e Emma-nuele Bach, la vita, l'arte e l'opera artistica del solenne maestro. Molto più tardi ancora un suo fervente ammiratore, lo Spitta, dopo quindici anni di pazienti ricerche, riuscirà a scrivere il più copioso contributo alla sua storia (1873-1880). Durante la sua vita Giovanni Sebastiano si era rivelato come insuperabile clavicembalista ed organista. E i suoi contemporanei avevano ammirato più il virtuoso che il grande compositore. Eppure egli aveva scritto cantate e cantate, aveva scritto il suo *Clavichord ben temperato*, il suo *Magnificat*, la *Messa in si minore*, le sue *Passioni*, le sue grandi composizioni organistiche; e non cito che qualcuna fra le più conosciute opere sue. Egli fu il grande inteso, e questo si deve essenzialmente al fatto che Bach come compositore di musica vocale fu sempre estraneo alla scuola italiana, scuola che, fin dai primordi del Seicento, decise della fortuna dei musicisti tedeschi. Il giudizio è quello di uno dei suoi più ardenti ammiratori e studiosi: il Kretschmar.

La *Passione secondo S. Matteo* fu la prima opera di Bach, ed fu eseguita sotto la direzione del Venerabile Santo del 1729 nella chiesa di S. Tommaso. Fu lampo di luce fulgidissima, ma subito eclissata o dall'incomprensione, o da quelle mille vicende che soffocano sul loro nascere i lavori anche più geniali per lasciar libero il corso a quelli che sono lanciati e sostenuti con accortezza e tattica particolari. Il lavoro poderoso giacque muto per 100 anni, e fu il grande Felice Mendelssohn Bartholdy che seppe dargli vitaagliardando riesumandolo, e facendolo eseguire sotto la sua direzione l'11 marzo del 1829 a Berlino alla *Singakademie*. Fu una rivelazione. Tutti i giornali cittadini ebbero un coro di lodi e Marx nell'*Allgemeine Musikalische Zeitung* tornò non meno di nove volte sull'argomento affermando poi che con *La Passione secondo San Matteo* si iniziava una nuova era per la musica.

Così lo spartito bachiano incominciava il trionfante suo cammino. E bene, per gustarlo, conoscere la struttura del lavoro in se stesso, nella sua genesi. Tutti sanno che la *Passione del Redentore* ci viene raccontata dai quattro evangelisti S. Matteo, S. Marco, S. Luca, S. Giovanni. S. Matteo le dedica tutto il capo XXVII e XXVIII del suo Vangelo, e forma il testo del così detto *Passio* che nelle chiese nostre si canta solennemente durante la *Messa della Domenica delle Palme* colla quale si apre il ciclo liturgico della Settimana Santa.

S. Matteo narrando storicamente il grande dramma riferisce anche le parole del Redentore, degli apostoli, di Giuda, dei sinedriti, di Pilato e le imprecazioni della folla assetata di sangue innocente. Anche presso la nostra versione tedesca, per antichissima tradizione è cantato da tre ministri quasi dialogando fra di loro, e mentre l'uno fa la parte di storico, l'altro dice le parole del Redentore, l'altro ancora le parole della turba e di quegli altri che interloquiscono nel racconto. Bach musicò parola per parola il lungo tratto di S. Matteo nella versione tedesca, ma lo divise in piccole pericopi e fra di loro aggiunse, giusta l'uso del suo tempo e della sua nazione, alcuni corali e cori e strofe di canti spirituali le quali formano le così dette *arie ad ariosi*. Anche tutto questo è in tedesco. Le parole evangeliche sono musicate in genialissimi recitativi, i corali riproducono au-



Il Getsemani.

«La Passione secondo S. Matteo» di G. S. Bach e la sua preparazione storica

tiche melodie popolari armonizzate come Bach solo sapeva armonizzarle. Nelle arie e nei cori egli sfoggia tutta la magnificenza del suo genio creativo, del suo sentimento melodico e del suo virtuosismo contrappuntistico che non è tuttavia mai semplicemente fine a se stesso.

I corali sono una particolarità della musica religiosa tedesca e segnano l'origine della poesia spirituale di quel popolo. Mentre in Italia, per esempio, dall'antico canto liturgico si svolse la sequenza latina, in Germania fin dal secolo XII al più tardi il popolo usò di aggiungere al canto del *Kyrie* alcune strofe in lingua tedesca, e così questa lingua si trovò ad aver aperta la porta per il canto popolare nelle chiese durante le funzioni liturgiche ed anzi come un loro singolare commento. Questi canti si chiamavano *Kirchgesang* e per molto tempo ebbero la loro naturale chiusa colle parole *Kyrieleyson* o *Halleluja*. Presto formarono non più soltanto un commento al *Kyrie eleison* del sacerdote, ma cominciarono a parafrasare o il *Pater*, o il *Credo*, o le ultime parole del Redentore e anche a tradurre in tedesco gli inni liturgici. Paolo Gerhard fu uno dei più celebrati autori di questo nuovo genere di poesia spirituale tedesca in servizio del culto religioso. Bach stesso nella *Passione secondo San Matteo* introduce cinque strofe del corale «O Haupt voll Blut und Wunden» (o capo pieno di sangue e di ferite) che si ispira a sua volta al noto canto mistico di S. Bernardo di Chiaravalle «Salve caput cruciatum». Chi lo desiderasse confronti i corali 21, 23, 63 e 72. Una raccolta in otto volumi di questi inni tedeschi comparve a Lipsia nel 1697, e Bach non solo la conosceva ma anche la possedeva.

Quanto alla loro melodia, se si tratta di canti antichi o di versioni di inni latini il popolo seguì a mantenere quella che loro era propria, che talvolta sapeva ancora di infusso gregoriano e talaltra invece era un adattamento di canto profano; se invece si tratta di corali più recenti fu creata la loro melodia modellandola sul tipo di quelle esistenti in modo che non si allontanasse dal ritmo caratteristico e popolare di questo genere di canti. Chi vuole capire bene Bach e quelli che lo precedettero deve conoscere a fondo lo svolgimento del corale tedesco, che rappresenta, direi, un'arte unica nel suo genere, ricordando come l'antica melodia a poco a poco

si semplifica, si scielettrizza fino a comparire in una serie di note quasi tutte di eguale valore suddivise in frasette ritmiche che si risonano e terminano in lunghe note tenute. Di qui la potenza di questo canto che entra nell'anima del popolo e ne forma la sua caratteristica espressione religiosa e liturgica.

Dall'antico *mottetto* latino dei nostri grandi maestri polifonici italiani si era svolta in Germania e in lingua tedesca quella che in termini molto generali si potrebbe chiamare la cantata religiosa, nella quale il poeta aveva più libertà di volo di fantasia e il musicista, non più legato a formule ritmiche e melodiche prestabilite, poteva scrivere secondo il suo genio e la sua potenza creatrice. Anche queste cantate religiose in lingua tedesca erano destinate per il servizio liturgico, e in esse sotto l'influsso dei grandi maestri

si svolse il canto drammatico

libretto d'opera di quei tempi e anche compare un personaggio mistico, cioè la *Figlia di Sion*, che troveremo pure nella *Passione* di Bach. Rimase celebre il testo scritto da Brockes, che fu musicato fra gli altri da Kaiser nel 1712, da Händel e Telemann nel 1718, da Mattheson nel 1718.

Bach lo conobbe, ma per la sua *Passione* ne volle uno come egli lo sentiva. Riteneva i corali classici e la loro cristallina semplicità, ritenne la traduzione letterale delle pagine evangeliche che svolse in superbi recitativi; per le parti di libera invenzione si servì delle rime spirituali che il poeta Cristiano Federico Henrici, conosciuto sotto il pseudonimo di «Picander», gli aveva offerto. Su questa trama e su quanto gli offriva la sua inesaurita geniale musicale egli costruì la grande sua *Passione*, monumento imperituro di bellezza e di grandezza d'arte.

Così in rapidissimi cenni la sua preparazione storica.

A chi desiderasse conoscere più a vicino Bach e l'opera sua, oltre ai grandi lavori dello Spitta, del Pirro, dello Schweizer consiglieri il *manuale* del Kretschmar edito in italiano, non è molto, dal nostro Paravia.

M. D. GIOCONDO FINO.



IL SECOLO DEL PALESTRINA

Quasi un secolo che dal nome del suo più grande musicista ebbe a chiamarsi il secolo del Palestrina ci appare, dacché i più recenti studi storici ne hanno rischiarate le tenebre, sempre più ricco di figure notevoli di musicisti e come un periodo di straordinario fermento.

Avanti che sorgessero i primi grandi compositori del Cinquecento, l'arte in mano dei musicisti fiamminghi era stata una speciale e strana matematica. Le forme musicali delle composizioni fiamminghe del Quattrocento (messe, motetti, canzoni profane), si erano basate tutte sopra relazioni di proporzioni e movimenti ingegnosi di parti. Le emozioni, i sentimenti umani avevano avuto poco a che fare con quel tipo virtuosistico di arte astratta e complicata che in veste religiosa accoglieva elementi profani, nata senza una particolare esigenza di esecuzione ma adattabile nella pratica alle voci e agli strumenti. Mancava insomma all'arte fiamminga del Quattrocento il contenuto sentimentale, mancava la scelta e la selezione del materiale sonoro, abbondando invece di un contenuto dotto e cerebrale in uno stile musicale rozzo e pesante.

Il secolo XVI invece vede sorgere l'opera di alcuni grandi musicisti, tra i quali, il più universalmente noti, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Orlando di Lasso e Ludovico da Vittoria, i quali sopra il terreno preparato dalla scuola fiamminga del Quattrocento chiudono e terminano il periodo delle origini riassumendo con l'arte loro i tentativi tecnici di tre secoli e preparando nuove conquiste per l'avvenire.

A Roma contemporaneamente tutta la musica trova la sua essenza nella religione. Dinanzi alla maestà della Chiesa cattolica, Giovanni Pierluigi da Palestrina (1526-1594), spirito eletto, rivela con magnifiche e pure sonorità vocali i misteri della Religione, addita le vie del Cielo che si è ormai rischiarate dalle nebbie opprimenti del Medioevo, pone insomma nella musica un nuovo e possente grido che è quello dell'umanità del Rinascimento.

La vita di Giovanni Pierluigi di Sante non è ricca di molti avvenimenti. Nato a Palestrina, l'antica Ferentino, nel 1526, il suo studio a Roma nella cappella di Santa Maria Maggiore, dove ebbe come maestri forse due musicisti fiamminghi: il Mallapert e Firmin Lebel. Nel 1544 Pierluigi è di nuovo nel suo paese natale, si sposa ed occupa il posto di maestro di cappella e organista della cattedrale. Dopo il 1549 è chiamato a Roma dal papa Giulio III ed è nominato maestro della scuola puerorum nella cappella Giulia; nel 1555 è già alla cappella Sistina. Lo troviamo in seguito in S. Giovanni in Laterano e in Santa Maria Maggiore, finché nel 1571 è scelto a ricoprire la maggiore carica musicale della città, quella di direttore della cappella Giulia. Negli ultimi anni della sua vita combe la venerazione del popolo e gli onori dei principi. Considerato dai musicisti a lui contempo-

ranei come il loro capo e maestro, ricevette da questi frequenti omaggi: anche nel 1592, quando il maestro già vecchio ma operoso era tutto intento alla pubblicazione dell'opera sua, un gruppo di compositori del Veneto e della Lombardia, con a capo Matteo Asola, presentava al Palestrina una raccolta di salmi, composti tutti in onore suo. Doveva essere questo l'ultimo omaggio alla gloria del maestro, poiché due anni dopo, nel 1594, avendo trascorso circa sessant'anni della sua vita a cantare le lodi del Signore, moriva serenamente come era vissuto, circondato dall'ammirazione e dal rimpianto di tutti. Tutta la vita del Palestrina trascorre così in seno alla Chiesa e alla famiglia senza nessun avvenimento notevole, sicché il popolo, che ama circondare i suoi idoli dell'alone della leggenda, credè quella della messa di papa Marcello — troppo nota perché si possa qui ripetere — che se anche la critica moderna ha ormai rigettato, serve sempre a dimostrare quale aderenza alla vita del tempo ebbe la musica di lui.

L'opera del Palestrina, ricca di 93 messe, 600

Beethoven e i grandi operisti italiani

Il 7 marzo del 1822, dopo sei anni di vita napoletana e di successi al «San Carlo», alla Corte di sua maestà Domenico Barbaia, graú sultano del regno teatrale, Gioacchino Rossini lascia Napoli diretto a Vienna, in compagnia di Isabella Colbran che gli sposa, in una sosta del viaggio, nella chiesa di Casenova, sotto il borgo di Bologna. E a Vienna, dove trova accoglienze trionfali, Rossini sente il bisogno di visitare Beethoven che vive solitario, sdegnoso, la sua tristissima vita. La sordità, la miseria, l'abbandono fanno del grande sintonista un infelice, come egli stesso si definisce al Rossini che resta commosso ed affetto davanti a quello spettacolo doloroso. Beethoven accoglie cordialmente l'autore del *Barbiere di Sivilgia* e gli manifesta la sua ammirazione per quel capolavoro che vivrà finché avrà vita l'opera italiana. Ma gli dà anche un consiglio: si tenga alle opere buffe, e soltanto a queste, che l'opera seria non fatta per italiani, privi di quella scienza musicale che è necessaria per affrontare il dramma. Idebrando Pizzetti nota la stranezza di questo giudizio, tanto più singolare in chi, come il Beethoven, conosceva l'*Otello* e il *Mosè rossiniani*, e il Bonaventura aggiunge che avrebbe dovuto conoscere le opere di Monteverdi, certo non ignorava quelle dello Spontini e del Cherubini. Comunque, almeno in questo Beethoven vedeva giusto: nel predire l'immortalità del *Barbiere*.

Il colloquio fra Beethoven e Rossini è ricordato da Wagner in uno scritto del 1851 compreso nelle *Pagine d'arte italiana* scritte e tradotte nella cura di Eusebio Ziliotto. Col Rossini, afferma Wagner, finisce la storia dell'opera propriamente detta. E aggiunge che l'opera «era finita il giorno che il Rossini idolatrato dall'Europa, il Rossini sorridente in grembo al lusso più sfarzoso, credette conveniente di fare una visita di omaggio al misantropo, chiuso, bisbetico e — si sa che questi — non ricambiò. Che cosa può aver visto l'occhio voluttuosamente mobile del sensuale figlio d'Italia, allorché si profondo nell'inquietante splendore dello sguardo doloroso, abbattuto e nostalgico, ma insieme balenante di sifide del suo incomprendibile? Vede egli, forse, nella testa di Medusa, che nessuno fissò mai senza morire? Comunque sia, certo è che col Rossini è morta l'opera».

Il 31 dicembre 1842 Gaetano Donizetti, nominato membro dell'Istituto di Francia, pronunciava un discorso di cui nella Biblioteca Civica di Bergamo esistono gli appunti, riportati dal Donizetti-Petroni nel suo *Donizetti*. Fra questi appunti si legge: «Molti dicono: Imitate Beethoven; e Dio lo voglia, imitate pure, ma imitate oltre gli effetti strumentali anco il ritmo. Abbiate la scienza avanti tutto, prendetevi dopo tutte le libertà che si è preso nella sinfonia e negli ultimi scritti; ma fatevi un *Settimino*, un *Cristo sull'Oliveto*, un *Fidello*, ecc., e tutto vi sarà condonato». E più avanti: «Cader nello scuro, nello strambo, perché? Perché Beethoven nelle sue ultime composizioni lo fece? Sulla vostra coscienza, credete voi che le sue ultime composizioni abbiano più valore, siano più accette delle precedenti... Eppoi vi

mettete, 200 madrigali e 42 salmi, presenta all'analisi poche particolarità tecniche che furono sconosciute ai predecessori di lui. Egli scrive servendosi dello stile tradizionale che fa suo solamente purificandolo; l'arte di questo grande musicista giustamente si può considerare come un equilibrio perfetto fra contrappunto e armonia, poiché le parti del coro hanno spesso fra loro funzione armonica, ma ogni voce si sviluppa per conto suo in frasi melodiche espressive e vivaci, in uno stile di una estrema semplicità, anche quando è drammatico.

Ma il valore della musica palestriniana si rivela specialmente nella qualità dell'ispirazione che raggiunge spesso le alte vette del sublime. Poiché il sentimento che domina questa musica non è l'aspirazione travagliata dell'anima religiosa e neppure l'ardente gioia dell'uomo in condizione di grazia, è piuttosto la serena calidità del credente che guarda con ammirazione e venerazione alla grandezza della Chiesa Cattolica.

GIACOMO DEL VALLE.

dire sempre: fate ciò che Beethoven ha fatto prima e trarrete gloria bastante per farvi perdare le ultime follie». Infine, nelle «raccomandazioni» per uno scolaro: «Ho sentito la morte del nostro Bertoli con pena infinita. Non scorderò mai che per mezzo suo imparai a conoscere tutti i compositori di Europa, Beethoven, Mozart, Maysecker, ecc., che poi mi giovarono tanto per condurre un pezzo con poche idee».

E Verdi? Si sa che egli non nasceva della sua decisa avversione al diffondersi del gusto per la musica strumentale in Italia. Questa, egli diceva, è arte tedesca, non italiana. L'arte nostra è il canto. «Noi tutti, maestri, critici, pubblico, abbiamo fatto il possibile per rinunciare alla nostra nazionalità musicale. Ora siamo a buon porto; ancora un passo, e saremo germanizzati, in questo come in tante altre cose. È una consolazione il vedere come dappertutto si istituiscano Società di Quartetto, Società d'Orchestra e poi ancora Quartetti e Orchestra, Orchestre e Quartetti, ecc., ecc., per educare il pubblico alla *Grande Arte*, come dice Filippi. Allora, a me, qualche volta viene un pensiero meschinissimo, e mi dico sottovoce: *ma se invece noi in Italia facessimo un Quartetto per esiguità di Palestrina, i suoi contemporanei, Marcello, ecc., ecc., non sarebbe questa Arte Grande?* E sarebbe Arte italiana. L'altra no! Ma zitto che nessuno mi senta».

Questo concetto è ribadito in un abbozzo di lettera dove si legge: «Ma in nome dell'arte, se siamo in Italia perché facciamo dell'arte tedesca? Dodi o quindici anni fa, non ricordo se Miliato o altrove, mi nominarono Presidente di una Società del Quartetto. Rifiutai e dissi: Ma perché non istituire una Società di Quartetto vocale? Questa è arte italiana, l'altra è arte tedesca. Era forse anche allora bestemmia come adesso, ma un'istituzione di Quartetto vocale che avesse fatto sentire Palestrina, i migliori suoi contemporanei, Marcello, ecc., avrebbe tenuto vivo in noi l'amore del canto, la cui espressione è l'opera. Ora tutti tendono ad istrumentare, ad armonizzare. L'alpa e l'omega: la *Nona sinfonia* di Beethoven (sublime nei primi tre tempi; pessima come fattura nell'ultima parte). Non arriveranno mai all'altezza della prima parte; imiteranno facilmente la pessima disposizione del canto dell'ultima e, coll'autorità di Beethoven, si griderà: così si deve fare... Sia pure; si faccia pur così! Sarà anche meglio, ma questo meglio è la rovina dell'opera indubitabilmente».

In una lettera all'amico Opprandino Arrivabene, Verdi gli consiglia di non essere in musica esclusivamente «melodista»: «Nella musica vi è qualche cosa di più della melodia, qualche cosa di più dell'armonia. Vi è la musica. Ti parà questo un rebusi? Mi spiego: Beethoven non era melodista, Palestrina non era melodista. Intendiamoci: melodista nel senso che intendiamo noi». Per Verdi sono melodie, in Rossini, il coro dei Bardi, la preghiera del *Mosè*, ecc., e non sono melodie le cantiche del *Barbiere*, la *Gazza ladra*, della *Semiramide*, che «le melodie non si fanno né con le scale né coi trilli, né col gruppetti... Cosa sono, dirai tu? Tutto quello che vuol, ma certamente melodie no, e nemmeno buona musica». Melodista per eccellenza nel giudizio di Verdi è Bellini.

CIERRE.



Il Poema delle Dolomiti interpretato fotograficamente: il primo e secondo tempo.



NELLA duplice veste di direttore e compositore, attraverso i microfoni dell'auditorium di Roma, giovedì 11, si presenta al radiocollante il giovane musicista (è nato a Roma nel 1905) Carlo Alberto Pizzini.

Egli, dopo aver compiuto gli studi di elettromeccanica, si è dedicato completamente alla musica che prima aveva coltivata per solo diletto. Ha compiuto gli studi di composizione con i maestri Dobici e Respighi; di questi, l'ultimo ha seguito anche il Corso d'Alta Composizione conseguendo nel 1932 il premio annuale del Ministero dell'Educazione Nazionale.

Il programma scelto da Pizzini per questo suo concerto è di carattere essenzialmente poetico. Apre la prima parte la leggiadra sinfonia dell'opera *Il signor Bruschino ossia il figlio per azzurro* di Rossini. Questa farsa, composta dal grande Pesaresi su libretto di Giuseppe Foppa nel gennaio del 1813 per essere rappresentata, durante il carnevale dello stesso anno, al Teatro San Moisè di Venezia, ha dato origine a quelle leggende, una delle più diffuse è quella che il Rossini avesse introdotto nello spartito delle bizzarrie aventi lo scopo di procurare un danno all'imprenditore del teatro San Moisè, che, imponendo a bella posta al musicista un libretto sciocco, voleva rovinargli la fama di compositore prima dell'andata in scena della nuova grande opera (*La Semiramide*) che il Rossini scriveva per il teatro La Fenice.

Gli storici negano la veridicità di questa leggenda, ma rimangono nella partitura due punti bizzarri: la comica marcia funebre sulla quale Bruschino figlio cadenza la richiesta di perdono a Bruschino padre, e i colpi d'archetto che, nella sinfonia, i secondi violini battono sulla latta dei leggiti.

Non staremo a spendere troppe parole sulla *Sinfonia in si minore* di Schubert: tutti conoscono questa bellissima ed ispirata composizione divenuta, oggi, ancor più popolare per merito del film «Angeli senza paradiso». Franz Schubert appartiene al novero dei musicisti classico-romantici la cui attività sinfonica segna una decisiva fase ascendente verso un più sincero ed intenso romanticismo.

La seconda parte del programma s'inizia col *Preludio, corale e fuga* di Bach-Abert.

Il musicista bocomo Giovanni Giuseppe Abert (1832-1915) nel trascrivere per orchestra la *Fuga in sol minore*, per organo di G. S. Bach, aggiunse un corale (melodia a note ampie armonizzata a più parti) che, oltre a ricorrere nel corso stesso della fuga, forma il legame tra questa e il preludio che la precede.

Il *preludio* («*preambolium*») è una delle prime forme musicali e consiste in una specie di variazione — e svolgimento fugato — di una frase o di un inciso melodico. Questo che viene eseguito è preso dal primo volume del *Clavierbale ben temperato* (quarto preludio) ed è tras-

portato dalla tonalità originale di do diesis minore a quella di re minore.

Il termine *fuga* si trova già usato da qualche teorico del 1500, ma era sinonimo di *canone*; solo più tardi è venuto a designare la forma eminente della composizione contrappuntistica polifonica e strumentale. Il nome deriva dal fatto che le proposte e le risposte del tema, alternandosi nelle varie voci, fanno sembrare che il tema si rincorra; da qui il nome di *fuga*.

Chiudono il concerto tre composizioni dello stesso Pizzini. *La Sarabanda*, lo *Scherzo dalla Sinfonia in stile classico* e il *Poema delle Dolomiti* composto nella primavera del 1932.

La *sarabanda*, introdotta in Europa, attraverso la Spagna, verso il 1568, è una danza di ritmo ternario, originalmente di carattere languido. Si tramutò, col tempo, in sentimentale con andamento lento e grave. Dicesi che Zarabanda fosse il nome della danzatrice che la inventò.

Carlo Alberto Pizzini nel comporre la sua *Sinfonia in stile classico* ha voluto ritornare nello stile fresco e leggiadro dei compositori classici. Lo *Scherzo* dimostra che il compositore è riuscito in pieno a realizzare le sue intenzioni.

I quattro momenti di cui è composto il *Poema delle Dolomiti* e che si susseguono senza interruzione, sono ispirati ai vari aspetti delle imponenti montagne e fissano quadri ben determinati e diversi pur mantenendo, col ricorrere del tema principale, una unità organica all'intero lavoro.

Il primo tempo, *Ritroviglio nel sole*, s'inizia con l'esposizione del tema della composizione; è ancora notte nel fondo della valle, ma l'occhio sale verso le cuspidi dolomitiche che già folgorano dorate nel sole nascente. Le guglie, i pinacoli, quasi fantastici organi, risuonano nella solare luminosità del giorno.

Fin dal primo tempo appaiono dei temi eroici che prenderanno il massimo sviluppo nell'ultima parte del poema: questi motivi conducono al secondo tempo, *Praterie fiorite*, in cui sono cantati la poesia delle praterie fiorite, l'incanto dei pascoli smeraldini, la dolcezza delle pinete ombrose e profumate.

Il terzo tempo, *Il lago di Carezza*, segue la forma dello scherzo strumentale e s'ispira alla leggenda ladina del «Lago dell'arcobaleno»: gli gnomi; la *lata* Carezza, lo stregone del Latemar, i temporali e le «*valanghe*» scagliati dal mago furente per la dissoluzione d'amore, il canto dell'Orchestra e tutto il mondo irreale della leggenda.

Nell'ultimo tempo, *Le Toiane eroiche* fiammeggiano sotto il tramonto. Squilli di guerra e raffiche nell'infuriare della battaglia. Le rupi sembrano bagnate nel sangue degli eroi. Eccoli delle fanfare di vittoria sovrastare il fragore del combattimento. Il coro epico degli olocausti si fonde con l'inno osannante che la montagna eleva a Dio.

GIULIO RAZZI.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore lo spino si fa fiore.

CANZONE DEL COSCRITTO

Ero nei campi e la tanga posai.
— Giornottino, vent'anni son belli!
Bacia tua madre, tuo padre, i fratelli,
là tua morosa, coscritto, se l'hai.
Già fischia il treno, bisogna partire.
S'incomincia ad obbedire.
E tu non piangere, mamma, non voglio.
Già lo sapevi dal dì che san nato
che questo giorno sarebbe arrivato...
La tua madagalla l'ho nel portafoglio.
La madonnina che sembra un po' te,
l'ho sul cuore e vien con me.
Eccoti, padre, la vanga e il badile,
termina il solca che lascio incompiuto.
Tremi la voce nel darti il saluto
ma son contento di avere un fucile.
Su, padre, abbracciami in allegria;
n'hanno messo in fanteria.
Come sei piccola, da questa altura,
terra felice del pane che hai;
oh, ch'io ti guardi una volta ancora
perché scordarti non possa mai.
Verde che sei, da quest'alta costiera
sembri un lembo di bandiera.
O buona gente del mio villaggio,
il treno già fischia, bisogna andare,
coscritto che parte deve cantare,
vent'anni in cuore gli danno coraggio.
E niente lagrime, niente parole;
siamo belli come il sole.

STAGIONE

La primavera ci delude. I fiori sugli alberi hanno freddo. Sono capricci della stagione, il tempo rigido durerà ancora poco. La rondine è già stata vista sulla riviera. La messaggera di canto felice e di lungo volo, sta conquistando tutto il cielo. L'araglie che stiamo cercando non sarà sconsolato. Ci riserba giorni felici nella seconda e terza decade. Lieti piogge cadranno sulla campagna. E l'annata sarà propizia ai vranos.

NOVELLA

Un novelliere scriveva ogni giorno la storia di sé, su fogli di papiro. Ma il suo asino entrato nella grotta incustodita si mangiò uno per uno quei fogli.

— Oh — disse il santo all'asino — tu sei dunque il mio passato, la mia storia, la statua di ciò che fui. Se ti bastano, bastano le mie miserie, se ti d'ieno le nuro, se il striglio le tustro perché piacciono al demonio. Sei lo specchio di ciò che ero e di ciò che potrò essere ancora se non ti ripudio.

E portò l'asino al mercato e lo vendette per tre danari. E questi diede ai poveri dicenda: «Non inutilmente ho vissuto; qualcosa di buono c'era in me se ne ha cavate tre gocce di riele, per compiarla».

VE NE DITALIA: L'ADIECE

Albergo di luce coricato tra i monti e il piano, che lunghe radici ti vede. E come, correndo, cadi senza sulla fronte d'Italia, gonfia e cocente. Dall'orrido che ti frange alla pianura che l'addormenta; dalla solitudine che ti domanda consolazioni, alla tumultuosa città che t'incorona di torri rosse e antiche; dalla campagna che ti domanda da bere, al mulino che vuole la tua forza per macinare grano e blade, il tuo fiato fresco, i tuoi sapori si levano tiepi come i pensieri d'una vergine. Ieri macchiato di sangue, incatenato come un gigante, ruggini con la voce del leone dietro le sbarre; oggi, libero, canti quel tuo inno di pace che i fanti della trincea nei momenti di riposo trovavano in fondo all'anima. Pensi dentro il cuore di Trento come una freccia di Sebastiana e a Verona racconti le leggende delle Alpi imminenti. Versano in te il sudore di titani, i ghiacciai e le nevi perenni. Sei lucido come una spada posata dopo una vittoria; sei curva come una falce nell'atto di mietere le erbe e i grani delle Venezia Italiane.

IL BUON ROMEO.



Il terzo e...



...quarto tempo.

L'ORA AMERICANA DEI DILETTANTI

New York, 21 marzo.

Il grande avvenimento atteso da milioni di ascoltatori avrà luogo fra tre giorni alla stazione WEAF che per l'occasione sarà collegata con tutta la rete della National Broadcasting Company, coast-to-coast, dall'Atlantico al Pacifico. Il grande avvenimento sarà radiodiffuso domenica prossima, tra le 20 e le 21, vale a dire nell'ora che è maggiormente ascoltata e che costa di più alle Società Commerciali che vogliono assicurarsela. Non scherzo: si tratta di una performance di primissimo ordine che non pagate rivali, ma potrà persino avere influenza sui prezzi del caffè in Borsa. Sarà l'ora eccezionale della Radio americana: l'ora del Maggiore Bowes, ovvero The Catch-as-catch-can Hour che in lingua nostra suonerebbe «L'Or dell'arrangiati-come-puoi».

Non so se a voi farà impressione, ma quest'annuncio ha suscitato grande emozione negli Stati Uniti: da tre giorni non si parla d'altro e l'agitazione — con una punta di entusiasmo e un cinguetto di ansietà — si ripercuote nei bars (che qui invece si chiamano drugs) e nei vagoni della metropolitana e nei negozi dei barbieri, che è quanto dire dappertutto. Ma perché voi possiate cambiare e annuncio solenne che è stato stampato fra la pubblicità di tutti i giornali e di tutte le riviste. Dice: «Un nuovissimo gruppo di attori sarà presentato alla Radio domenica prossima 24 marzo, a cura del Maggiore Edoardo Bowes, e sarà costituito da qualunque dilettante voglia presentarsi allo Studio del Maggiore. Abbiamo detto «dilettanti» e li accettiamo da ogni parte e da ogni ramo di attività nella vita, mentre invece escludiamo severamente coloro che provengono dai ranghi degli artisti di professione».

No, non è una novità. Già da qualche tempo alcune stazioni, sotto gli auspici di questa o quella Società commerciale produttrice di Quat-che-cosa, avevano preso la moda dell'amateur broadcast, ma sarà soltanto domenica che, per la prima volta, l'avvenimento assumerà l'importanza nazionale. Infatti tutti gli Stati potranno ascoltare la trasmissione dei dilettanti dalla cabina poderosa delle Stazioni N.B.C. e sotto la guida dell'autentico e famoso Maggiore Bowes, che è stato il primo inventore di questa forma di radiodiffusione. Non esagero se vi assicuro che, dopo il National Recovery Act, dopo la campagna del «Comprate adesso! e dopo, il processo Hamman è questo la sensazione tipo, la «nuova» uno», che agita i buoni vecchi ragazzi americani.

Per favore leggiamo ancora il terzo periodo del bando. Ecco: «Le audizioni sono aperte a tutti



Mary Mc Coy, una graziosa conerina della N.B.C.

i dilettanti di buona fede (testuale); to all bona fide amateurs) e nessuno conosce in precedenza chi sarà il dilettante che si presenterà a questa Ora dell'arrangiati-come-puoi.

Sicuro. Il primo a presentarsi sarà un guidatore di taxi, canterà un canto negro, e lo canterà noie. Il secondo sarà forse l'inventore di un nuovo strumento musicale che chiede di far sentire i pregi della sua invenzione; oppure un giovane autore che confessa di non esser mai riuscito a far stampare la propria musica ed appunto vorrebbe suonarla adesso al pianoforte; oppure sarà il poliziotto che è di guardia all'angolo di una stradina di Omaha ed è venuto fin qui, nello Studio del Maggiore Bowes, e si proverà a cantare quella tale famosa canzonetta popolare per voce di baritone. Tutto ciò è già accaduto, o presso a poco così, nelle altre amateur broadcast che un po' tutti gli americani conoscono ed apprezzano da qualche mese, ma il brivido che proveremo domenica prossima sarà un brivido in collegamento generale, da una Costa all'altra.

Il signor Edoardo Bowes è l'imperatore dei dilettanti, il Richelieu di questa particolare ora domenicale, il benedetto e il maledetto. Egli ha potere di giudizio assoluto e insindacabile. Se il numero di trasmissione gli è piaciuto, Bowes può lanciare il dilettante offrendogli un contratto di tre trasmissioni a dieci dollari l'una; o un grosso contratto d'impegno annuo; ma se il numero è proprio straziante, e lo voce non va, o la musica è pietosa, o lo strumento è diabolico, il nostro Bowes suona un campanello e la trasmissione viene troncata di botto. «Ritorno al vostro vecchio mestiere, buon uomo!» vuol dire quel colpo di campanello che mescolabilmente stronca speranze e illusioni. Pensate che tragedia! Continuando col nostro ipotetico poliziotto di Omaha, il successo può significare innanzi tutto il ritorno trionfale in Omaha, con ricevimento da parte dello Sceriffo e della municipalità e banchetto seguito da sentite discorsi, e poi l'avanzamento nel grado oppure la carriera su un palcoscenico di Broadway. L'insuccesso, invece. Triste e vergognoso ritorno, la moglie in lacrime, i marmocchi imbracciati, lo Sceriffo troncato, i compagni sardonici.

Piccoli drammi. Battute rapidissime ed umoristiche della vita come è Senso di sport. Ecco perché il pubblico americano — che è in fondo costituito da buoni fanciulloni pieni di esuberanza e ingenuità — apprezza queste trasmissioni e le segue quasi come seguirebbe il Campionato di base-ball. Con molto più interesse — in ogni modo — di quel che segue gli avvenimenti europei...

E chi è questo Bowes? Oh, egli è la famosa distintissima personalità radiofonica (dal giornale) e in effetti è uomo di teatro, produttore di spettacoli, vice-presidente di una grande organizzazione cinematografica, ecc. Porta gli occhiali a stringi-naso, ha il viso giallo e lontanamente ricorda il presidente Wilson. Nel 1918 entrò da comandante nell'organizzazione teatrale newyorkese e nel 1921 iniziò la sua ascesa in campo radiofonico come «maestro di cerimonie» in un reparto di trasmissioni a carattere teatrale.

Voi non potete comprendere che importanza ha in America il Master-of-ceremonies. Ce n'è uno, e non può mancare, in ogni ricevimento ufficiale al municipio, all'università, al campo sportivo, al banchetto X, all'inaugurazione Y, e così via. E' l'uomo — very famous, very noted — che dirige la cerimonia, presenta gli oratori, si ratterra coi campioni, consegna la medaglia d'onore o la chiave della città, lega insieme i diversi momenti della celebrazione o del ricevimento.

Così il signor Bowes è ora il maestro di cerimonia, nonché l'inventore, della «Amateur Hour». E in questo suo compito bisogna sinceramente ammirarlo. Bowes presenta il dilettante n. 1. Convenevoli. Storio della vita del dilettante n. 1, detto da Bowes in diciotto parole e un motto di spirito. Il dilettante si produce. Bowes lo critica. Tutti ridono. Il dilettante si difende, controattacca. Bowes risponde. Tutti ridono. Già, qui il segreto: Bowes è un «chiacchieratore» di bella forza, sa trascinare, sa punzecchiare con la nota comica, vede immediatamente il lato umoristico, condanna con parole dolci, approva con entusiasmo allegro: in una parola, egli è il perfetto «radio-racconter» (parola americana: l'annunciatore ciarliero, il presentatore, colui che commenta). Ed è in grandissima parte suo il merito del successo così notevole di questa innovazione nella Radio americana. Bene: non ci rimane che attendere l'ora di domenica prossima (che sarà tramontata da un pezzo allorché voi mi leggerete) e sorridere, compiacersi e ridere con Bowes e i suoi dilettanti.

Ah, un momento! Mi viene in mente che forse vorrete sapere perché, in principio, ho scritto che questo avvenimento può avere influenza sui prezzi del caffè in Borsa... E' chiaro: la splendida ora è gentilmente offerta ai radioascoltatori dalla Compagnia Tal Dei Tati, la ben nota produttrice del Caffè Zeta. Sienti: il caffè che fa il meccanico e lancia i talenti ignoti!

C. R. EMAS.



Centinaia di lettere sono amistrate ogni giorno nell'ufficio postale della National Broadcasting Company.



Jane Meredith e Charles Hughes, due «divi» della Radio americana.

5

sono i nuovi modelli che la

WATT RADIO

presenta alla

FIERA DI MILANO**STAND NUMERO 3813 - 14 - 15****WATT RADIO***ERMETE**SIRENA**SIRENAFONO**SIDERODINA**SIDERODINAFONO*

CRONACHE

IL LUTTO DI S. E. VALLAURI

E' morta a Fossano la signora Maddalena Pronetti, vedova Vallauri, madre di S. E. Giulio Carlo Vallauri, Presidente dell'Ente, la memoria della più Signora, affida all'affetto e alla gratitudine di quanti la conobbero, sarà specialmente venerata a Torino e a Fossano dove Ella fece della sua nobile vita, spesa in opere di bene, un costante esempio di bontà e di carità cristiana. Nell'ora del lutto la famiglia dell'Ente e del Radiocorriere si stringe, e con commossa, intorno al suo illustre Presidente.

LA PRINCIPESSA MARIA DI PIEMONTE
ad un concerto di Radio Roma

Nel programma del concerto sinfonico, diretto venerdì scorso dal maestro Rito Selvaggi alla Stazione di Roma, accanto a due deliziosi pezzi di Padre Martini trascritti dal Selvaggi con la solita bravura, alla potente — se non tutta bella — *Quarta sinfonia* di Peter Ciaikovski, alla brillante «ouverture» delle *Baruffe Chiozzotte* di Leone Sinigaglia, al melodioso poemetto *Il primo canto della madre* di Rito Selvaggi e all'«ouverture» della *Sposa venduta* di Smetana sfavillante di luce e di colore, figurava una composizione di Piero Calabrin, quasi completamente nuova essendo stata eseguita finora soltanto una volta al Politeama Fiorentino, sotto la direzione del maestro Previtali.

La nuova esecuzione merita di essere vivamente segnalata — come quelle di tutte le musiche dei giovani autori che vanno robustamente affermandosi, ma che tuttora lottano per la conquista del successo definitivo — e la segnalazione diventa quanto mai doverosa, in quanto la composizione di Piero Calabrin è parsa a tutti altamente pregevole sia dal lato dell'eleganza tecnica che da quello dell'ispirazione, veramente fresca e genuina.

Il lavoro si intitola *Suite agreste* ed ha, qua e là, momenti di allegrezza campagnola piacevolissima. Altrove si nota nel lavoro qualcosa di pensoso: si ravvisa altresì nell'autore un musicista sgombrato da preconcetti, libero da scuole, chiosole e camerate e quindi capace di progredire senza esitazioni, con atteggiamenti originali. Il Calabrin ha studiato per lunghi anni con eminenti professori, in Svizzera e a Vienna: possiede un corredo eccellente di studi contrappuntistici e sa strumentare con gusto e con ricchezza. Ma, soprattutto, egli è un artista entusiasta e sincero e, come tale, desta sensi di simpatia e di fiducia particolare.

La *Suite agreste* consta di quattro tempi dei quali il primo e il terzo sono indubbiamente i migliori. Ammirevole è il brano inizialmente sorretto da un tema incisivo come oggi sanno scrivere ben pochi. Denso di lirismo e pieno di colore il terzo tempo, «Notturno», nel quale il valoroso musicista ha riversato tutta l'anima sua di sognatore. Notevole il veloce ritmo del secondo brano e indovinatissima la chiusa della *Suite* con la vigorosissima ripresa del tema fondamentale.

Questo lavoro del Calabrin è stato interpretato con generoso slancio dal maestro Selvaggi. I presenti all'esecuzione hanno applaudito a lungo il compositore. Prima a dare il segnale degli applausi è stata S. A. R. la Principessa di Piemonte, intervenuta espressamente al concerto



La Piccola Italiana Maria Stella Ronga della Camera dei Balilla di Radio Palermo dà un concerto pianistico.

della Stazione di Roma per ascoltare l'importante lavoro del Calabrin. La Principessa, dopo l'audizione, ha voluto congratularsi affabilmente col nuovo musicista italiano, per la vittoria da lui riportata.

ALGA.

Radio polacca.

La direzione della Radio polacca ha compilato un'originale statistica dei suoi radioascoltatori classificandoli per mestiere e così è risultato che il più grande apporto è dato dai medici e dai farmacisti con il 65 %. Vengono subito dopo gli avvocati e i notai (55,9 %); i proprietari (47,6 %); i preti (27,5); i maestri e professori (27,4); i militari (24,4) per poi cadere a percentuali bassissime con i commercianti (8,8), gli operai (2,6) ed infine gli agricoltori (0,6).

L'altoparlante spaventapasseri.

Si tratta naturalmente di una trovatà americana. Il vecchio spaventapasseri dei nostri padri con le braccia in croce e il cappello sbrindellato è stato gentilmente sostituito dai fattori californiani. Tra i rami degli alberi delle piantagioni vengono disposti alcuni altoparlanti che con la musica e le parole che diffondono imparaiono i passeri voraci. Il guaiò sarà però che gli uccelli fatteranno con l'abitudine a tali suoni ed a tali voci ed allora, addio efficacia dell'altoparlante!

Nozze e battesimi.

La trasmette l'IZR di Auckland (Nuova Zelanda) ha la prerogativa di essere la prima stazione del mondo che si dedichi esclusivamente alle trasmissioni di battesimi e nozze. Rappresenta, in genere, la forma più moderna delle abituali partecipazioni. Si tratta di una trasmettente privata che vende i suoi minuti ai genitori ed alle coppie desiderose di far conoscere per la voce dell'etere la loro felicità. L'iniziativa ha incontrato un grande successo.

Radio nipponica.

La Radio giapponese ha in progetto di costruire due grandi case della Radio, una a Tokio ed una ad Osaka. In quest'ultima città, sono stati già iniziati i lavori. A Tokio, è stato soltanto approvato il progetto per un edificio di sei piani che conterrà ben sedici locali di trasmissione ed ospiterà tutti gli uffici centrali della Radio nipponica. Si conta che esso potrà venire inaugurato tutto al più tra due anni. Nella nuova casa dovrebbe trovare la sua sede anche l'annunciata stazione JOAK Tokio e tutti gli impianti necessari per i relais con le province.

Un caso pietoso.

Il londinese Radio Times pubblica questo interessante aneddoto americano. Giorni sono un poliziotto di Detroit trovava sui gradini dello Studio radio locale un fagottino nel quale era un bimbo abbandonato dalla madre. Un biglietto spiegava: Vi prego. Non lasciate morire di fame il mio bambino. Fate in modo che i radiocollaboratori che sono tanto buoni ne abbiano cura. Il poliziotto portò il pupetto in Studio e, a microfono aperto, si mise a raccontare la storia all'annunziatore albitto, in modo che tutti i radiomattatori la potessero sentire. Gli strilli del pupo commentavano la straordinaria notizia. La Società radiofonica di Detroit ha subito adottato il bimbo piovuto dal cielo il quale ha già ricevuto una quantità considerevole di regali da ogni parte.

Notizie dell'etere.

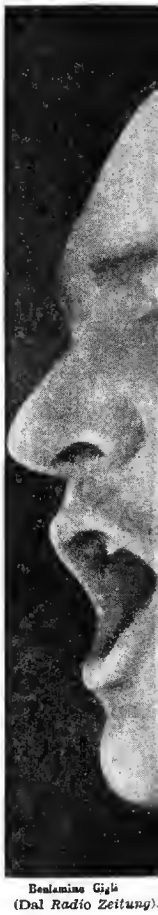
La Romania ha iniziato le prove della nuova stagione a grande potenza di Brasov che diffonde attualmente soltanto al mattino ed è situata tra Mosca e Huzen che la interseca parecchio. Il ministro dell'istruzione tedesca si è abboccato con il suo collega della propaganda per gettare le basi della nuova Radio scolastica del Reich. Anche la Radio lettone, seguendo l'esempio di Praga, ha iniziato la sveglia mattutina dei suoi ascoltatori con il canto del gallo. Infatti alle sei del mattino, con tale canto, si iniziano le diffusioni di ginnastica da camera che sono accompagnate dal coro degli animali da cortile quasi a dare l'impressione della vita all'aria aperta.

Trasmittenti dell'Iran.

Il Governo dell'Iran (ex Persia) ha deciso la costruzione di tre trasmettenti a Teheran, Tschask e Schiras. Quando esse entreranno in onda, verrà stabilita anche un'opportuna tassa.

Il maestro Santoliquido.

Pubblichiamo il ritratto del maestro Francesco Santoliquido le cui composizioni vengono da vari anni frequentemente trasmesse dalla Radio. Le sue liriche come *Riflessi*, *Nel giardino*, *Tentazione crepuscolare*, ecc., i suoi pezzi per pianoforte come *Piccola ballata* e *Giardini notturni*, la sua *Sonata in la minore* per violino e pianoforte, il suo *Quartetto* per archi sono stati trasmessi ormai innumerevoli volte nel corso degli ultimi anni dalle varie Stazioni Italiane dell'Età. Anche la sua musica sinfonica è stata spesso inclusa nei programmi e i radiocollaboratori conoscono i suoi *Acquarelli*, il suo *Profumo delle oasi sahariane*, *Crepuscolo sul mare*, ecc. Francesco Santoliquido è ormai una vecchia e cara conoscenza dei radiocollaboratori italiani. Recentemente sono state trasmesse varie composizioni del Santoliquido e particolarmente: da Napoli la *Sagra dei morti* diretta da Franco Michele Napolitano, da Palermo la «suite» *Acquarelli* diretta dal M. Martucci e ancora da Napoli la *Sonata in la minore* per violino e pianoforte eseguita dal violinista professor Colonnese.



Beniamino Gialà (Dal Radio Zeitung).



Arjana Sielska.

Adolfo Fantini.

Radio ferroviaria.

In molti paesi, la radio ferroviaria ha dato risultati negativi. In Francia, avviene il contrario. E' sorta una società apposita, la Radio Fer, che ha munito di radio e cuffie ben 40 treni in modo che i viaggiatori che trovano il viaggio troppo lungo possano distrarsi ascoltando le ricezioni capitate da diverse stazioni che vengono capitate in centrali speciali installate in un vagone del convoglio che può diffondere anche programmi propri. Dimo-



doché quando capita che tra i viaggiatori si trovino artisti di fama, essi vengono pregati di accostarsi al microfono per offrire un'audizione ai loro compagni di viaggio. Su quaranta convogli radioequilibrati si sono contate, in meno di un anno, quattrocentomila cuffie noleggate il che costituisce un bel record. Il treno-radio, afferma il ministro delle comunicazioni francesi, è un ultimo sistema per vincere la campagna contro la strada. Infatti anche il Belgio ha eseguito l'esempio applicandolo anche a scopi turistici. Treni speciali hanno un altoparlante in ogni scompartimento in modo che un ciccone al microfono spieghi ai viaggiatori tutto il percorso. I discorsi vengono intramezzati da concerti di dischi.

L'annunziatore di Radio Tolosa.

Da qualche tempo, gli ascoltatori di Radio Tolosa non sentono più la voce dello speaker ben nota Jean Roy. Per la prima volta dal 1925, Jean Roy ha dovuto abbandonare il microfono, costretto dalla malattia a restare in casa. Ma Radio Tolosa non manca ugualmente delle sue conversazioni perché queste vengono registrate e diffuse.

Radio catalana.

In Catalogna esistono uno spirito, una cultura, una volontà che sono nettamente staccati da quelle spagnole. Infatti i catalani hanno una loro lingua, un loro teatro, una loro letteratura. E ciò si riverbera anche nel campo radiofonico. Sono stati i catalani i primi ad introdurre la radio in Spagna ed hanno dovuto lottare non poco per ottenere, in dieci anni, trasmissioni proprie. Dop-



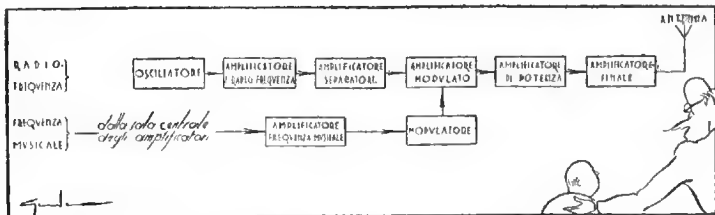
prima hanno ottenuto gli annunci in catalano e, quindi, i programmi completi per i quali si scatenò il conflitto con la radio madrilena. Nei sanguinosi avvenimenti dell'ottobre scorso, la Radio catalana ebbe la sua parte poiché diffuse il segnale della rivolta e fu il microfono di Barcellona che inviò per le vie dell'etere anche il commosso discorso per la caduta dell'effimera repubblica. In seguito a ciò, il Governo centrale ha tolto alla Radio catalana tutti i suoi privilegi, ma Barcellona continua ancora la lotta per ottenere al microfono Els segadors, i suoi catalani, e i sardanes, i suoi balli.

Sistemi americani.

Lo stile radiofonico americano differisce molto dal nostro europeo. Gli americani si appassionano agli attori ed ai conferenzieri e vogliono ascoltare sempre i loro divi. Guai quindi se, per una causa qualunque, si è costretti in una radiocommedia a sostituire un attore. Quando capita tale catastrofe, bisogna che la Radio cerchi un modo gradevole per comunicare agli ascoltatori l'assenza del loro idolo. Radio News racconta in proposito che l'attore Whinnier, che recitava la parte del capitano Henry in Show Boat si ritirò dal teatro. Non si poteva sostituirlo senza che gli ascoltatori se ne accorgessero, allora la N. B. decise di far modificare la commedia. Nell'anteatto veniva narrato che il capitano si sposava con un'amica d'infanzia e partiva per un lunghissimo viaggio di nozze in modo che si potesse giustificare la sua assenza per tutto il lavoro.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'E' LA RADIO

(Decima puntata)



Il trasmettitore può considerarsi diviso in due sezioni principali: l'una detta a frequenza musicale perché in essa circolano le correnti a frequenza musicale inviate dagli auditori, e l'altra detta ad alta frequenza o radio-frequenza perché in essa sono generate e circolano correnti di frequenza molto più elevata.

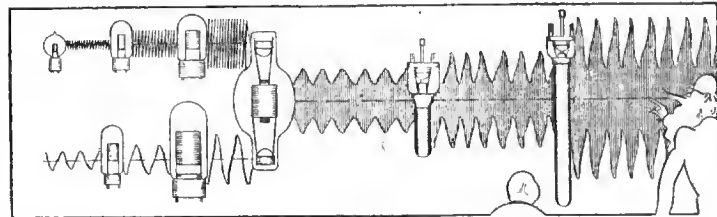
Le correnti a frequenza

musicale inviate al trasmettitore dalla sala centrale degli amplificatori sono introdotte nella sezione a frequenza musicale del trasmettitore. Ivi esse sono ulteriormente amplificate da uno o più amplificatori e poi inviate in un ultimo amplificatore chiamato «modulatore» per l'azione che esso esplica e che esamineremo in seguito.

La sezione a radio-fre-

quenza può essere suddivisa nelle seguenti parti: uno stadi oscillatore la cui funzione è di generare una debole corrente alternata di frequenza molto più elevata di quella delle correnti musicali: da 500.000 a 1.500.000 oscillazioni ogni secondo per le stazioni sulle onde medie della radio-diffusione. Appunto per la loro frequenza elevata queste correnti sono chiamate

ad «alta frequenza» od a «radio-frequenza» per distinguerle da quelle musicali od a «basse frequenze» che abbiamo visto raggiungere al massimo un numero di 10.000-15.000 oscillazioni al secondo. La corrente a radio-frequenza generata dall'oscillatore ha una potenza molto debole, ma questa potenza è aumentata da successivi stadi amplificatori. Uno o più di



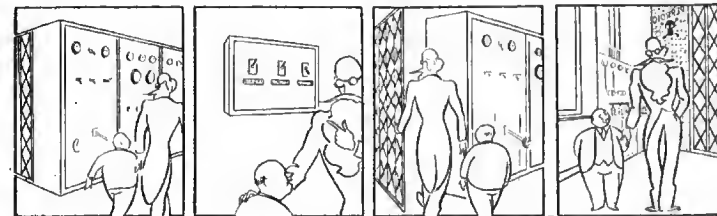
questi amplificatori sono chiamati «separatori» e vedremo in seguito più dettagliatamente la loro funzione. All'uscita da questi amplificatori la corrente a radio-frequenza è inviata in un amplificatore detto «amplificatore modulato». All'amplificatore modulato è inviata pure la corrente a frequenza musicale erogata dal modulatore. Nell'amplificatore modulato avviene

la fusione delle due correnti, quella a frequenza musicale che origina dal microfono e rappresenta suoni e parole, e quella a radio-frequenza che proviene dall'oscillatore. Questo processo di fusione delle due correnti è chiamato dai tecnici «modulazione». La corrente all'uscita dell'amplificatore modulato è quindi una corrente a radio-frequenza che porta im-

prese le caratteristiche della corrente musicale a frequenza molto più bassa, ed è più precisamente una corrente a radio-frequenza la cui intensità varia seguendo la forma d'onda della corrente musicale. I tecnici dicono che la corrente a radio-frequenza è modulata a frequenza musicale e dimostrano matematicamente e fisicamente che questa corrente modu-

lata può essere scomposta in una corrente «onda portante» (costituita dalla radio-frequenza) ed in altre correnti, corrispondenti alle correnti microfoniche, chiamate «bande laterali» per il motivo che vedremo in seguito.

La corrente a radio-frequenza modulata, come esce dall'amplificatore modulato viene ulteriormente amplificata da uno o più amplificatori,



detti amplificatori di potenza, sino alla potenza voluta e quindi inviata ad una linea di trasporto di energia elettrica a radio-frequenza che trasporta l'energia di cui parliamo all'aereo di trasmissione, il quale infine la lancia sotto forma di onde elettromagnetiche.

Ora vediamo più dettagliatamente il complesso di trasmissione. Le linee tele-

foniche e musicali che portano le correnti dalla sala centrale degli amplificatori terminano in questa stessa sala ove sono i pannelli del trasmettitore, in questa casetta che è a sua volta collegata con la sezione a frequenza musicale del trasmettitore. Andiamo ora nell'interno del trasmettitore per vedere da vicino i componenti del trasmettitore.

«Ma... non è pericoloso, signor Fonolo?»

«Le tensioni in gioco sono effettivamente mortali, raggiungendo molte migliaia di volt, anche 15.000-20.000 volt. Ma vi sono molti dispositivi di protezione automatica. Innanzi tutto il solo fatto di aprire il cancello taglia tutte le tensioni pericolose. Se anche il cancello si richiudesse le tensioni ri-

marrebbero interrotte da altri dispositivi di sicurezza. Lei può venire con tutta tranquillità. Condensino la sua vita non corre alcun pericolo».

La ringrazio, signor Fonolo, dal momento che lei assicura lo sono pienamente tranquillo, ma da solo lei non mi avvicinerà certo a queste misteriose macchine.

(Segue).

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA

NORIMBERGA in pieno Cinquecento. «Entro le mura della città libera e turrita, s'agita un popolo vigile e gaio, intento a traffici e ad industrie, aperto alle arti, benevolo agli studi. Nei giorni di festa è un grande accorrere di folle sotto le arcate dei templi romanici fioriti di gotico; ma, giunta la nuova stagione, è anche un varriopinto brulicare e sciamare per i verdi prati, percorsi dalla Pegnitz cerulea, che fanno corona alla città. Vita prospera e tranquilla — anche se negli stretti vicoli, dove si addensa il popolo minuto, via via s'accende qualche baruffa o tumulto, subito spento e disperso dall'apparire della prudente «Stadtwehther» — confessa di godere un poco grasse, di orgogli un poco angusti, di contrasti di orgogli un poco angusti, di contrasti un po' borghesucci, ma illuminata dalla gran luce di Alberto Dürer, ma ancora percorsa tutta dai fremiti di canti. Rivive nelle aule accademiche il carne d'Orazio, di Virgilio, di Catullo; nelle penombre austere delle absidi si effondono corali superbi; di ben tessuti versi e di accorte melodie risuona la «Slube», dove s'accoglie la nobile corporazione dei Maestri Cantori. Ma nelle pure notti estive, come fiori sullo stelo dritti e aperti a bere la rugiada, s'innalzano verso le stelle le dolci screnate, e le accompagnano i flutti singhiozzanti e sospirando; ma nell'oscuolo vico di Cappadocia Hans Sachs, calzolaio e poeta, scandisce «Lieder» e scherzi di saggezza tra maliziosa e bonaria, a colpi di martello. Norimberga, Norimberga, chi dirà mai il tuo vecchio incantesimo — incantesimo di angeli trasmigranti a mani giunte nel purissimo etere azzurro, incantesimo di elfi ridacchianti tra il fogliame viscido di alghe fluviali — se non fosse l'anima mite e pura, e il cuore traboccante di Enrico Wackenzeder, se non sicuramente gli archi sussurranti e i legni sospiranti e i cantanti metalisti dell'«abisso mistico» wagneriano?»

Abbiamo trascritto una pagina, la prima d'una di quelle vivide e lucenti e suggestive prefazioni con cui Guido Manacorda apre i volumi delle sue mirabili traduzioni dei poemi wagneriani che han rivelato — al coronamento dell'opera, che costituirà, come già fu detto, un «Corpus» wagneriano quale ancora non esiste nella letteratura di nessun Paese, non mancano ormai che tre volumi, la seconda e la terza giornata della *Tetralogia* e il *Parsifal* — con quale profonda conoscenza del testo, con quale sensibilità d'artista, con quale amorosa e infaticata cura di indagatore sottile e paziente, egli si sia accostato all'immane giornata artistica del maestro sdegnoso e grande che va dal *Rienzi* al *Vascello fantasma*, al *Tannhäuser*, al *Lohengrin*, al *Tristano*, ai *Maestri Cantori*, alla *Tetralogia*, al *Parsifal*: all'immane giornata che riempì di sé tutto un secolo e che si chiuse — sera senza tramonto, quella fisica, s'intende — in quel melanconico 13 febbraio del 1883, a Venezia, dinanzi al commosso stupore del mondo che già aveva appreso ad amare e ad adorare l'artista

insigne, così vituperato e deriso per sì lungo volgere d'anni.

Quando la quercia gigantesca fu abbattuta dal fulmine, essa s'era già creta in tutta la sua imponente e magnificente bellezza e l'Arte di Riccardo Wagner aveva già fatto la conquista del mondo. Così come la calda e spontanea im-

I DRAMMI DI RICCARDO WAGNER TRADOTTI,
ILLUSTRATI E DIVULGATI DA UN POETA,
DA UN ARTISTA, DA UN ERUDITO:
GUIDO MANACORDA

provvisazione del giovane poeta, che canta le vere ed eterne melodie del cuore, trionfa e vince, nella gara dei «Meistersinger», di fronte alle arti-



Atto - Scena II.



Atto II - Scena I.



Atto II - Scena II.



Atto II - Scena IV.

de pastore del codice della *Tabulatura*. Walter von Siozing, che vince la gara e ne conquista l'ambito e dolce premio, la fanciulla, cioè, che lo aveva ammalato, non sarebbe altro che lo stesso Riccardo Wagner. Incompreso e schernito sulle prime, il suo grande sogno di innovatore, trovato i primi sostenitori impersonati, ne *I Maestri Cantori*, dalla figura storica di Hans Sachs, il famoso poeta-calzolaio così popolare in Germania, raggiunge finalmente l'apice vittorioso sull'arte pedantesca, fredda e convenzionale, dalle regole fisse, impersonata alla sua volta dallo scrivano e cantore Beckmesser, nella cui grottesca e stupida figura Riccardo Wagner avrebbe ritratto un feroce critico e professore universitario, Eduard Hanslick. Lo

assicura anche il Manacorda, affermando anzi che nei due abbozzi del '61 dell'opera, egli compare addirittura col proprio nome leggerissimamente mutato in Hanslich. Ed è interessante apprendere da una delle note che il Manacorda fa seguire alla traduzione del poema, come l'Hanslick si sia vendicato, alla dimiana della «prima» de *I Maestri Cantori*, dimandando completamente l'opera, giudicata insulsa e priva assolutamente di verbo, un mollusco, scusate se è poco, senz'osso. Feroce, d'accordo, di critico che si vendicava con le armi di cui disponeva. Ma chi conosce il Beckmesser de *I Maestri Cantori* e si è divertito ai danni della grottesca figura che, alla sua volta, Wagner si è divertito a fargli fare, è costretto a convenire che un po' di ragione era anche dalla parte del valentissimo preso così atrocemente di mira. Salvo, s'intende, le bestialità che la terribile presa di cappello gli ha fatto dire.

Anche il grande Bach, nella sua cantata *La lotta tra Febo e Pane* prese di mira, nella figura di «Mida» il suo nemico Scherke, raffigurando sé in quella di Febo e la musica popolare nella figura di Pane. Non è facile cozzare contro i gusti e le tendenze imperanti. Ma Riccardo Wagner non era uomo da darla vinta e quanto più la bufera urlava intorno al suo vangelo d'arte più il suo spirito grande trovava incitamento alla lotta. Tutti da noi sanno con quale fatica i suoi sostenitori, non molti, a dir vero, ma ardenti e battaglieri, sono riusciti a far penetrare il «barbaro» in Italia.

Oggi i pubblici nostri gremiscono i teatri quando vi appare una delle opere del creatore del teatro musicale tedesco. Mentre scriviamo, si svolge al «Regio» il terzo ciclo dell'*Anello del Nibelungo*, e bisogna passare dinanzi al bel teatro di piazza Castello per veder la folla che, da due o tre ore prima di quella fissata per l'inizio dello spettacolo, s'assiepa dinanzi alle porte del teatro, per assicurarsi quel posticino nelle gallerie che le consente di non perdere una nota della musica che ha tanto fascino per essa — e al Teatro Reale dell'Opera di Roma si allestiscono *I Maestri Cantori* di cui l'Eiar trasmetterà una recita nella prossima settimana.

Certo, non siamo più ai tempi in cui Filippo Filippi, pur così ardente e appassionato sosten-



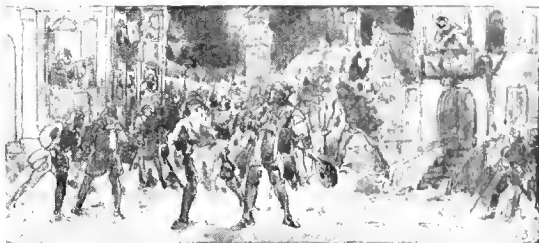
Atto I - Scena I.



Atto I - Continuazione della Scena I.



Atto II - Scena V.



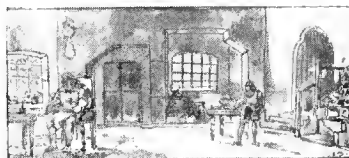
Atto II - Scena VII.

nitore della musica wagneriana, riferendo delle entusiastiche acclamazioni di Monaco ad una rappresentazione de *I Maestri Cantori*, nel 1870, si domandava se l'opera meritava un così caldo entusiasmo da parte del pubblico, affrettandosi a dire di sì, date, però, certe condizioni di luogo, di pubblico e di esecuzione. Ci vuole, cioè, soggiungeva, la Germania, un pubblico coltissimo e portato all'idealità e un'esecuzione assolutamente e squisitamente perfetta. E concludeva senza ambagi che non riteneva, almeno per allora, *I Meistersinger* opera possibile in Italia perché «l'Italia artistica attuale non è la Germania, perché il nostro pubblico è un pubblico di sensazione e non di riflessione e perché sarebbe, nonché sogno, pazzia il tentare l'esecuzione di questo lavoro coi nostri impresari, direttori, maestri, cantanti, cori e orchestre».

Non dimentichiamo che ciò il buon Filippi scriveva nel 1870, la bellezza di 65 anni fa e pensiamo con quale gioia, egli che, per tutta la sua vita, s'era battuto col più acceso fervore della sua anima d'artista pel trionfo dell'arte wagneriana, constaterrebbe oggi la superba realizzazione di quello che egli chiamava sogno pazzesco, prendendo atto che — e non da oggi soltanto — pubblico, impresari, maestri ed orchestre nostri nulla oggi hanno da invidiare alla Germania e che le opere di Riccardo Wagner, eseguite da noi con l'amoroso rispetto che meritano, trovano anche qui la più fervida e commossa comprensione dei nostri pubblici.

Tornando a *I Maestri Cantori*, che chiameremo, col *Tristano e Isolde*, l'opera più... wagneriana di Riccardo Wagner, non v'è oggi più alcuno che non la proclami quello che è: un capolavoro. Capolavoro il testo poetico che fu detto degno di Shakespeare, capolavoro la musica che esprime, colora, commenta, creando ambiente e figure con la più sovrumana poesia e la più toccante realtà insieme. Ma, come per tutte le opere di Riccardo Wagner, come, del resto, per tutte le opere grandi e pensose, anche *I Maestri Cantori*, per intenderne tutta la profonda e significativa bellezza, hanno bisogno d'una preparazione che sia proporzionata al valore etico ed estetico dell'opera. L'intuizione può far dei miracoli. Ma solo qualche volta. Ed è affermando ciò che, tornando al punto donde abbiamo preso le mosse, diciamo implicitamente quale prezioso

contributo, mentre Riccardo Wagner ha conquistato il cuore delle nostre folle, per la migliore e più completa comprensione delle sue opere, così sature di pensiero e di bellezza, venga a



Atto III - Scena I.



Atto III - Scena II.



Atto III - Scena III.



Atto III - Il celebre quintetto.

portare il poderoso lavoro che Guido Manacorda è andato compiendo per la divulgazione del pensiero e dell'arte di Riccardo Wagner. Lavoro poderoso e amoroso insieme che solo da un poeta e da un artista colto e profondo come lui era concesso di aspettarci.

La squisita prefazione che precede ciascuno dei volumi che vanno dal *Rienzi* e si concluderanno col *Parsifal* — e ogni volume contiene la più mirabile delle traduzioni che si conoscano d'uno dei poemi del Maestro — è già una piccola opera d'arte che trasporta il lettore nell'atmosfera dell'opera che seguirà. Abbiamo ceduto in principio di questa nota e poiché la prossima trasmissione de *I Maestri Cantori* ce ne offrivà il destro, alla tentazione di riprodurre una pagina di quella che il Manacorda ha dettato per il volume dei *Meistersinger* e dalla quale ci siamo distaccati con sforzo.

Due pennellate, ma due pennellate da maestro ed ecco lo sfondo del quadro dove sospirerà d'amore il cuore della piccola Eva, dove solenne e tronfia passerà l'albagia dei Maestri della pederterla e del rancidume, dove batterà l'ala calda l'ardente giovinezza delle canzoni di Walter, dove sorriderà la saggezza bonaria di Sachs e sarà rintuzzata la vuota presunzione di Beckmesser. E così, veri gioielli di grazia e di acuta penetrazione, sono tutte le prefazioni degli altri volumi, arricchite, infine, dal più ampio corredo di illustrazioni e di note che vanno dalle indagini sulle origini, sulle fonti ispirative, sulla storia e la fortuna dell'opera esaminata alla sua più ampia e completa bibliografia: dalla presentazione e dall'incisivo profilo dei personaggi agenti nel dramma, siano essi nati dalla fantasia del Musico-poeta o tratti dalla storia o dal mito, al nitido e suggestivo riassunto del dramma contenuto in ogni volume. Tutta una mole di lavoro che, se rivela l'amorosa cura paziente sorretta dalla più profonda eruzione con cui il Manacorda ha atteso al suo nobilissimo compito, mette in grado il pubblico che accorre all'audizione delle opere wagneriane e quanti hanno gusto di sapere e di bellezza di penetrare, nel suo indiscutibile valore, tutta la vera portata del genio del Maestro. Ciò che vuol dire comprendere e godere più acutamente e intensamente l'opera di Riccardo Wagner.

NINO ALBERTI.



Atto III - Scena V.



Atto III - Il Duett.

"Prima del grande silenzio,

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

Prima del grande silenzio — *avant le grand silence*, — che noi auguriamo tuttavia lontanissimo ancora, Maurizio Maeterlinck, nella solitudine dell'Orlamonde, ha scritto quelle ch'ei vuole considerare le sue ultime parole di poesia, il suo testamento spirituale. Il suo preteso ultimo libro, Maeterlinck me l'ha mandato: ma so che di nuovo è al lavoro. Già comincia anche lui a sospettare che l'ultimo libro possa essere il penultimo. E così sarà, di libro in libro, almeno per un'altra ventina di volumi.

Mentre leggo le prime pagine del suo libro nuovo, lo rivedo Maurizio Maeterlinck che in una domenica d'ottobre tutta sola, in mezzo ad una delle verdi platee di villa Adriana, sotto Tivoli, evoca per me la figura dell'imperatore romano al quale quella villa appartiene. In poche parole aeree, che volavano nell'aria tant'erano tutte leggere di velli e di grazie, Maeterlinck diceva a noi romani la sua amicizia spirituale per Adriano «che fu uno dei più grandi e dei più buoni imperatori di Roma». E si domandava perché mai la storia o la tradizione non l'avessero collocato a statua eguale con Augusto e con Tito, con Traiano e con Marco Aurelio. Gran politico, gran capitano, gran giudice e grande artista. Adriano fu l'uomo più istruito, più erudito, più esperto del suo tempo. Ad ogni principio di anno egli soleva scrivere il programma dei suoi giorni venturi, opere e viaggi, dopo avere debitamente interrogato gli astri. Ma un anno la mano gli si arrestò quando giunse alla data del 10 di luglio; era quella del giorno nel quale egli doveva precisamente, poco più di sei mesi dopo, morire. E, sentì dal mistero dell'ombra, di anni e di Ripetere la fronte. E, lui imperatore potentissimo, parve, davanti al mistero impenetrabile a cui si avvicinava, piccino e pavidò come un fanciullo sperduto delle tenebre, sgomento per la premonizione, incerto sul destino dell'anima sua; intonò il lamento dei piccoli versi d'angoscia, di paura e di lamento che sono suoi ed immortali:

*Animula, vagula, blandula,
hospes comesque parvula,
quae nunc adhaerens in loca?
Palidula, frigida, nudula,
nec, ut soles, dabis jocosa...*

«O piccola anima, errabonda, scherzosa, ospite e compagna del corpo, dove andrai ora, pallida, fredda, ignuda, priva dei consueti tuoi svaghi?».

Rivedo Maurizio Maeterlinck, nel tramonto romano, lo rivedo e lo risento con una pallida voce sommessa che accarezzava le sillabe una per una, dire a noi i versetti elegiaci di Adriano per il mistero della morte...

In questo saggio libro luminoso Maeterlinck, prendendo le mosse da Adriano e dai versetti latini composti dall'imperatore innoceente per l'incerto transito dell'anima sua, continua ad interrogare l'immenso segreto del mondo senza ottenere risposta alcuna. E' il *leit-motif*, sino dalle *Princes chanceliers*, di fumetti e poeta dell'interno, filosofo lirico di tutte le spiegazioni umanamente possibili, piegare il capo davanti alla certezza della Divinità e dichiararsi sconfitto nel fallimento di un'immensa ricerca con due sole piccole parole umilissime dalle quali è partito ed alle quali ritorna: «Non so...».

«Non so...». Ma le due piccole parole non acquetano ancora il poeta che vuole sapere, il pensiero che senza riposo batte a tutte le porte della religione, della filosofia, della natura, della scienza. A trent'anni o a settanta, sia *L'Intruse* o sia *Avant le grand silence*, l'ansia è la stessa. Ogni mattina porta al poeta il suo più grande interrogativo al quale, col buio insuperabile della sera, la giornata intera risponde. E mette conto,



Crick e Crock a Viareggio.

Dallo Studio di prosa

Senza essere un grande scrittore, Ugo Falena fu tuttavia un felice scrittore di teatro. Sapeva mettersi d'accordo col pubblico, affiatarsi con lui, ammannirgli delle commedie simpatiche, con soggetti apparentemente originali, or sorridenti or commoventi, avvicinandosi per quanto possibile alla parenza dei sentimenti umani veri, pur servendosi di combinazioni piuttosto romantiche e talora forzate. Non importa: c'è sempre, nelle commedie di Falena, il buon senso, l'abbraccio fra la situazione e il cuore del pubblico. Chi non ricorda quell'Uolino Lord, dove l'equivoce era malintesi spassosi e momenti comici, mentre una lacrimetta di commovente è sempre sull'angolo degli occhi, in attesa di cadere?

Ugo Falena volle chiamare arditamente farsa la commedia comica di cui si sta preparando la trasmissione: La vendetta di Demostene. E' farsa, in questo caso, vuol dire un felice ritorno a quella commedia dell'arte dove situazioni e personaggi sembrano nascere dall'improvvisazione attorno a un nucleo centrale vitale: l'equivoce.

Un avvocato inglese di grido fa Falena piacquero trasportare l'azione delle sue commedie all'estero, per un certo sapore d'esotismo e chiamato da una vedovella a dir l'elogio funebre del defunto consorte. Sebbene il celebre oratore (soprannominato Demostene) sia stufo di discorsi, la bellezza della provincialina in gramaglia lo conforta ad accettare l'incarico. Ed eccolo partire in quarta velocista sulle rotte di un'avventura amorosa, nonché su quelle, mal ferme, di un'avventura oratoria.

A questo punto bisogna aprire una larga parentesi, di bizzarro interesse. Ugo Falena, nella prefazione alla commedia stampata, confessa al pubblico di aver preso lo spunto del suo lavoro da un fatto realmente avvenuto... nientemeno

secondo Maeterlinck, di struggersi così. Struggersi a vivere, pensare e vivere. «Tutto ciò che noi siamo — egli dice — è il frutto di ciò che abbiamo pensato». E, più in là: «Dio è il fiore dell'anima nostra, la vetta del nostro io, la nostra creazione incessante». E, più in là ancora, questa patetica immagine: «Quando noi cominceremo a comprendere che cosa diventa la fiamma della candela che noi spegniamo, avremo fatto un primo passo nella conoscenza del nostro spirito, dell'anima nostra e della nostra vita». Così. Candele. Candele che ardono e danno luce finché un soffio non le spegne.

Intanto, nel dolce inverno del Mediterraneo, nel castello d'Orlamonde sopra Nizza, Maeterlinck lavora al suo libro nuovo, prepara la vita dei piccioni. E ne ha uno nel suo vasto studio le cui finestre inquadrano il mare di tutti i viaggi. Ma questo piccione non viaggia come

che al grande oratore Innocenzo Cappa. Sembra, cioè, che l'illustre improvvisatore di tante migliaia di sfolgoranti discorsi, si trovasse una volta, nella curiosa situazione di dover tessere l'elogio (non sappiamo se funebre o meno) di persona a lui ignota, e sulla quale non era riuscito ad aver tempestivamente quel corredo di notizie che bastassero alla sua geniale capacità per comporre un brillante discorso.

Fu quella la più tragica e la più comica delle improvvisazioni. L'oratore dovette compiere sforzi inauditi per tenersi sulle generali, assolvendo il compito sui trampoli della prudenza, e assolvendolo in pieno.

La cosa fu narrata dallo stesso senatore Innocenzo Cappa a Ugo Falena, in occasione di una sagra a San Marino: e il Falena vi scoprì il germe di una commedia brillante. Ma l'affermazione dell'oratore non determina somiglianza alcuna fra il protagonista della commedia (che doveva naturalmente apparire comico e talvolta brillantemente paroloso) e il nostro grande oratore.

Fatto sta che il protagonista della commedia, dopo aver deciso di rendere omaggio al consorte defunto della graziosa vedovella, si trova intriso in una maglia di guai. Il ritardo provocato da un incidente automobilistico gli impedisce di raccogliere sul posto i dati riferentisi all'ignota commemorazione. Giunge trafelato e nervoso nel teatro, quando già la folla delle autorità e del pubblico aspetta impaziente la sua alata parola.

Cerca intanto di compensare il ritardo con un discorso precedentemente sul posto allo scopo di raggiungerla e informarla. Gli applausi la chiamano alla ribalta. E qui avviene la scena madre: «perpegnando fra gli scogli, il novello Demostene fa avanti per esclusione, arrestandosi o proseguendo secondo che il suo informatore gli fa segno di essere o no sulla buona strada delle indicazioni. Finché, salvandosi con razzi e giandole, giunge a buon fine, fra un delirio di ovazioni...».

La sua vendetta, poi, riguarda altri fatti ed episodi: ma la commedia è scritta per quella scena, e la scena è magistrale.

Il violino di Cremona è un bozzetto romantico, a colori pittoristici, del poeta e romanziere François Coppée, che l'atto unico Le passants rese celebre nel 1899. La piccola commedia è un delicato pastello, in cui l'arte della musica e il patetico sacrificio d'amore s'intrecciano attorno a uno scambio di violini fra due rivali intesi. Vince chi perde, ma chi perde porta seco l'aristocrazia del suo genio e la consolazione del perfetto violino costruito secondo le leggi del grande Stradivari.

CASALBA

gli altri compagni suoi. Questo è cieco. E' nato così. Tuttavia, nel palazzo delle fate dove Maeterlinck vive e lavora, il piccione cieco s'orienta benissimo coi suoi infallibile istinto. Raggiunge il poeta sul suo letto o alla sua scrivania. Ne conosce le abitudini ed il passo. E l'infallibilità di questo piccione cieco che s'orienta, aiuta Maurizio Maeterlinck, più degli altri piccioni che vedono, a comprendere il mistero dei precisi viaggi di questi prodigiosi viaggiatori che non conoscono la geografia.

Così, nelle chiare mattine dorate della Costa Azzurra, Maeterlinck lavora alla Vita dei piccioni e, anche da lontano, fedelmente ama e ricorda l'Italia. Se un giornalista bussava alla sua porta, le sue parole più calde sono sempre per l'Italia ch'egli esalta nei suoi nuovi splendori e nel genio del suo Rinnovatore.

RADIOCORRIERE

Susurri dell'etere

A forza di sentir ripetere che il teatro — teatro lirico, teatro di prosa — è morto o sta per morire, avviene che la gente, un po' pigra a documentarsi, s'accioni ad accettare come verità assoluta un'asserzione assiomatica che, per quanto sia pressoché quotidiana, non è però comprovata.

Di pareri contrari se ne sentono parecchi: ma timidi, né scelti, ma anzi entusiasti e battaglieri, si ribellano alla sentenza ferrea, pronunciata da troppi padri ignari, e proclamano netto e forte: «No, il teatro non può e non deve morire; non può perché è nato, si può dire, con l'uomo come la poesia, ed è nel nostro sangue: non deve morire, perché siamo decisi a non farlo morire». Questi giovani che parlano con tanta fermezza hanno scelto a tribuna delle loro idee un numero speciale di Anno XIII, «rivista della giovinezza», ed a capo della battaglia, che contano d'intraprendere, sul programma che li raduna, il direttore della rivista stessa, Vittorio Mussolini, figlio del Duce.

Vittorio Mussolini è il primo a dichiararsi contrario a quanti credono nell'imminente morte del teatro: «Non appartengo a quella categoria di persone la quale afferma questa teoria, ma dico che il teatro (e non è un'opinione nuova) così come è ora, non può andare avanti». Ed infatti, il direttore di Anno XIII e i suoi collaboratori ne propongono parecchi, singolari, interessanti, e chi li voglia partitamente conoscere li cerchi sulla rivista e si farà un'idea della fresca ed ariosa novità di idee, della novità di concetti e della serietà di proposte che conducono questi giovani alla decisione di voler affrontare e risolvere un problema tanto delicato e complesso, qual è quello di sottrarre il teatro alla crisi che lo travaglia: crisi che in gran parte è profitta da resistenze inerti, da annose feudatilità, da tradizionalismi fossilizzati, da meste-rantismi di vecchi «praticoni» e da cupidigie di vecchie botteghe; quanto a dire da elementi a vincere i quali molte cose sono necessarie, ma soprattutto l'ardimento leale, il fervore disinteressato, la mente limpida e la volontà ben determinata che i giovani scrittori ed amatori del teatro, guidati da Vittorio Mussolini, danno prova di possedere oggi, nel compiere questo vibrante, faticoso, della rivista, e domani, speriamo e crediamo, nel passare ai fatti.

Ma, per intanto, teniamoci ad una dichiarazione di Vittorio Mussolini che particolarmente riguarda la radiofonica, o meglio la concorrenza che la radio, come il cinema, farebbe al teatro: «Tralasciamo (scrive) anche quelli che dicono: il teatro muore perché radio e cinema lo hanno ammazzato come in un attimo, ma giallo». E in un'altra pagina, nel compiere questo vibrante, faticoso, della rivista, e domani, speriamo e crediamo, nel passare ai fatti.

radio e il cinema possano essere di danno al teatro. Un'infinità di persone si recano a uno spettacolo o a un concerto solo perché ne hanno preventivamente udita l'esecuzione a casa propria.

Non è un'affermazione che debba tornar nuova ai lettori del «Susurri», ma il suo valore s'addoppia dall'incontro che su di essa si realizza del vecchio scienziato e inventore Lumière con Vittorio Mussolini, direttore di una rivista di giovani e franco assertore di verità coraggiose sulle cause onde il teatro si muore e sulle energie che potranno salvarlo, se i giovani, appunto, vi si mettono con programma deciso e con buona volontà.

Non dunque, fra le cause della crisi teatrale, va annoverata la radio. Anzi, un altro collaboratore di questo numero di Anno XIII, che Vittorio Mussolini volle dedicare al teatro, Domenico Paradisi, precisa il suo convincimento: «Data l'universalità della radio, crediamo che le rappresentazioni radiofoniche serviranno a ravvicinare il pubblico con il teatro. E questa sarebbe davvero una grande benemerenza della radio». Benemerenza che è in corso.

Ma i giovani di Anno XIII non chiedono alla radio soltanto di «chiamar gente» in teatro, svegliando curiosità e suscitando interesse per l'arte scenica anche in quanti, prima d'ora, non ne avevano cura, o conoscenza. La radio, dice il Paradisi, «ha una spaventosa forza di penetrazione e infiltrazione e soprattutto ha una forza magnifica di assimilazione e di espansione. Molte conquiste precedenti sono state prontamente assorbite e migliorate. E così la radio ha anche cercato di estendere la sua attività e le sue possibilità nel campo teatrale».

Gli esperimenti tentati finora non sono, riconosce il Paradisi, gran che riusciti, ma aggiunge: «...non debbono far perdere la speranza di un prossimo miglioramento e di una prossima collaborazione, veramente fattiva fra teatro e radio, sebbene il teatro tragga gran forza dal fatto che gli attori recitano e si muovono davanti al pubblico, tuttavia bisogna anche convincersi che la parola ha a sua volta una gran forza e, se applicata da procedimenti originali, può compensare la mancata presenza degli attori». Già le Ore radiofoniche del Guf apprestano un campo sperimentale alle ricerche dei giovani: la piccola schiera dei collaboratori di Anno XIII potrebbe e dovrebbe cercar di applicare in quel campo il suo programma di collaborazione artistica e tecnica dei rapporti fra teatro e microfono.

Si potrà inoltre con il concorso dei giovani che hanno superato il pregiudizio — o pretesto, o sofisma, che chiamar si voglia — della cosiddetta concorrenza della radio al teatro, si potrà, dico, finalmente arrivare ad uscire dalle chiacchiere, che isteriliscono i buoni propositi, ed a realizzare, su basi pratiche, anche per la scena di prosa, quella collaborazione efficace e diretta che fra i teatri lirici e l'Elisir si è già stabilita per le opere. Se ne ebbe un esempio felice qualche settimana fa alla «Scala» dove la Spessa venduta dello Smetana venne trasportata, in blocco, direttori ed esecutori, dagli studi della stazione radiotrasmettente dell'Elisir. E il successo ottenuto davanti al pubblico più severo del mondo conclamò l'utilità e la vitalità della collaborazione, per quanto in quel caso essa fosse semplicemente organizzativa.

Tra la scena di prosa e la radio, Anno XIII sembra invece prevedere la possibilità non di una collaborazione puramente organizzativa, ma di un'integrazione organica, mediante la quale l'alleanza fra teatro e microfono non si volga ad un nuovo compromesso ma si risolva nel sorgere di un'arte nuova: un'arte giovane, creata dai giovani. Previsione che si rafforza dell'augurio di tutti gli appassionati della radio.

G. SOMMI PICENARDI.

Vi

consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

Ore 17: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Bernardino Molinari (dall'«Augusteo»). - Oa tutte le Stazioni Italiane.

Ore 20: ACCAMPAMENTO NOTTURNO A GRANATA, opera in due atti di Kreutzer. - Amburgo.

LUNEDÌ

Ore 21: CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO diretto da Gregor Fitelberg. - Varsavia.

Ore 22: CONCERTO DI MUSICA O CAMERA (Quartetto «F. Oe Guarnieri»). - Milano - Torino - Genova - Bolzano.

MARTEDÌ

Ore 20,45: BELLINI, IL CIGNO DI CANTANIA, evocazione radiofonica di Cita e Susanna Malard. - Radio Parigi.

ADOIO, GIOVINEZZA!, operetta in tre atti di Pietri. - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Roma III.

Ore 21,10: I PURITANI, opera in quattro atti di Bellini (dal R. Teatro Massimo Vittorio Emanuele). - Palermo.

MERCOLEDÌ

Ore 21: MUSIQUE DI CHOPIN, eseguite dal pianista B. Kon (da Varsavia). - Roma - Napoli - Bari - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano.

GIOVEDÌ

Ore 19,40: MESSA DI REQUIEM, di Verdi (per soli, coro ed orchestra). - Budapest.

Ore 20,45: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° C. A. Pizzini. - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

CARMEN, opera in quattro atti di Bizet (dal Teatro Alla Scala). - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Roma III - Varsavia - Koenigsgrusthausen - Vienna - Belgrado - Madrid - Monto Ceneri - Lubiana.

Ore 21: ANDREA CHENIER, opera in quattro atti di Giordano (con Beniamino Gigli (dal R. Teatro Massimo Vittorio Emanuele). - Palermo.

VENERDÌ

Ore 23,20: CONCERTO ORCHESTRALE di musica contemporanea, diretto da Ansermet. - Drottich e relais.

SABATO

Ore 19,25: LA SPOSA VENDUTA, opera in tre atti di Smetana (dalla Wiener Staatsoper). - Vienna - Praga.

Ore 20,30: I MAESTRI CANTORI, opera in tre atti di Riccardo Wagner (dal Teatro Reale dell'Opera). - Roma - Napoli - Bari - Milano II - Torino II.

Il conto corrente postale
del RADIOCORRIERE ha il
N. 2/13.500

PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 49,90 - kHz. 6085

LUNEDÌ 8 APRILE 1935-XIII

24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.

Annuncio in inglese - Blanc: Giovinezza.

Trasmissione dall'Augusto di un

CONCERTO SINFONICO

diretto da BERNARDINO MOLINARI

con la collaborazione del violoncellista

ARTURO BONUCCI.

1. Schumann: *Concerto in la minore.*
2. Casella: *Notturno e Tarantella.*
3. Chalkowski: *Variazioni di un tema «rococo».*
4. Conversazione del prof. ROBERTO PAPINI: «Esposizione di pittura moderna italiana in America».
5. FOLCLORE ITALIANO: «Toscana»: 1. Mancini: *Florentina*; 2. Neretti: *Stornelli lucchesi*; 3. Neretti: *Vendemmia*.
6. Lezione di lingua e notiziario.
7. Puccini: *Inno a Roma.*

MERCOLEDÌ 10 APRILE 1935-XIII

24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.

Annuncio in inglese - Blanc: Giovinezza.

Conversazione dell'on. sen. marchese GIORGIO GUCELMI: «Relazioni culturali fra l'Italia e gli Stati Uniti».

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma del primo e terzo atto de

LA VIGNA

Opera burlesca in tre atti di A. TESTONI

Musica del M° GUIDO GUERRINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN.

Interpreti: Dino Borgioli, Benvenuto Franci, Salvatore Baccaloni, Bruna Dragoni, Emma Druetti, Anna Gramigna, Gilda Alfano.

FOLCLORE ITALIANO: «Sicilia»: Call: a) *Prima vera siciliana*; b) *E voi dormiti ancora*; c) *La cugugghia de lu lumi*.

Lezione di lingua italiana (prof. A. De Masi).
Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 12 APRILE 1935-XIII

24 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.

Annuncio in inglese - Blanc: Giovinezza.

FOLCLORE ITALIANO: «Abruzzo» (canti a due voci): 1. Albanese: *Vola... Vola...*; 2. Albanese: *L'urtema canzuana*; 3. Montanaro: *Quelli de lu casale*.

Conferenza di S. E. ANTONIO STEFANO BENNI, Ministro per le Comunicazioni, sul tema: «Lo sviluppo in Italia dei trasporti a dei treni popolari».

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di un

CONCERTO SINFONICO

Diretto da WILLY FERRERO.

1. Veretti: *Sinfonia Italiana.*
2. De Falla: *Danza del fuoco.*
3. Pich-Mangialaghi: *Notturno e Rondò fantastico.*

Lezione di italiano e notiziario.

Puccini: *Inno a Roma*.

PER IL SUD-AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 9 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio.

Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

CONCERTO MANOLINISTICO del «Circolo Rinaldi» di Milano: 1. Rinaldi: *Omaggio a Volia*; 2. Massenet: *Angelus* (dalle «Scene pittoresche»); 3. Berruti: *Meriggio moscovita* (danza).

Notiziario in portoghese.

FOLCLORE ITALIANO: «Toscana»: 1. Mancini: *Florentina*; 2. Neretti: *Stornelli lucchesi*; 3. Neretti: *Vendemmia*.

Notiziario in italiano.

Trasmissione dall'Augusto di un

CONCERTO SINFONICO

diretto da BERNARDINO MOLINARI

con la collaborazione del violoncellista

ARTURO BONUCCI.

(Vedi programma Nord-America di lunedì 8).

Notiziario in spagnolo.

Puccini: *Inno a Roma*.

GIOVEDÌ 11 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio.

Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera del terzo atto de

LA VIGNA

Opera burlesca in tre atti di A. TESTONI

Musica del M° GUIDO GUERRINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN.

Interpreti: Dino Borgioli, Benvenuto Franci, Salvatore Baccaloni, Bruna Dragoni, Emma Druetti, Anna Gramigna, Gilda Alfano e di una parte del ballo

BALILLA

* Musica di CARMINE GUARINO

Direttore: OLIVIERO DE FABRITIS.

Negli intervalli: Notiziari sportivi.

FOLCLORE ITALIANO: «Sicilia»: Call: a) *Prima vera siciliana*; b) *E voi dormiti ancora*; c) *La cugugghia de lu lumi*.

Puccini: *Inno a Roma*.

Segnale d'inizio.

SABATO 13 APRILE 1935-XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Trasmissione dallo Studio dell'E.I.A.R. di un

CONCERTO SINFONICO

Diretto da WILLY FERRERO.

(Vedi programma Nord-America di venerdì 12).

Notiziario italiano.

FOLCLORE ITALIANO: «Abruzzo» (canti a due voci): 1. Albanese: *Vola... Vola...*; 2. Albanese: *L'urtema canzuana*; 3. Montanaro: *Quelli de lu casale*.

Notiziario portoghese.

CONCERTO MANOLINISTICO del «Circolo Rinaldi» di Milano: 1. Bizet: *Arlésiana*; a) *Minuetto*; b) *Intermezzo*; 2. Amadei: *Danza delle ondine* (dalla «Suite marinesca»).

Notiziario spagnolo.

Puccini: *Inno a Roma*.

STAZIONI ESTERE

DOMENICA

Budapest (m. 19,52). —

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

15,15: Soli di piano (6 numeri).

Città del Vaticano. — Ore

11,15: Letture per gli

ammalati.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

15,15: Soli di piano (6 numeri).

Città del Vaticano. — Ore

11,15: Letture per gli

ammalati.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

15,15: Soli di piano (6 numeri).

Città del Vaticano. — Ore

11,15: Letture per gli

ammalati.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

15,15: Soli di piano (6 numeri).

Città del Vaticano. — Ore

11,15: Letture per gli

ammalati.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

15,15: Soli di piano (6 numeri).

Città del Vaticano. — Ore

11,15: Letture per gli

ammalati.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

15,15: Soli di piano (6 numeri).

Città del Vaticano. — Ore

11,15: Letture per gli

ammalati.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

15,15: Soli di piano (6 numeri).

Città del Vaticano. — Ore

11,15: Letture per gli

ammalati.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

15,15: Soli di piano (6 numeri).

Città del Vaticano. — Ore

11,15: Letture per gli

ammalati.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

15,15: Soli di piano (6 numeri).

Città del Vaticano. — Ore

11,15: Letture per gli

ammalati.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

15,15: Soli di piano (6 numeri).

Città del Vaticano. — Ore

11,15: Letture per gli

ammalati.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

15,15: Soli di piano (6 numeri).

Notiziario in inglese.

— 20,15: Weber: *Selezione*

«dell'Espresso».

— 21,30: Concerto di musi-

ca leggera. — 22,30: Pro-

gramma in tedesco ed

inglese.

LUNEDÌ

Budapest (m. 32,85). —

Trasmissione di prova.

— Ore 0,15: Notiziario.

0,15: Soli di piano (6

numeri).

Città del Vaticano. — Ore

13,30-14,45 e 20,20-45: In-

formazioni religiose in

italiano.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

13,30-14,45 e 20,20-45: In-

formazioni religiose in

italiano.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

13,30-14,45 e 20,20-45: In-

formazioni religiose in

italiano.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

13,30-14,45 e 20,20-45: In-

formazioni religiose in

italiano.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

13,30-14,45 e 20,20-45: In-

formazioni religiose in

italiano.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

13,30-14,45 e 20,20-45: In-

formazioni religiose in

italiano.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

13,30-14,45 e 20,20-45: In-

formazioni religiose in

italiano.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

13,30-14,45 e 20,20-45: In-

formazioni religiose in

italiano.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

13,30-14,45 e 20,20-45: In-

formazioni religiose in

italiano.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

13,30-14,45 e 20,20-45: In-

formazioni religiose in

italiano.

Gaverty. — Ore 7,15:

Trasmissione di prova.

— Ore 13: Notiziario.

13,30-14,45 e 20,20-45: In-

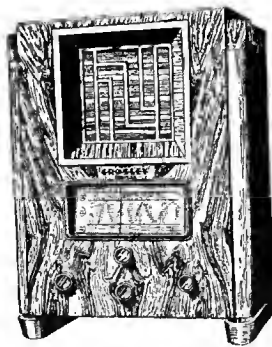
formazioni religiose in

italiano.



Primavera!

Fiori e canti! Portate anche voi, nell'intimità della vostra casa l'eco gioconda del mondo, con un apparecchio radiofonico, moderno e perfetto. Scegliete nella vasta gamma dei Radio Siare e dei Crosley Radio. Sono gli apparecchi che garantiscono la migliore riproduzione melodica e soddisfano ogni particolare esigenza.



CROSLY 236 A -
5 valvole. Onde Corte,
Medie e Lunghe. Nuova
scala parlante.



SIARE 450 A -
6 valvole. Onde Corte
e Medie. Scala parlante
gigante.

RADIO SIARE
CROSLY RADIO

Richiedete in
omaggio
l'opuscolo
"Nessun se-
greto per voi"

RADIO SIARE: Concessionaria esclusiva della produzione Crosley-1935 Milano e dei Radiofonografi originali Stromberg-Carlson, supereterodine a 12 valvole.

Piacenza-Siare, Via Roma, 35 - Tel. 25-61
Milano-Siare, Via Carlo Porta, 1 - Tel. 67-442
Roma-Refit, Via Parma, 3 - Tel. 44-217
Catania - A.R.S., Via De Felice, 22 - Tel. 14-708

INTERVISTE

Alcuni, che abitano in case moderne, non sanno che cos'è una corte.

Una corte vecchia, sprofondata fra quattro muri chiusi, come un pozzo, che riflette il cielo di sopra.

Ho in mente una corte di gioventù, che mi pare diversa da tutte le altre. Ci ho passato ore, giornate, onni, a guardare da un balconcino di ferro di un terzo piano, tante cose che succedono.

La corte è divisa da un marciapiede selciato. La casa è silenziosa e poco popolata. Tuttavia c'è sempre qualcuno che passa. Ora è il medico del piano di sotto. Ora è il gorgone del predellino. Ora è la signorina, che arriva in ritardo, dell'ammezzato. Visti da lassù accade degli uomini come dei paesaggi visti dall'aeroplano. Sembrano eguali, così, con due gambe, che vanno e ritornano a ore fisse. Fanno sempre le stesse cose puntualmente. Soliteno quando appaiono a questa o a quella finestra, a quel balconcino accanto, si vede che tutti sono diversi. Si vede che un giorno sono più contenti, e un altro taciturni e scontenti. Perfino le domestiche, che si profilano una sull'altra, nella linea delle cucine, non hanno sempre voglia di cantare.

Le domestiche sono le amiche delle corte. Forse perché vivono o finestre aperte, e non hanno falsi pudori. Tra lavandino e padelle, le loro ombre vanno e vengono continuamente. Un eterno trafficare, sporgersi, cantellare, lanciare uno sguardo al portone e una sopra i tetti. Impercettibili suoni, parole quasi sospirate in una corte.

In certe ore la corte si addormenta in un silenzio incredibile. Tutti sembrano morti. Le finestre sono chiuse. Qualche gatto ardisce di attraversare il marciapiede senza andare rasente i muri.

Poi le stanze riaprono le loro bocche. Si odono nuovi rumori, possi, ticchettii. Si piombano, senza volerlo, nelle abitudini di un vicino. Ci si siede alla tavola dell'ingegnere di fronte.

Viene lo sera.

Una vecchia, immobile, al plan terreno, pare una macchina d'umido.

Il portinale si siede nel vano della porta e accende la pipa, che, nel buio, s'infiamma come un falò.

Quante rondini ho visto volare in tondo nel giro luminoso della corte, come portate via da un vento vito di grida e di squitti. Quante sere succederà. Il mio balconcino di ferro pareva issato sull'olbero di una nave. Io mi buttavo tutto nel cielo, che si faceva più nitido, sopra i tetti stigliati. Poi accadevano cose strane e misteriose. La corte era tutta gonfia di ombre, io cominciavo lunghi colloqui con la finestra di fronte illuminata, coi gioioli del davanzale ancora violetti, col gatto nero, che sul tetto poravo un leone.

Interminabili colloqui.

A un certo momento non si vedeva più nulla. A guardare in alto un quadrato di cielo nuvoloso, dove striscie di aereo s'infilavano come canali nel ghiaccio. Cose lontanissime, astrali. Oppure una grande luna rotonda, che s'infilava dritta sulla croce del camponile di San Marco.

ENZO FERRIERI.

Il conto corrente postale
del **RADIOCORRIERE** ha il
N. **2/13.500**

7 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 320,8 - kW. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 571,7 - kW. 1,5

BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 30

MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 4

TORINO II: kc. 1306 - m. 219,6 - kW. 0,8

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,45

9,25: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Dot. Domenico Franzé; (Bari): Monsignor Calamita: «Il lebbroso».

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12: Quaresimale di Padre Vittorino Facchinetti: «La nostra vita: Crudeltà e generosità».

12,30-13: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioscoltori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14,15: DISCHI di CELEBRITÀ (vedi Milano).

TRASMISIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO

DEL MEDITERRANEO (Orde medie I RO - m. 420,8 -

kc. 713; Onde corte m. 31,13 - kc. 9655):

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc:

Giovedì.

14,20: Messaggio inaugurale dei Programmi

Mediterranei pronunciato dal Ministro Piero

PARINI.

14,25: MUSICA SINFONICA e D'OPERA: 1. Cima-

rosa: Il Matrimonio segreto, ouverture; 2. Gio-

rdano: André Chénier, «Vicino a te s'acquetta»;

3. Verdi: *La Gioconda*, «Caro nome»; 4. Rossini:

L'assedio di Corinto, sinfonia.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: *Morcia Reale*; Blanc: *Giovi-*

nezza - Chiusura.

15,30: Dischi e notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI

con la collaborazione

del violoncellista ARTURO BONUCCI

Parte prima:

1. Schumann: Concerto in la minore per

violoncello e orchestra.

2. Casella: a) Notturno, b) Tarantella per

violoncello e orchestra.

3. Ciaikovski: Variazioni su un tema

rococo.

Parte seconda:

1. Ciaikovski: Sesta sinfonia («Patetica

ca»).

2. Verdi: *I Vespri siciliani*, sinfonia.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio press.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del

Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45:

La mazureca blu

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Direttore d'orchestra: M^{re} RENATO JOSI

Personaggi:

Blanca de Lossing Ariana Sielska

Conte Giuliano Olshki Guido Agnoletti

Barone Clemente di Reiger U. Torricelli

Grete Almer Minia Lysses

Adolfo Von Spritz Tito Angelitti

Albino De Pouding Romeo Vinci

Leopoldo Klomdsch Arturo Pellegrino

Barone Freschi Alfredo De Petris

Freychoff Romeo Vinci

Von Hanselman Enzo Ruggeri

Luigi Mario Cravero

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Carlo Montani: «Figure e macchiette della Roma sparita: Il pittore Luigi Galli».

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 203,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 988 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1022 - m. 245,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 550,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1228 - m. 235,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19,35

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

9,15 (Torino): Comunicazioni del Segretario Federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,25: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giordano Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri; (Trieste): Padre Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, Ordine Predicatori.

9,40: Giornale radio.

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12-12,15: Predicazione quaresimale di P. Vittorino Facchinetti: «La nostra vita: Crudeltà e generosità».

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioscoltori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14,15: DISCHI di CELEBRITÀ: 1. Puccini:

Madame Butterfly, duetto d'amore (tenore Fer-

tile e soprano Schneider); 2. Leoncavallo: *I po-*

gliacci, «Decidi il mio destino» (soprano Pam-

panini e baritone Varesi); 3. Marchetti: *Ruy*

Bios, gran duetto (soprano Scacciati, tenore

Merli); 4. Giordano: *Andrea Chénier*, duetto fi-

nale (tenore Ferfile, soprano Sheridan).

15,30: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'Augusteo:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} BERNARDINO MOLINARI

con la collaborazione

del violoncellista ARTURO BONUCCI

(Vedi Roma).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio press.

19,15: Risultati notizie - Dischi.

19,50: Riasunto del notiziario sportivo e no-

tieze varie - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

"Consigli pratici per migliorare
la Radio-Ricezione"

Opuscolo Interessantissimo per ogni Radio-amatore, che si spedisce dietro richiamo di L. 1,50 in francobolli

MUSCOE TRADING CORPORATION
Torino - Corso Cairoli, 6

DOMENICA

7 APRILE 1935 - XIII

20,45:

Ora radiofonica
a cura del Guf di MilanoLITTORIALI DELL'ARTE
DELL'ANNO XIII.

21,45: Notiziario cinematografico.

22:

Il violino di Cremona

Commedia in un atto
di FRANCESCO COPPÉE

Personaggi:

Taddeo Ferrari, maestro violinista E. Ferrero
Filippo Ruggeri Paolo
Sandro {suoi allievi} Rodolfo Martini
Giannina { } Giulietta De Riso

Dopo la commedia: ORCHESTRA CETRA:
MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW. 3

10-11: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmisione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
12: Spiegazione del Vangelo (Padre Benedetto Caronia).

12,15 (circa): Messa dalla Basilica di S. Francesco d'Assisi dei Frati Minori Conventuali.
13-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Sghajano; 2. El bandido; 3. Bayer: La fata delle bambole, fantasia; 4. Manno: Matinata, intermezzo; 5. Noble-Chiappo: Ora tutto è dimenticato, slow fox; 6. Cuscina: Danza fantastica, intermezzo; 7. Miglavacca: Celebre mazurca variata (violino solista ed orchestra); 8. Fiorini: Chinchichilla, serenata spagnola; 9. Criscuolo: Romanticismo, intermezzo; 10. Brunetti: Castellamare, tarantella-capriccio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmisione dal Tea Room Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.
20: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,10-20,45: Dischi - Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Le campane di Corneville

Opera in tre atti di G. PLANQUETTE
diretta dal M^{re} FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Sermolina Olympia Sali
Germana Margn Levial
Il Podestà Emanuele Paris
Giangrencheu Angelo Virino
Papà Gaspard Gaetano Tozzi
Enrico, march. di Corneville, M. La Puma
Negli intervalli: E. Ragusa: «Saluto angelico», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Gambe unite e rade - Avampiccioli divaricati - Braccia infuori. — Tenendo le gambe completamente ritte, flettere elasticamente il busto avanti e contemporaneamente oscillare le braccia in dietro (flettere le mani sugli avampiccioli) e di rimbalzo tornare alla posizione di partenza. (Esecuzione molleggiata).

SECONDO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Braccia naturalmente in basso. — Elevare la gamba sinistra (cedersi sul tallone destro - mani a terra ai lati del piede destro, per poi tornare alla posizione di partenza). Ripetere lo stesso esercizio dall'altro lato. (Esecuzione elastica).

TERZO ESERCIZIO. — Posizione in ginocchio - Braccia naturalmente in basso. — Senza scendere sui talloni, flettere il busto in dietro e toccare con le mani i talloni, per poi tornare alla posizione di partenza (Esecuzione lenta e molleggiata).

QUARTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi - Braccia flesse - Mani appoggiate alle spalle - Gomiti avanti. — Spingere energicamente i gomiti lateralmente infuori e quindi spingerli energicamente avanti. (Esecuzione progressivamente accelerata).

QUINTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — Esercizi di respirazione. (L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

PROGRAMMI ESTER

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI
21: Bruxelles I (Dir De lauw).

CONCERTI VIARI
19,5: Beromünster (Bande).
19,30: Sirsburg.
20: Koenigsberg (Musica militare).
Koenigs-wusterhausen (Musica teatrale tedesca).
Belgrado (Orchestra e canto).
Morace (Cinque secoli di musica lirante).
20,5: Francoforte.
20,55: Hilversum.
21: Monte Ceneri.
21,10: Bucarest (Orchestra e canto).
21,30: Budapest.
22: Stoccolma (Bande).
Orfwich.
22,15: Varsavia.
22,20: Hilversum (Orchestra e violino).
London Regional (Dir. Ansermet).
22,30: Breislavia (Musica brillante e danze).
23,40: Vienna (Musica zingana).

OPERE

19: Colonia (Beethoven: Selezione del «Fidelo»).
20: Radio Parigi (Due opere).
Amburgo (Kreutzer: «L'accampamento

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; kW. 120

17: Concerto di dischi (selezione di opere classiche e moderne).
18,5: Conversazione sulla Norvegia (con dischi).
19,35: Poemi trolei.
20,5: Giornale parlato.
20,50: Soli di piano. J. Max Regier: Due frammenti dell'op. 82; 2. Debussy: Fuoco d'artificio.
3: Chopin: Ballata in sol minore; 4. Liszt: Polacca in mi maggiore.
19,55: Il detto della settimana.

notturno di Granata») - 20,10: Lipsia (Adam: «Il postiglione di Longineau») - 24: Francoforte (Bizet: «Carmen», dischi).

OPERE

20: Bruxelles II (A. Brahms: «Ballo al Savoy») - 20,40: Praga, Bratislava (nuovo atto).
18,30: Bruxelles I (Piano) - 19,20: Vienna (Piano) - 20: Drotzsch (Cello e piano).
Sottis (Piano) - 22,10: Copenaghen (Piano).

COMMEDIE

20,30: Lyon la Doua (Tre commedie).

MUSICA DA BALLO

18,45: Stoccarda - 21: Parigi P. P. - 22,30: Radio Parigi - 22,40: Bruxelles I - 22,45: Francoforte - 23: Copenaghen, Koenigs-wusterhausen, Colonia - 23,5: Varsavia.

VARIE

20: Vienna.

20: Due ore di trasmissione variata popolare (orchestra e canto) - In una pausa: Dieci minuti di varietà.
22: Giornale parlato.
22,10: Duetti e terzetti celebri (dischi).
23,10: Giornale parlato.
23,40: Musica zingana da Budapest.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
18,10: Concerto vocale.
18,30: Soli di piano.
19: Conversazione religiosa.

19,15: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Concerto di dischi.
20,15: F. Andri: Mielitori sotto la tempesta, radio recita.
21: Concerto sinfonico diretto da Désiré Defauw: 1. César Franck: Redenzione; 2. Poulenc: Concerto capriccioso; 3. Lazzarini: Inno, prima esecuzione; 4. Walton: Concerto per viola; 5. R. Strauss: Morte e trasfigurazione.
22,30: Giornale parlato.
22,40: Musica brillante e da ballo danzante.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; kW. 15

18: Concerto di dischi.
19: Conversazione religiosa.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Paul Abraham: Ballata di Susa, opera.
21: Trasmissione di una radiodiffusione.
22,30: Canto dell'opera.
23: Giornale parlato.
22,10-24: Musica riprodotta.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

Kc. 638; m. 470,2; kW. 120

17,50: Moravská Ostrava.
18: Notiziario - Dischi.
19,30: Trasm. musicistica.
19,50: Moravská Ostrava.
20,25: Conversazione.
20,40: Come Bratislava.
22: Notiziario - Dischi.
22,10: Notizia in tedesco.
22,30: Conc. di dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5

17,55: Trasmissione in ungherese.
18,40: Recitazione.
18,50: Trasm. da Praga.
19,55: Programma variato.
19,55: Notizia sportiva.
19,50: Moravská Ostrava.
20: Contradi: L'arco della montagna, opera in un atto.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in ungherese.
22,35: Conc. Praga.

ERNO

Kc. 922; m. 325,4; kW. 32

17,50: Moravská Ostrava.
18,50: Trasm. da Praga.
19,50: Moravská Ostrava.
20,25: Conversazione.
20,40: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,30: Come Praga.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

17,55: Trasmissione in ungherese.
18,20: Trasm. da Praga.
19,40: Notiziario - Dischi.
19,45: Conc. bandistico.
19,50: Moravská Ostrava.
20,25: Conversazione.
20,40: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,30: Come Bratislava.
22,35: Conc. Praga.

MORAVSKÁ OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

17,50: Trasm. in tedesco.
18,50: Trasm. da Praga.
19,5: Programma variato.
19,50: Musica brillante.
20,25: Conversazione.
20,40: Come Bratislava.
22,30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

Kc. 1176; m. 255,1; kW. 10
18,20: Conversazione.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Conversaz. - Dischi.
20,30: Radioballetto.
20,45: Concerto variato.
21,40: Conversaz. - Notiziario.
22,10: Concerto di piano.
22,30: Musica variata.
23,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Bollettino sportivo.
20: Per gli ex combattenti.
20,15: Serata radiotelevisiva.
21: Voci: Le di più, concerto in 3 atti.
In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

Kc. 583; m. 514,8; kW. 15

18,30: Come Lyon-la-Doia.

LYON-LA-DOUA

Kc. 648; m. 469; kW. 15

18: Dischi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Canoni francesi.
20,30: Notiziario sportivo.
20,30: Serata radiotelevisiva.
L. J. J. Bernart: Le sorrieri Gendreau, commedia in 2 atti; 2. A. D. Lord: Il vaso della morte, recita in due atti.
3. Tristan Bernard: L'insolente del 7 aprile, commedia in un atto - In seguito: Notiziario - Musica da ballo.

MARSIGLIA

Kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Come Lyon-la-Doia.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

Kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Conc. di dischi.
20,15: Trasmissione religiosa cattolica.
20,30: Notiziario - Dischi.
20,40: Radiocommedia.
21: Notiziario - Dischi.
21,30: Musica richiesta.
22,30: Trasmissione speciale in inglese.

PARIGI P. P.

Kc. 959; m. 312,8; kW. 60

17: Musica brillante e da ballo (dischi).
18: Trasmissione religiosa cattolica.
19: Notiziario - Dischi.
20,15: P. Delmarie: L'été des pères, commedia.
21: Musica da ballo.
22,30-24: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TROUVE EFEL

Kc. 215; m. 1395; kW. 13

18,45: Giornale parlato.
20,30: In un quarto d'ora di musica da ballo.
20,45: Trasmissione di un concerto di musica religiosa: Il Tempio dell'organo, organo e coro.
22: Fine.

RADIO PARIGI

Kc. 182; m. 1548; kW. 75

19: Circo Radio Parigi con Bilboquet.

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
SENZA CUCITURE, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, POROSE, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NOIA.

Grati e riservato catalogo N. 6, con espone sulle miet, chiare indicazioni per premere da se stessi le misure, per le
Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

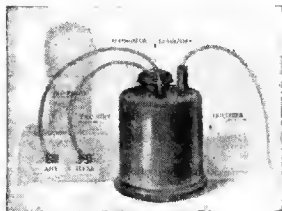
TAPPETI SARDI

arazzi, pannelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non remunerativi liquidanti disponibili e accettanti ordini di misura. Rivolgersi al Cav. Piras.

Nuovo ribasso di prezzi del 10%!
Nella SCUOLA DEL TAPPETO SARDO IN ISILI (Nuoro)

Liberatevi dai disturbi radiofonici!

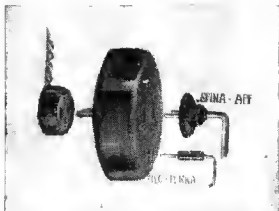
PER AVERE UNA RICEZIONE PERFETTA APPLICATE AL VOSTRO RICEVITORE:



- a) Un'antenna elettrica con filtro d'onda regolabile contro i disturbi atmosferici:

VARIANTEX: Dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, sostituisce un'antenna esterna di 30 metri e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolare, lo rende più selettivo e diminuisce i disturbi atmosferici ad un trascurabile minimo. Essendo regolabile, accorda perfettamente la sensibilità del ricevitore con la potenza della stazione trasmittente permettendo quindi di ricevere le stazioni deboli e lontane con la massima purezza ed un minimo di disturbi.

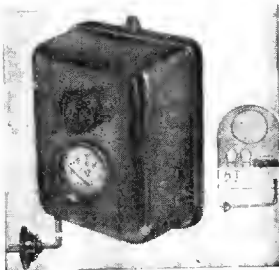
Prezzo L. 48



- b) Un filtro della corrente elettrica contro i disturbi industriali:

FILTREX: Il filtro della corrente elettrica che protegge il ricevitore da sbalzi e scosse brusche della corrente eliminando tutti i disturbi convogliati con la rete elettrica (motori elettrici, trams, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensori, lampade al néon, ecc.). Aumenta la durata delle valvole. Di facilissima applicazione a qualsiasi tipo d'apparecchio da 110 a 250 volts e da 3 a 12 valvole. Indispensabile per chi desidera una ricezione di purezza massima, è particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

Prezzo L. 45



- c) Un regolatore semi-automatico di tensione:

PROTEX: Regola la tensione della corrente elettrica proteggendo l'apparecchio, le valvole e, in modo particolare, la ricezione dagli inconvenienti delle variazioni momentanee e prolungate della tensione. Provvisto di voltmetro ad elevata sensibilità e precisione, indica in ogni momento l'esatta tensione applicata all'apparecchio regolandone variazioni di tensione del 10 % in su ed in giù automaticamente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole e dell'apparecchio garantendo nello stesso tempo una ricezione omogenea, uniforme e pura.

Prezzo L. 95

RACCOMANDIAMO INOLTRE:

AMPLEX: Amplificatore d'antenna. Amplifica in misura spettacolare la potenza del ricevitore in modo da aumentare notevolmente il numero delle stazioni captate. Provvisto di un circuito selettore aumenta notevolmente la selettività del ricevitore. Indispensabile per chi desidera aumentare il rendimento del proprio apparecchio radio senza dover acquistare un apparecchio di un numero maggiore di valvole.

Prezzo L. 75

CAPTEX: Antenna elettrica isobattata simile al Variantex, però senza regolatore variabile.

Prezzo L. 25

REGOLANTEX: Regolatore d'antenna. Regola la sensibilità d'antenna accordando il ricevitore alla potenza delle trasmissioni ed alle condizioni atmosferiche. Aumenta notevolmente la selettività del ricevitore, riducendo i disturbi atmosferici ad un minimo. Indispensabile per chi ha già installata un'antenna.

Prezzo L. 25

TUTTI I DISPOSITIVI SONO APPLICABILI SENZA INTERVENTO DI TECNICI A QUALSIASI TIPO D'APPARECCHIO SIA SEPARATAMENTE CHE ABBINATI
Si spedisce contro assegno prezzo più spese postali

HUBROS TRADING CORPORATION CORSO CAIROLI, 6 - TORINO

VISITATECI ALLA FIERA DI MILANO

PALAZZO ELETTROTECNICA - STAND 3866 bis

DOMENICA

7 APRILE 1935 - XIII

19.30: Var. radiotelefoniche.
20.00: Serata d'opera 1. Re-
gina. Orchestra di Francoforte.
21.00: La Habanera. Negli
intervalli: Notizie
radiofoniche.
22.30: Musica da ballo.

RENNES
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Concerto di musica
etnica (cori, soli di can-
to, violoncello, piano).

STRASBURGO
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

TOLOSA
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

**GERMANIA
AMBURGO**
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

BERLINO
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

BRESLAVIA
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

COLONIA
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

Münster) - Beethoven
Scene dal Fidelio.
19.30: Ravel - Notizie
20.00: Serata brillante di
varietà e di danze.
22.30: Radiocommedia
23.00: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

19.55: Bollettino sportivo.
20.05: Concerto popolare
ritrasmesso da una sala
di Francoforte 1. Haydn:
Sinfonia n. 92 in sol
mag. 2. Brahms: Con-
certo per pianoforte e
orchestra n. 1 in re mi-
nore. 3. Max Regers: Su-
te romantica per grande
orchestra.
22.00: Giornale parlato.
22.30: Bollettino sportivo.
22.45: Musica da ballo.
23.00: Selezione della Car-
men di Bizet (dischi).

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

19.55: Bollettino sportivo.
20.05: Concerto popolare
ritrasmesso da una sala
di Francoforte 1. Haydn:
Sinfonia n. 92 in sol
mag. 2. Brahms: Con-
certo per pianoforte e
orchestra n. 1 in re mi-
nore. 3. Max Regers: Su-
te romantica per grande
orchestra.
22.00: Giornale parlato.
22.30: Bollettino sportivo.
22.45: Musica da ballo.
23.00: Selezione della Car-
men di Bizet (dischi).

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

19.55: Bollettino sportivo.
20.05: Concerto popolare
ritrasmesso da una sala
di Francoforte 1. Haydn:
Sinfonia n. 92 in sol
mag. 2. Brahms: Con-
certo per pianoforte e
orchestra n. 1 in re mi-
nore. 3. Max Regers: Su-
te romantica per grande
orchestra.
22.00: Giornale parlato.
22.30: Bollettino sportivo.
22.45: Musica da ballo.
23.00: Selezione della Car-
men di Bizet (dischi).

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

19.55: Bollettino sportivo.
20.05: Concerto popolare
ritrasmesso da una sala
di Francoforte 1. Haydn:
Sinfonia n. 92 in sol
mag. 2. Brahms: Con-
certo per pianoforte e
orchestra n. 1 in re mi-
nore. 3. Max Regers: Su-
te romantica per grande
orchestra.
22.00: Giornale parlato.
22.30: Bollettino sportivo.
22.45: Musica da ballo.
23.00: Selezione della Car-
men di Bizet (dischi).

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

KÖLN
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.



cm. 25

Lire 12

cm. 25

ULTIMI SUCCESSI

- 4955 CIRIBIRIBIN (dal film: «Una notte d'amore») - Soprano Grace Moore.
4954 CHINESE RHYTHM - fox-trot - Orchestra Cab Calloway.
4965 THE BOULEVARD OF BROKEN DREAMS - fox-trot (dal film: «La moglie... è un'altra cosa») - Orchestra Hal Kemp.
4961 ONE NIGHT OF LOVE - valzer (dal film: «Una notte d'amore») - Orchestra Freddy Martin.
7124 SOTTO LE STELLE - slow - Soprano Ada Neri.
7126 LA CUCARACHA - rumba fox-trot (dal film: «Viva Villa») Soprano Ada Neri.
7127 NON PIANGERE PIÙ... VIOLINO MIO - tango - Soprano Ada Neri.
7132 ACQUA SANTA - Tenore Fernando Orlandis.
7131 VALZER DI NANUSKA - Tenore Fernando Orlandis.
7123 HO OCCHI PER TE SOLA - fox-trot (dal film: «Abasso le donne») - Tenore Fernando Orlandis.
7133 MELODIE DAL FILM: «VIVA LE DONNE»
7133 AFTER YOU'VE GONE } Duo pianistico
7134 MALAGUENA } BORMIOLI
7134 STUDIO IN SOL DIESIS MINORE } SEMPRINI
STUDIO IN SOL BEM. MAGGIORE }

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONIT - FONODISCO ITALIANO TREVISAN

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9
NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo)

NORVEGIA

OSLO
18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

18.30: Come Lyon-La-Donna.
20.00: Musica da ballo.
21.00: Musica da ballo.
22.30: Musica da ballo.
23.00: Musica da ballo.

*una perfetta
armonia
di gusto
e di aroma*

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

22.15: Bollettino sportivo.
22.30.24: Musica da ballo
(dischi).

OLANDA

HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kW. 20
17.45: Musica brillante
18.10: Bollettino sportivo.
18.25: Musica riprodotta.
18.40: Rassegna di libri
19.25: Funzione religiosa
20.40: Giornale parlato
20.55: Concerto dell'or-
chestra della stazione 1
Toscani. Ouverture di
Lancetti; 2. Verdi: Ro-
bbero nel Purgatorio
3. Bellini: Musica di bat-
tista della Sorella; 4.
Gounod: Valzer da Mi-
rella; 5. Pianquette: Se-
lezione delle Campanie
di Cornetille; 6. Tosti
Serenate; 7. Suppé: Un
vergne di l'admirer le
guerra; 8. Arditi: Falce
9. Manfred: Parafra-
se dalla Paloma di Yradier
10. Borel-Clerc: Il sogno
passa
22: Lettura
22.20: Concerto dell'or-
chestra della stazione con
soli di violino; 1. De Bi-
riot: Scena di balletto.
2. Wieniawski: Leggende
23.40: Giornale parlato
23.55: Concerto di musica
brillante per quartetto.
23.58: Musica riprodotta
23.40: Giornale parlato
23.50-0.00: Mus. brillante
e da ballo.

HUIZEN

kc. 160; m. 187,5; kW. 50
18.30: Funzione religiosa
20.25: Bollettino sportivo
20.30: Conversazione - No-
tiziario
20.55: Concerto della sta-
zione orchestra della sta-

zione con arie per sopra-
no e baritone.
21.40: Recitazione.
21.55: Confin. del concerto
orchestrale con intermez-
zi di canto.
22.40: Dischi - Notiziario.
22.50-23.40: Epilogo per
coro

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 133,9; kW. 120
18.20: Concerto corale.
18.45: Per i giovani.
19: Giornale parlato.
19.15: Dischi - Attualità
20: Programma musicale
brillante.
20.45: Giornale parlato
21: Trasmissione salubre
21.30: Cronaca letteraria
21.45: Notizie sportive
22: Conversazione.
22.15: Orchestra e canto.
22.30: Polacca dall'
Agnese Gajeghin;
2. Canto; 3. Wagner
Frammenti del Macbeth
cantori; 4. Canto; 5. Wagner
Frammento dell'Fa-
scello fantasma.
23.5: Musica brillante e
da ballo (orchestra).

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 264,5; kW. 12
19: Convers. - Dischi
20: Radiocommedia.
21: Notizie sportive.
21.10: Orchestra e canto.
1. Wagner: Frammento
del Lohengrin; 2. Verdi:
Ouverture della Forza del
destino; 3. Canto; 4. Leon-
cavallo: Fantasia su Za-
zà; 5. Canto; 6. Donizetti:
Ouverture del Don Pe-
trique - In un intervallo:
Giornale parlato.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377,4; kW. 5
17: Concerto di dischi.
19: Radiorchestra.
19.30: Canzoni per so-
prano.
20: Radiorchestra (compo-
sizioni di Granados).
20.30: Canzoni per so-
prano.
21: Musica da ballo.
22: Campanie - Dischi.
21.30: Radiocronaca.
23.45-24: Per i giocatori di
scacchi.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7
18: Campanie - Musica
brillante
19: Conversazione lettera-
ria - Rassegna di libri -
Conc. del sestetto della
stazione
20.15: Musica da ballo.
20.45: Conversazione cine-
matografica - Cont. del
concerto di musica da
ballo.
22: Concerto di violino e
pianoforte.
23: Campanie - Conversa-
zione di Ramon Gomez
de la Serna - Canzoni
flamencas
24: Musica da ballo
1: Campanie - Fine della
trasmissione.

SVEZIA

STOCKOLMA

kc. 704; m. 426,1; kW. 55
18: Funzione religiosa da
una chiesa.
19.35: Concerto di pian-
no; 15: Variando: Il divi-
tore, columbia.
22.23: Concerto variale su
una banda militare.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kW. 100
18.30: Convers. musicale
19: Giornale parlato.
19.5: Canto bandistico.
19.30: Conversazione.
20: Musica popolare.
20.30: Letture varie.
21: Giornale parlato.
21.10: Concerto variale
21.20: Per i fanciulli (in
dialetto).
22.25: Resoconti sportivi
23.30: Notiziario - Fine
del concerto.

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kW. 15
18: Parole musicali per
i piccoli ascoltatori
(dischi).
18.30: Primi risultati
sportivi - Un ballo nel
Settecento in una casa
patritia ticinese - Esecu-
zioni del Terzetto Ro-
mantico - Al microfono.
Il Cucco delle cule.
19: L'Album delle novità
(dischi).

19.45 (da Bernal): Notizie
Elettrici sportivi
della giornata.
20: Tarantelle e gavotte.
Radiorchestra: 1. Verdi:
I Treppie Siciliani (taran-
tella); 2. Cizbulka: Garot-
ta della Principessa; 3.
Biondi: contro Tarantelle;
4. Glick: Armida, gavotte-
fautelle.
20.15: Autore Frigero. Il
folto delle quattro ma-
di (III); romanzo radio
fonico.
20.30: Concerto umoristi-
co della Radio Svizzera
italiana: Parla il confor-
tante num. 5: Lorenzo
Galli.
21: Concerto della Radio
orchestra, col pianista
Johnny Aubert: 1. Che-
rubini: Gli Abencerraj;
ouverture (orch.); 2. Be-
zel: L'Astrea, prima
sinfonia.
22: Lo sport della domo-
nica: Risultati e com-
menti - Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kW. 25
18: Musica religiosa.
18.50: Danze (dischi).
19: Conversazione religio-
sa protestante.
19.30: Dischi - Notiziario.
20: Concerto di piano; 1.
Anonimo: Siciliana e ri-
gandoni; 2. Comperin.
Sior: Monica; 3. Pade-
rewski: Melodia (in sol).
4. Liszt: Rapsodia n. 6.
20.30: Franck: Ruth, poe-
ma sinfonico.
22.15: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 546; m. 519,5; kW. 120
17.45: Conversazione.
18.15: Recitazione.
19: Duetti per cornetto.
19.45: Bollettino sportivo.
20: Concerto vocale (in
trasmissione).
21: Giornale parlato
21.30: Concerto dell'or-
chestra di Budapest; 1.
Goldmark: Ouverture di
Salomè; 2. D'Alber:
Zelfand; 3. Strauss:
Il cavaliere della
rosa; 4. Rousseau: Scena
di balletto; 5. Ljadov:
Suite en fa; Strauss:
Danze ungher-
esi.
22.50: Concerto di musica
zigana.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 172,9; kW. 500
18.30: Concerto variale e
danze.
21: Conversazione in tedesco
21.55: Campanie del Kreis
uno.
22.5: Convers. in inglese
23.5: Convers. in tedesco
MOSCA III
kc. 401; m. 748; kW. 100
21: Danze e cori. variale.
21.45: Giornale parlato

MOSCA IV

kc. 832; m. 360,6; kW. 100
17.30: Trasmissione di
un'opera
21.45: Musica da ballo

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

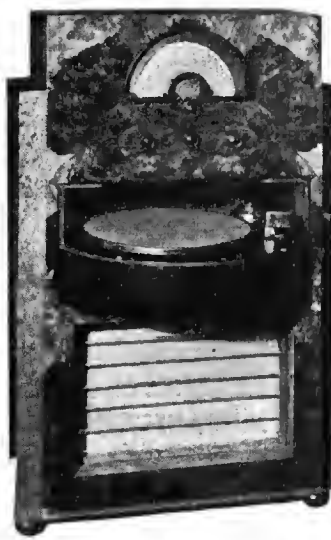
kc. 941; m. 318,8; kW. 12
18: Dischi - Notiziario
Bollettino - Conversazione.
21.30: Concerto dell'or-
chestra della stazione
nell'intervallo e alla fi-
ne: Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 499,2; kW. 25
20: Trasmissione in arabo
20.45: Conversazione.
21: Concerto variale (can-
zoni popolari).
22: Giornale parlato.
22.50: Continuazione del
concerto.
23.30: Danze (dischi).

ATTENZIONE!!

Se non siete amatori appassionati o conoscitori fini di RADIO, i nostri apparecchi NON SONO PER VOI!



RADIOFONOGRAMMA tipo 518

Piano fonografo girevole
Onde medie e corte
Sensibilità 7 microvolts

Prezzo L. 1950

ALTRI TIPI:

MIDGET 518 L. 1150

CONSOLLE 518 L. 1450

La S.A.I.R.A. non può né vuole co-
struire per le grandi masse, ma per
la ristretta classe di amatori e co-
noscrittori desiderosi di apparecchi
fuori del comune

L'economia ad ogni costo
non è nel nostro programma!

Perfezione è la nostra mèta!

S. A. I. R. A.

Società Anon. Industria Radio Apparecchi

M I L A N O

Via Porpora, 93 - Telefono 286-398

Automobilisti!

Aumentate il diletto delle
vostre gite di piacere!
Eliminate la noia dei
lungi viaggi, montando
sulla vostra vettura una

AUTONOLA

la più moderna **RADIO PER AUTO**

**SUPERETERODINA 5 VALVOLE - RICEZIONE PERFETTA
MASSIMA SENSIBILITÀ E S. L.T.T.VITÀ**

**BERIZZI - VIA SOLFERINO N. 7 - MILANO
ROMA - C. DARODA - CORSO UMBERTO N. 319**



APPARECCHIO RADIO PER AUTO

"B 52,"

CARATTERISTICHE

CIRCUITO: Super Reflex eterodina a 5 valvole.

VALVOLE: 1 pentodo in alta frequenza - preselezione (7B)

1 exodo convertitore (6A7)

1 bidipentodo Reflex (6B7)

1 pentodo di potenza (4L)

1 diodo raddrizzatore (1V).

ALIMENTAZIONE: a corrente alternata monofase (prese a 110-130-150-170-190-220 Volts) con attacco speciale per batteria di bordo (12 Volts) attraverso il vibratore.

SCALA: calibrata in kilocicli per onde medie illuminata per trasparenza.

REGOLAZIONE automatica del volume (antifading).

REGOLAZIONE manuale del volume.

REGOLAZIONE manuale continua del tono.

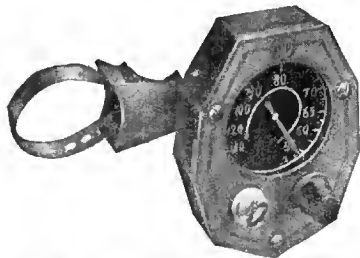
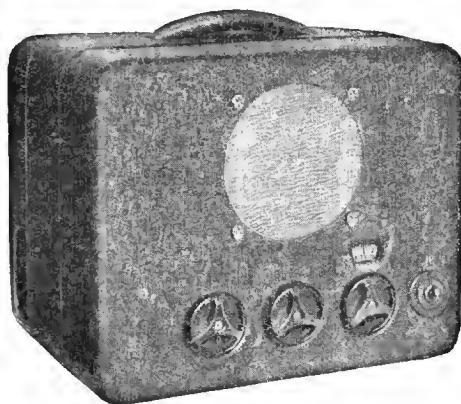
COMMUTAZIONE di sensibilità.

ALTOPARLANTE elettrodinamico.

MOBILE a valigia in duralluminio verniciato a reazione.

TELECOMANDI: selettore, volume ed interruttore da fissarsi allo sterzo o al cruscotto.

CORREDO per installazione a bordo.



XVI FIERA DI MILANO

PADIGLIONE RADIO - POSTEGGI 3837 - 38 - 39 - 40

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

Due importanti trasmissioni, questa settimana, da Radio Parigi, dedicate entrambe a Victor Hugo. Ruy Blas (martedì sera). Le Roi s'amuse (giovedì). Due sere di gioia e di godimento per tutti gli ammiratori del grande poeta francese la cui parola è scesa attraverso il microfono a commuovere ed animare una volta ancora, ridedando in noi l'eco di tanti ricordi sopiti.

Il Ruy Blas fu rappresentato per la prima volta a Parigi l'otto novembre 1838, in occasione dell'apertura del «Teatro del Rinascimento». Victor Hugo ritorna in esso al dramma in versi e continua nel suo sistema di frammischiare generi ed antitesi. Ruy Blas, un semplice lacché incaricato in se stesso tutte le virtù di Spagna, è amato dalla Reina; nominato primo ministro, riforma lo Stato. Don Sallustio, Grande di Spagna, ha, al contrario, l'animo di un lacché e non aspira che a basse vendette. Don Cesare di Bazan, gran signore anche egli, è un vagabondo ed un ladro. Per vendicarsi della Regina, Don Sallustio le svela il vero essere di Ruy Blas e vuol forzarla a partire con lui e rinunciare al trono. Spinto dalla necessità, Ruy Blas lo uccide, poi s'avvelena.

Soggetto inverosimile, ma versi di una disinvoltura, d'una fantasia, d'uno splendore straordinari, tanto che si è potuto paragonare questo dramma ad un'opera dalla musica affascinante e dal libretto assurdo.

Altra cosa Le Roi s'amuse. Controverso e discusso all'epoca della sua prima rappresentazione, giudicato immorale, epologia del regicidio, si ripresenta ascoltandolo se fosse proprio il caso di suscitare intorno ad esso tanto scalpore.

Interrotte infatti alla seconda sera le rappresentazioni della «Comédie Française», interdetta poi per ordine del Consiglio dei Ministri, queste non furono riprese che 50 anni più tardi, nel 1882. Vi fu, come Victor Hugo ormai ottantenne, una rivincita per il vecchio maestro, non però un trionfo. Il dramma nato in un periodo di agitazione e di torbidi era destinato ad avere una vita simile a quella dell'epoca in cui era sorto.

Il 5 giugno 1832 Victor Hugo ne stava firmando il primo atto sulla terrazza solitaria della sua casa presso le Tuileries, quando gli fu annunciata un'insurrezione. Accorso verso i luoghi dove ferveva la mischia, si trovò preso in mezzo ad essa e dovette rifugiarsi per più di un quarto d'ora sotto due piccole colonnade. Poco dopo Le Roi s'amuse fu terminato e consegnato per le prove alla «Comédie Française». Era il mese di settembre. Victor Hugo aveva l'abitudine di passarci alle Roches; non vi volle rinunciare.

Le prove senza la sua presenza procedettero alla meglio. Ritornato a Parigi in ottobre, lo scrittore fu chiamato dal Ministro dei Lavori Pubblici, da cui dipendeva allora i teatri. Il Ministro accennò ad allusioni contro il re contenute nel dramma, di cui Victor Hugo si rifiutava di far leggere il manoscritto; ma l'autore negò che ne esistessero. Francesco I non aveva nulla a che fare con Luigi Filippo. Il Ministro dichiarò allora d'essere venuto a sapere che Francesco I era «assi maltrattato nel dramma stesso. Il principio monarchico soffriva di questo attacco ad uno dei re più popolari di Francia. L'autore rispose che innanzi all'interesse della regalità stava quello della storia. La rappresentazione ebbe luogo, il pubblico era agitato ed impaziente. Fu un insuccesso. Seguirono l'interdizione del dramma e la causa intentata da Victor Hugo, causa che — è noto — egli perse. Si era scandalizzati, o per interesse si fingeva di esserlo, delle vicende di «Triboulet», il buffone deforme e malato di Francesco I, che nell'atto di costui contro il re ed i potenti, odio contro tutti gli uomini che non avessero l'onore di una gobba da sopportare. Malvagità d'animo anche che lo spinge a favorire le più tristi passioni. Francesco è un giocattolo nelle sue mani. Un giorno, nel mezzo di una festa, il signore di Saint-Vallier si presenta e gli rimprovera il disonore di Diana di Poitiers. Triboulet insulta e deride quel disgraziato padre, cui il sovrano ha preso la figlia. Costui gli scaglia contro la sua maledizione. Di qui ha origine tutto il dramma.

Abbiamo riuditi i due drammi con vivo interesse, ammirando dal principio della bellezza dell'interpretazione radiodiffusa direttamente dalla «Comédie Française».

GALAR.

8 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50

NAPOLI: kc. 1104 - m. 917,7 - kw. 4,5

BARI: kc. 1052 - m. 283,5 - kw. 30

MILANO II: kc. 1357 - m. 2214 - kw. 4

TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kw. 0,2

MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera -

Sestuale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista

delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del

L'ENTE RADIO RURALE): Le opere del Regime -

Visita all'Istituto Benito Mussolini (ricorrendo la

Giornata della Doppia Croce).

12.30: Dischi.

12.30-14 (Bari): CONCERTINO DAL QUINTETTO

ESPERIA: 1. Cardoni: Tramonto sul Tabor; 2.

Fiaccone: La villanella; 3. Gounod: Faust, fan-

tasia; 4. Gunther: Serecena spagnola; 5. Gil-

bert: La casta Susanna, fantasia; 6. Catalani:

Edmea, preludio al primo; 7. Gurnio: La

ronda a labarin; 8. Bazzini: Réverie; 9. Bixio:

Passa il torero; 10. De Crescenzo: Solitudine;

11. Mariotti: Meriggio d'autunno; 12. Ranzato:

Pupazzetti giapponesi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R.

13.5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla

Società Anonima Prodotti Arrigoni).

13.10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA BRIL-

LANTE.

14-14.15: Giornale radio - Borsa

TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BA-

CINO DEL MEDITERRANEO. Onde medie I RO

m. 420,8 - kc. 713; Onde corte - m. 311,3 -

kc. 9635.

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc:

Giovinazza.

14.20: Calendario storico artistico letterario

delle glorie d'Italia: «Primati aeronautici ita-

liani».

14.25: La giornata della donna: «Tessuti ita-

liani nella moda e nell'arredamento».

14.35: Rassegna delle bellezze d'Italia, con esec-

uzione di canti regionali - Conversazione sulla

gondola, accompagnata dai seguenti canti: *Oh**biel elschel a Udin* (friulano); 2. *La biondina**in gondola* (veneto).

14.45: Radiocronaca dell'avvenimento del gio-

ro e notiziari politici, economici e sportivi.

14.55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: *Marcia Reale* - Blanc: Giovinazza - Chiusura.

16.30: Giornata radio - Cambi.

16.40: Giornale del fanciullo

17,5: S. E. PROF. GIULIO BERTONI:

LA LINGUA POETICA DEL CARDUCCI

Conferenza del Ciclo commemorativo di Gio-

sue Carducci del 6 Aprile all'Archiginnasio di

Bologna. (Registrazione).

17.55-18.10: Comunicato dell'Ufficio presagi -

Quotazioni del grano.

18.35: Notiziario in lingua esperanto.

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del tur-

ismo - Comunicazioni del Dopavorio.

19-19.55 (Roma-Bari): Notiziario in lingue estere e

lezioni di lingua italiana per i francesi e gli

inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Noti-

ziario in lingua estere - Dischi.

19-20 (Roma-III): Dischi in MUSICA VARIA.

19.35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Noti-

zie sportive - Cronache italiane del turismo -

Comunicazioni del Dopavorio.

19.55: Notiziario turistico in lingua francese.

20-20.30: Giornale radio - Notizie sportive -

Dischi.

20.25-21.15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA

GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale ora-



Il soprano Bidu Sayao che sarà Elvira nei «Puritani» al «Massimo» di Palermo.

rio; 3. Cronache del Regime: Senatore Roberto Forges Davanzali; 4. Notiziario greco; 5. Musi-

che elleniche; 6. *Marcia Reale* e *Giovinazza*.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunica-

zioni dell'E.I.A.R.

20.30-20.45: CRONACHE DEL REGIME. Senatore

Roberto Forges Davanzali.

20.45-21.45 (Milano II-Torino II): Dischi.

20.45:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori e offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21.45: «Vagabondaggio», conversazione di

Luigi Antonelli.

22:

Orchestra Cetra

MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 208,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1143

m. 293,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 966 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1292 - m. 935,5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 494,5 - kw. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 509,7 - kw. 1

TORINO III: kc. 1378 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO III: kc. 1378 - m. 238,5 - kw. 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista

delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del

L'ENTE RADIO RURALE): Le opere del Regime -

Visita all'Istituto Benito Mussolini (vedi Roma).

11.30: MARIO CONSIGLIO e la sua orchestra:

"La Casa Contenta."



CONVERSAZIONE SETTIMANALE
IN LINGUA ITALIANA
CONDATTA ED OFFERTA
DAL SIGNORE DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ALIMENTARI
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE
Lunedì alle ore 13,5 da
tutte le stazioni italiane

ARRIGONI

LUNEDÌ

8 APRILE 1935 - XIII

1. Lewinnek: *La figlia del Reggimento* (dal film omonimo); 2. Bracchi-May: *Oggi ti vorrei* (dal film «L'orgoglio della terza Compagnia»); 3. Rosen: a) *Posso la vostra casa frequentare?* b) *Bimba, mi piace* (dall'operetta «Addio tesoro»); 4. Lehar: *Sguardi innamorati* (dal film «Granduchessa Alessandra»); 5. De Vita: a) *Inquietudine*; b) *Ansietà* (da «Quadretti di vita vissuta»); 6. Caslroli: *Povero Momo*; 7. Waras: *Vivo per te!*; 8. Fillari: *Manuel Mendez*; 9. Giuliani: *Tremolo d'amore*; 10. Mariotti: *Marinka*.

12.45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla S. A. G. Arrigoni e C. di Trieste).

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

14-14.15: Borsa e Dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini. (Milano): Favole e leggende; (Torino): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Ballata, a noi»; Visita ad un Istituto per Ciechi (l'Amico Lucio e la Zia del perché); (Firenze): Il Nano Bagonghi; Varie corrispondenze e novelle; (Bolzano): La palestra dei bambini; a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.

17.5: S. E. PROF. GIULIO BERTONI: LA LINGUA PORTICIA DEL CARBUCCI (vedi Roma).

17.55-18.10: Comunicato Ufficio Proslagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II - Torino II): MUSICA VARIA.

19.15-19.30 (Trieste): Dischi.

19.15-20: (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19.55: Notiziario turistico in lingua francese.

20.5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.45:

Ora radiofonica

a cura del Guf di Firenze

LITTORIALI DELL'ARTE
DELL'ANNO XIII.

Squilli degli Universitari Fascisti.
Squilli dell'Università di Firenze.

1. Antonio Padellaro: «L'alcantara a Carlo Menabuoni», detta dall'Autore.

2. Debussy: «Due preludi» liberamente trascritti per archi dal giordano LIBRO GRANCHI; a) *Passi sulla neve*; b) *La fille aux cheveux de lin*; eseguiti dall'Orchestra d'Archivi del Guf di Firenze diretta da Mario SALERNO.

3. Alessandro Brissini: «A zozzo per Firenze», liriche lette dall'Autore.

4. «Goliardie d'oggi», conversazione della studentessa Marcella Grilli di Cortona.

5. «Firenze è come un albero fiorito», dall'opera Giardini Schiacci di Puccini (Vittorio Turchi, tenore).

6. Gershwin: *Rapsodia in blu*, eseguita dal giordano Mario Salerno.

7. «Parliamo del Teatro Sperimentale», conversazione di Giorgio Venturini.

8. Due fox inediti composti dal giordano Franco Fusi, per chitarra e canto. Eseguiti dal giordano Walter Alessandrini e Adriano Rimoldi.

9. Franco Pratesi: Radiocronache rimalessime e musicatissime dei Littoriali della Neve, eseguite dall'Autore e dal coro del Guf di Firenze.

10. La scappatoia, coro popolare fiorentino eseguito dal coro del Guf di Firenze, diretto dal giordano ANCELOTTI.

21.45: G. Pandolfi: «La poesia divertente del Quattrocento», citazione e commento.

22-23 (Roma III): Dischi.

22 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Concerto di musica da camera

QUARTETTO DI VENEZIA «F. DE GUARNIERI»

(1° violino: Nino Sanzogni; 2° violino: Felice Gastaaldi; viola: Giovanni Micheli; violoncello: Umberto Orri).

1. Boccherini: *Quartetto in mi bem. magg.* op. 6 n. 3; a) Largo; b) Minuetto; c) Allegro con brio.

2. Malipiero: *Quartetto IV* (Prima esecuzione assoluta).

3. Schubert: *Quartetto in la min. op. 29*; a) Allegro, ma non troppo; b) Andante; c) Minuetto; d) Allegro moderato.

23: Giornale radio.

23.10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 585 - in. 331 - kW. 3

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE). Vedi Roma.

12.45: Giornale radio.

13: «La casa contenta» (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13.5-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Fancelle: *Bocca di corallo*, paso doble; 2. Strauss: *Alta cedova indiana*, pol-pouri; 3. Bulli: *Incantamento*, valzer intermezzo; 4. Rovenzi: *Cartoni animali*, fox caratteristico; 5. Stolz: *Matinetti*, canzone araba; 6. Piaccone: *Serenata patetica*; 7. Meniconi: *Ad alta tensione*, pol-pouri; 8. Tetamo-Adami: *L'armata d'Italia*, canto patriottico.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: PIANISTA LIBERIA INGENTORIS: 1. Brahms: *Rapsodia in si minore*; 2. Debussy: *Valze romantique*; b) *Ballata*; 3. Chopin: *Andante spianato e polacca brillante*.

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Corrispondenza di Fatina.

20.30: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45-21.30:

Concerto della violinista Maria Flori

1. Vieuxtemps: *Polonese*.

2. a) Schubert-Vilhelmy: *Ave Maria*; b) Moszkowsky: *Chitarra*.

3. a) Granados: *Serenata spagnola*; b) Bazini: *La ridda dei folletti* (al piano Iole Perozzi).

21.30:

Il fratello d'armi

Dramma in quattro tempi di GIUSEPPE GIACOSA

Personaggi:

Ugone di Soana Secondo Talma
Valfrido di Arundello Luigi Paternostro
Bona di Soana Eleonora Tranchina
Berta di Noassa Laura Pavesi
Ibleto di Arundello Giovanni Balardi
Fiorello (guitare) Giulio Cesare De Maria
Aimone Riccardo Mangano
Lupo Guido Roscio
Lando Amleto Camaggi
Martino Gino Labruzzi
Enardo Romualdo Starrabba

23: Giornale radio.

NON CERCATE ALTROVE

Se desiderate acquistare un servizio da tavola che faccia onore al vostro buon gusto, non cercate altrove ciò che facilmente troverete in ogni negozio RICHARD GINORI: porcellane e terraglie inimitabili per qualità e finezza, prezzi inferiori a qualsiasi concorrenza.



SOCIETÀ CERAMICA
RICHARD - GINORI
SEDE CENTRALE - MILANO

Negozi: MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLOGNA - FIRENZE
PISA - LIVORNO - ROMA - LITTORIA - NAPOLI - CAGLIARI - SASSARI

Croff
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO
Stoffe per Mobili - Cappeti - Tanderie
Cappeti Perani - Cinesi
See Milano Via Mazzini 18

GENOVA VIA S. OTTOBRE 223 FILIALI NAPOLI VIA CROCEVERDE 4-5
ROMA C. IMPERIO 15 SANZIO BOLOGNA VIA RIZZOLI 34 PALERMO VIA MESSINA 100

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II - 20,15: Oslo (Dir. Issy Dobrowen) - 20,45: Strasburgo - 21: Varsavia (Dir. Filtberg), Bruxelles I.

CONCERTI VARIATI

19,50: Vienna (Musica brillante) - 20,10: Lipsia (Comp. di Lipsia) - 20,30: Lyon-La Doua (Orchestra e canto) - 21: Bratislava (Hummel: Messa solenne), Midland Regional (Orchestra e piano), London Regional - 21,10: Hilversum - 21,15: Brno, Praga (Musica russa) - 22: London Regional (Banda) - 22,30: Breslavia, Monaco, ecc. ecc. (Schubert) - 22,50: Budapest (Dir. Fridl) - 23: Amburgo, Francoforte.

MUSICA DA CAMERA

18,45: Strasburgo - 20: Belgrado - 22: Parigi P. P. - 22,45: Koenigsberg - 23,5: Drottwich.

AUSTRIA

VIENNA

18,59: m. 506,8; kW. 120
18,10: Due conversazioni
18,35: Lezione di inglese.
19,10: Giornale parlato.
19,30: Da studiare.
19,50: Concerto dedicato alle composizioni di Wilhelm August Durck (musica brillante).
20,40: Alexander Dschelitz: *Das Fingerringe Passionspiel*, coro e soli diversi.
21,30: Giornale parlato.
21,40: Dietrich Mähler: *Das Knechtel Lied* (coro, orchestra e soli).
22,50: Giornale parlato.
23,10: Cantanti eccelsi tedeschi.
23,40: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

18,30: Musica brillante
18,45: Cronaca del movimento valone.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Giornale parlato.
20: Musica brillante per orchestra.
21: Concerto sinfonico: 1. Juliette Folville: *Impressioni delle Ardennes*; 2. J. Jongen: *Concerto in re maggiore* op. 18 per cello e orchestra; 3. A. Dupuis: *Intermezzo di Jean Michel*.
22: Giornale parlato.
22,40: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

BRUXELLES II

18,30: Dischi e soli di violoncello.

SOLI

18,30: Stoccarda (Violino e piano) - 20: Radio Parigi (Soprano e piano) - 20,5: Drottwich (Clavicembalo) - 20,15: Francoforte (Cori e piano) - 20,35: Bucarest (Beethoven) - 20,40: Colonia (Violino) - 20,55: Radio Parigi (Violoncello e piano) - 22,15: Drottwich (Piano).

COMMEDIE

20,10: Monaco (un atto di Goltini).

MUSICA DA BALLO

20,15: London Regional - 21,10: Beromünster (Jazz) - 21,30: Radio Parigi - 22,30: Lipsia - 23: Koenigswusterhausen - 23,10: London Regional - 23,40: Vienna - 0,15: Drottwich.

VARIE

19: Breslavia (Programma primaverile).

19: Conversazione.

19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Orchestra sinfonica: 1. Van Baelen: *Idonea*; 2. Montmarini: *Avondhoornen*; 3. Soutarini: *Arabesque*; 4. Dschelitz: *Karel Albert*.
20,15: *Primo suite di balletto*: 6 taster Breña *Variazioni su un tema catalano*.
20,45: Musica riprodotta.
21: Concerto di musica brillante.
22: Giornale parlato.
22,10: 23: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Notiziario - Dischi.
19,15: Lezione di russo.
19,30: Trasm. da Praga.
21: Conversazione.
21,15: Trasm. da Brno.
22: Notiziario - Dischi.
22,10: 22,50: Notiziario in tedesco.

BRATISLAVA

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Notiziario - Dischi.
19,15: Lezione di russo.
19,30: Trasm. da Praga.
21: Conversazione.
21,15: Trasm. da Brno.
22: Notiziario - Dischi.
22,10: 22,50: Notiziario in tedesco.

BRNO

18,15: Trasm. in tedesco.
19: Notiziario - Dischi.
19,15: Lezione di russo.
19,30: Trasm. da Praga.
21: Conversazione.
21,15: Trasm. da Brno.
22: Notiziario - Dischi.
22,10: 22,50: Notiziario in tedesco.

19,30: Programmata var.
21: Trasm. da Praga.
21,15: Musica russa: 1. Vojnik *Rapodi* per violino e piano; 2. Storchov: *Napetto* per canto a due voci, arpa, flauto e quartetto d'archi.

KOSICE

18,15: m. 259,1; kW. 2,5
19: Trasm. in tedesco.
19,15: Trasm. in tedesco.
19,30: Trasm. da Praga.
21: Attualità varie.
21,15: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,15: 22,50: Fonne Bratislava.

MORAVSKA OSTRAVA

18,15: m. 111,3; kW. 11,2
19: Trasm. in tedesco.
19,15: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Brno.
21: Conversazione.
21,15: Musica da ballo.
22: 23: Fonne Praga.

DANIMARCA

COPENAGHEN

18,15: m. 117,6; kW. 10,10
18,15: Lez. di inglese.
18,45: Giornale parlato.
19,30: Discussione: 1. di sommari.
21: Concerto variato.
22: Notiziario - Dischi.
22,30: 23: Musica da camera.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

18,10: m. 278,6; kW. 12
18: Conversa da Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
18,45: Conv. sulla storia Bordeaux.
19: *Conversazione di genere* - Soli.
20,15: Notiziario - Soli.
20,15: Dischi richiesti.
20,30: Concerto di soli.
20,45: Violoncello e piano e canto). - Alla fine Notiziario.

GRENoble

18,10: m. 514,8; kW. 15
18: Fonne Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
20,30: Concerto dell'Orchestra della stazione, con arte per soprano, tenore e baritone.

LYON-LA DOUA

18,10: m. 470,2; kW. 15
18: Fonne Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,30: 20: Conversazioni e cronache varie.
20,30: Concerto orchestrale.
20,45: *Haydn: Sinfonia*; 2. Saint-Saens: *Il carnevale degli animali*; 3. Gaurant: *Canzone*.
21: *Haydn: Sinfonia* in re minore, tenore e baritone.

MARSIGLIA

18,10: m. 406,5; kW. 5
18: Fonne Radio Parigi.
18,30: Radiogiornale di Francia.
19,15: Musica variata.
20: Cronaca sportiva.
20,15: Musica variata.
20,45: Concerto dell'Orchestra della stazione.
21: *Haydn: Sinfonia*; 2. Rameau: *Freud*; 3. Grieg: *Il fiuto di Sans-Souci*.

1. Sibelius: *Karlin*, poema sinfonico. In seguito: Musica da ballo.

NIZZA JUAN LES PINS

18,10: m. 240,2; kW. 2
19,15: Dischi - Notiziario.
20: Notiziario - Dischi.
20,30: Schneider: *L'effluence*, commedia in 1 atto.

PARIGI P. P.

18,10: m. 312,8; kW. 60
18,30: Conversazioni varie.
19: Notiziario - Dischi.
20,15: Trasm. umoristica.
21,15: Programmata variata.
22: Conc. di dischi.
22: Beethoven: *Quartetto* n. II.

22-23: Musica brillante

e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

18,10: m. 1395; kW. 13
18,45: Convers. teatrale.
19: Giornale parlato.
20,30: Radiogiornale sinfonico dedicato alla primavera. - Negli intervalli: 1. Cantil per coro a 4 voci.
21,15: Notiziario.
21,35-22: Continuation del concerto.

RADIO PARIGI

18,10: m. 1648; kW. 75
18: *Conversazione* artistica.
18,30: Notiziario - Soli.
19: *Conversazione* di genere.
19,15: *Rassegna di film*.
19,30: *Conversazione* di genere.
19,45: *Conversazione* di genere.
20,15: *Conversazione* di genere.
20,30: *Conversazione* di genere.
20,45: *Conversazione* di genere.
21: *Conversazione* di genere.
21,15: *Conversazione* di genere.
21,30: *Conversazione* di genere.
21,45: *Conversazione* di genere.
22: *Conversazione* di genere.
22,15: *Conversazione* di genere.
22,30: *Conversazione* di genere.
22,45: *Conversazione* di genere.
23: *Conversazione* di genere.

RENNES

18,10: m. 738,5; kW. 40
18,30: Radiogiornale di Francia.
20,30: Notiziario - Conversazione.
20,45: *Concerto orchestrale* e vocale ritrasmesso da Nantes.

STRASBURGO

18,10: m. 349,2; kW. 35
17,15: Concerto variato.
18,15: Cronaca letteraria.
18,30: Attualità in tedesco.
18,45: Musica da camera.
19: *Haydn: Quartetto* di archi; 2. Thirion: *Trio* per piano, violino e cello.
20,30: Notizie in francese.
20,15: Notizie in tedesco.
20,30: Il microfono all'equazione d'igiene di Strasburgo.

20,45-22,30: Concerto sinfonico

diretto da Monteuillan: 1. Mozart: *Sinfonia* in re; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Strauss: *Requiem* dall' *Ulisse*; 4. *Concerto* di piano; 5. Beethoven: *Opus del Fidiato*; 6. *Concerto* di piano; 7. *Concerto* di piano; 8. *Concerto* di piano; 9. *Concerto* di piano; 10. *Concerto* di piano; 11. *Concerto* di piano; 12. *Concerto* di piano; 13. *Concerto* di piano; 14. *Concerto* di piano; 15. *Concerto* di piano; 16. *Concerto* di piano; 17. *Concerto* di piano; 18. *Concerto* di piano; 19. *Concerto* di piano; 20. *Concerto* di piano; 21. *Concerto* di piano; 22. *Concerto* di piano; 23. *Concerto* di piano; 24. *Concerto* di piano; 25. *Concerto* di piano; 26. *Concerto* di piano; 27. *Concerto* di piano; 28. *Concerto* di piano; 29. *Concerto* di piano; 30. *Concerto* di piano; 31. *Concerto* di piano; 32. *Concerto* di piano; 33. *Concerto* di piano; 34. *Concerto* di piano; 35. *Concerto* di piano; 36. *Concerto* di piano; 37. *Concerto* di piano; 38. *Concerto* di piano; 39. *Concerto* di piano; 40. *Concerto* di piano; 41. *Concerto* di piano; 42. *Concerto* di piano; 43. *Concerto* di piano; 44. *Concerto* di piano; 45. *Concerto* di piano; 46. *Concerto* di piano; 47. *Concerto* di piano; 48. *Concerto* di piano; 49. *Concerto* di piano; 50. *Concerto* di piano; 51. *Concerto* di piano; 52. *Concerto* di piano; 53. *Concerto* di piano; 54. *Concerto* di piano; 55. *Concerto* di piano; 56. *Concerto* di piano; 57. *Concerto* di piano; 58. *Concerto* di piano; 59. *Concerto* di piano; 60. *Concerto* di piano; 61. *Concerto* di piano; 62. *Concerto* di piano; 63. *Concerto* di piano; 64. *Concerto* di piano; 65. *Concerto* di piano; 66. *Concerto* di piano; 67. *Concerto* di piano; 68. *Concerto* di piano; 69. *Concerto* di piano; 70. *Concerto* di piano; 71. *Concerto* di piano; 72. *Concerto* di piano; 73. *Concerto* di piano; 74. *Concerto* di piano; 75. *Concerto* di piano; 76. *Concerto* di piano; 77. *Concerto* di piano; 78. *Concerto* di piano; 79. *Concerto* di piano; 80. *Concerto* di piano; 81. *Concerto* di piano; 82. *Concerto* di piano; 83. *Concerto* di piano; 84. *Concerto* di piano; 85. *Concerto* di piano; 86. *Concerto* di piano; 87. *Concerto* di piano; 88. *Concerto* di piano; 89. *Concerto* di piano; 90. *Concerto* di piano; 91. *Concerto* di piano; 92. *Concerto* di piano; 93. *Concerto* di piano; 94. *Concerto* di piano; 95. *Concerto* di piano; 96. *Concerto* di piano; 97. *Concerto* di piano; 98. *Concerto* di piano; 99. *Concerto* di piano; 100. *Concerto* di piano; 101. *Concerto* di piano; 102. *Concerto* di piano; 103. *Concerto* di piano; 104. *Concerto* di piano; 105. *Concerto* di piano; 106. *Concerto* di piano; 107. *Concerto* di piano; 108. *Concerto* di piano; 109. *Concerto* di piano; 110. *Concerto* di piano; 111. *Concerto* di piano; 112. *Concerto* di piano; 113. *Concerto* di piano; 114. *Concerto* di piano; 115. *Concerto* di piano; 116. *Concerto* di piano; 117. *Concerto* di piano; 118. *Concerto* di piano; 119. *Concerto* di piano; 120. *Concerto* di piano; 121. *Concerto* di piano; 122. *Concerto* di piano; 123. *Concerto* di piano; 124. *Concerto* di piano; 125. *Concerto* di piano; 126. *Concerto* di piano; 127. *Concerto* di piano; 128. *Concerto* di piano; 129. *Concerto* di piano; 130. *Concerto* di piano; 131. *Concerto* di piano; 132. *Concerto* di piano; 133. *Concerto* di piano; 134. *Concerto* di piano; 135. *Concerto* di piano; 136. *Concerto* di piano; 137. *Concerto* di piano; 138. *Concerto* di piano; 139. *Concerto* di piano; 140. *Concerto* di piano; 141. *Concerto* di piano; 142. *Concerto* di piano; 143. *Concerto* di piano; 144. *Concerto* di piano; 145. *Concerto* di piano; 146. *Concerto* di piano; 147. *Concerto* di piano; 148. *Concerto* di piano; 149. *Concerto* di piano; 150. *Concerto* di piano; 151. *Concerto* di piano; 152. *Concerto* di piano; 153. *Concerto* di piano; 154. *Concerto* di piano; 155. *Concerto* di piano; 156. *Concerto* di piano; 157. *Concerto* di piano; 158. *Concerto* di piano; 159. *Concerto* di piano; 160. *Concerto* di piano; 161. *Concerto* di piano; 162. *Concerto* di piano; 163. *Concerto* di piano; 164. *Concerto* di piano; 165. *Concerto* di piano; 166. *Concerto* di piano; 167. *Concerto* di piano; 168. *Concerto* di piano; 169. *Concerto* di piano; 170. *Concerto* di piano; 171. *Concerto* di piano; 172. *Concerto* di piano; 173. *Concerto* di piano; 174. *Concerto* di piano; 175. *Concerto* di piano; 176. *Concerto* di piano; 177. *Concerto* di piano; 178. *Concerto* di piano; 179. *Concerto* di piano; 180. *Concerto* di piano; 181. *Concerto* di piano; 182. *Concerto* di piano; 183. *Concerto* di piano; 184. *Concerto* di piano; 185. *Concerto* di piano; 186. *Concerto* di piano; 187. *Concerto* di piano; 188. *Concerto* di piano; 189. *Concerto* di piano; 190. *Concerto* di piano; 191. *Concerto* di piano; 192. *Concerto* di piano; 193. *Concerto* di piano; 194. *Concerto* di piano; 195. *Concerto* di piano; 196. *Concerto* di piano; 197. *Concerto* di piano; 198. *Concerto* di piano; 199. *Concerto* di piano; 200. *Concerto* di piano; 201. *Concerto* di piano; 202. *Concerto* di piano; 203. *Concerto* di piano; 204. *Concerto* di piano; 205. *Concerto* di piano; 206. *Concerto* di piano; 207. *Concerto* di piano; 208. *Concerto* di piano; 209. *Concerto* di piano; 210. *Concerto* di piano; 211. *Concerto* di piano; 212. *Concerto* di piano; 213. *Concerto* di piano; 214. *Concerto* di piano; 215. *Concerto* di piano; 216. *Concerto* di piano; 217. *Concerto* di piano; 218. *Concerto* di piano; 219. *Concerto* di piano; 220. *Concerto* di piano; 221. *Concerto* di piano; 222. *Concerto* di piano; 223. *Concerto* di piano; 224. *Concerto* di piano; 225. *Concerto* di piano; 226. *Concerto* di piano; 227. *Concerto* di piano; 228. *Concerto* di piano; 229. *Concerto* di piano; 230. *Concerto* di piano; 231. *Concerto* di piano; 232. *Concerto* di piano; 233. *Concerto* di piano; 234. *Concerto* di piano; 235. *Concerto* di piano; 236. *Concerto* di piano; 237. *Concerto* di piano; 238. *Concerto* di piano; 239. *Concerto* di piano; 240. *Concerto* di piano; 241. *Concerto* di piano; 242. *Concerto* di piano; 243. *Concerto* di piano; 244. *Concerto* di piano; 245. *Concerto* di piano; 246. *Concerto* di piano; 247. *Concerto* di piano; 248. *Concerto* di piano; 249. *Concerto* di piano; 250. *Concerto* di piano; 251. *Concerto* di piano; 252. *Concerto* di piano; 253. *Concerto* di piano; 254. *Concerto* di piano; 255. *Concerto* di piano; 256. *Concerto* di piano; 257. *Concerto* di piano; 258. *Concerto* di piano; 259. *Concerto* di piano; 260. *Concerto* di piano; 261. *Concerto* di piano; 262. *Concerto* di piano; 263. *Concerto* di piano; 264. *Concerto* di piano; 265. *Concerto* di piano; 266. *Concerto* di piano; 267. *Concerto* di piano; 268. *Concerto* di piano; 269. *Concerto* di piano; 270. *Concerto* di piano; 271. *Concerto* di piano; 272. *Concerto* di piano; 273. *Concerto* di piano; 274. *Concerto* di piano; 275. *Concerto* di piano; 276. *Concerto* di piano; 277. *Concerto* di piano; 278. *Concerto* di piano; 279. *Concerto* di piano; 280. *Concerto* di piano; 281. *Concerto* di piano; 282. *Concerto* di piano; 283. *Concerto* di piano; 284. *Concerto* di piano; 285. *Concerto* di piano; 286. *Concerto* di piano; 287. *Concerto* di piano; 288. *Concerto* di piano; 289. *Concerto* di piano; 290. *Concerto* di piano; 291. *Concerto* di piano; 292. *Concerto* di piano; 293. *Concerto* di piano; 294. *Concerto* di piano; 295. *Concerto* di piano; 296. *Concerto* di piano; 297. *Concerto* di piano; 298. *Concerto* di piano; 299. *Concerto* di piano; 300. *Concerto* di piano; 301. *Concerto* di piano; 302. *Concerto* di piano; 303. *Concerto* di piano; 304. *Concerto* di piano; 305. *Concerto* di piano; 306. *Concerto* di piano; 307. *Concerto* di piano; 308. *Concerto* di piano; 309. *Concerto* di piano; 310. *Concerto* di piano; 311. *Concerto* di piano; 312. *Concerto* di piano; 313. *Concerto* di piano; 314. *Concerto* di piano; 315. *Concerto* di piano; 316. *Concerto* di piano; 317. *Concerto* di piano; 318. *Concerto* di piano; 319. *Concerto* di piano; 320. *Concerto* di piano; 321. *Concerto* di piano; 322. *Concerto* di piano; 323. *Concerto* di piano; 324. *Concerto* di piano; 325. *Concerto* di piano; 326. *Concerto* di piano; 327. *Concerto* di piano; 328. *Concerto* di piano; 329. *Concerto* di piano; 330. *Concerto* di piano; 331. *Concerto* di piano; 332. *Concerto* di piano; 333. *Concerto* di piano; 334. *Concerto* di piano; 335. *Concerto* di piano; 336. *Concerto* di piano; 337. *Concerto* di piano; 338. *Concerto* di piano; 339. *Concerto* di piano; 340. *Concerto* di piano; 341. *Concerto* di piano; 342. *Concerto* di piano; 343. *Concerto* di piano; 344. *Concerto* di piano; 345. *Concerto* di piano; 346. *Concerto* di piano; 347. *Concerto* di piano; 348. *Concerto* di piano; 349. *Concerto* di piano; 350. *Concerto* di piano; 351. *Concerto* di piano; 352. *Concerto* di piano; 353. *Concerto* di piano; 354. *Concerto* di piano; 355. *Concerto* di piano; 356. *Concerto* di piano; 357. *Concerto* di piano; 358. *Concerto* di piano; 359. *Concerto* di piano; 360. *Concerto* di piano; 361. *Concerto* di piano; 362. *Concerto* di piano; 363. *Concerto* di piano; 364. *Concerto* di piano; 365. *Concerto* di piano; 366. *Concerto* di piano; 367. *Concerto* di piano; 368. *Concerto* di piano; 369. *Concerto* di piano; 370. *Concerto* di piano; 371. *Concerto* di piano; 372. *Concerto* di piano; 373. *Concerto* di piano; 374. *Concerto* di piano; 375. *Concerto* di piano; 376. *Concerto* di piano; 377. *Concerto* di piano; 378. *Concerto* di piano; 379. *Concerto* di piano; 380. *Concerto* di piano; 381. *Concerto* di piano; 382. *Concerto* di piano; 383. *Concerto* di piano; 384. *Concerto* di piano; 385. *Concerto* di piano; 386. *Concerto* di piano; 387. *Concerto* di piano; 388. *Concerto* di piano; 389. *Concerto* di piano; 390. *Concerto* di piano; 391. *Concerto* di piano; 392. *Concerto* di piano; 393. *Concerto* di piano; 394. *Concerto* di piano; 395. *Concerto* di piano; 396. *Concerto* di piano; 397. *Concerto* di piano; 398. *Concerto* di piano; 399. *Concerto* di piano; 400. *Concerto* di piano; 401. *Concerto* di piano; 402. *Concerto* di piano; 403. *Concerto* di piano; 404. *Concerto* di piano; 405. *Concerto* di piano; 406. *Concerto* di piano; 407. *Concerto* di piano; 408. *Concerto* di piano; 409. *Concerto* di piano; 410. *Concerto* di piano; 411. *Concerto* di piano; 412. *Concerto* di piano; 413. *Concerto* di piano; 414. *Concerto* di piano; 415. *Concerto* di piano; 416. *Concerto* di piano; 417. *Concerto* di piano; 418. *Concerto* di piano; 419. *Concerto* di piano; 420. *Concerto* di piano;

LUNEDÌ

8 APRILE 1935 - XIII

la Novlette, op. 24, per piano; 9. Schumann: *Lieder* su poemi di J. Körner, per soprano e piano; 3. R. Schumann: *Die zwei Mädchen*, per soprano e piano; 4. Carl Loewe: *Andante* per baritono; 5. Haydn: *Quartetto di archi* in fa maggiore; 24. 1. Concerto di dischi (danze e music. brillante).

BRESLIAVIA

lc. 950; m. 315.5; kW. 100

- 18: Un racconto più fa-
sullo.
19.30: Conversazioni.
19.45: Aria di primavera
corsa di stoffette miste
alt. (soprano, tenore, si-
sopano, pianoforte, lita-
ciana, coro, orchestra,
discantistiche da bocca,
ecc.).
20.10: L'ora dei solisti:
Con bombe e granaio -
Italia pigra Margherita
G. Gubista Berlioz.
21: Continuazione della
transmissioni di primavera
22: Giornale parlato.
23: Composizioni di
Schubert: 1. Due canti
per baritono e orchestra;
2. *Sinfonia in do*
maggiore.
23.30-24: Mus. riprodotta.

COLONIA

- lc. 658; m. 455.9; kW. 100
19.30: Convers. - Notizie.
19.45: Dischi - Attualità.
20: Giornale parlato.
20.10: Peter Gern: *Sono*
Marianna Fon Sien,
commedia.
20.45: Madrigali e sonate
italiane antiche per vi-
ciuno; 3. Monteverdi: *Quattro*
madrigali per piano; 2.
Sonata da camera; 3.
Monteverdi: *Quattro in*
trilli; 4. Vercelli: *So*
no in do maggiore.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Francesco.
23.24: Concerto di dischi

FRANCOFORTE

lc. 1195; m. 251; kW. 17

- 19.30: Per i giovani.
19.45: Parla la vita.
19.55: Giornale parlato.
20: Concerto di musica
brillante e popolare.
20.10: Giornale parlato.
20.15: Cori moderni e mu-
sica pianistica; 1. Busoni:
Concerto per piano; 2.
Max Reger: *Quattro per*
vi piano; 3. W. Rein-
hardt: Quattro moderni
per piano; 4. Max Reger:
Schütz romantici op. 51
b. W. Rehm: *Madrigali*
moderni per coro misto.
21: Breve radioteatro.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione mu-
sicale con esenti.
23: Concerto di musica
popolare; 1. Musica stru-
mentale per violonchi; 2.
Musica brillante.
24: Tras. da Stoccarda.

KOENIGSBERG

lc. 1031; m. 291; kW. 17

- 19: Conversazioni.
19.30: Concerto vocale.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Breslavia.
21: Musica brillante.
22: Giornale parlato.
22.30: Conversazione su
Musica.
23.45-24: Musica da ca-
mera; 1. Scarlatti: *Pa-*
stora per oboe; 2. Haydn:
e *Andante*; 3. Haydn:
Trio d'archi in si bemolle
maggiore; 3. Corticelli.

Trio per oboe, fagotto e
piano; 4. Reger: *Suite*
in la minore per violino
e piano; 6. Liszt: *Ans*
riede.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

lc. 191; m. 157; kW. 60

- 19.10: Conversazione.
19.30: Varietà brillante.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Stoccarda.
22: Giornale parlato.
23.10: Musica da ballo

LIPSA

lc. 785; m. 382.2; kW. 120

- 19.30: Lettura - Convers.
19.45: Concerto corale.
19.50: Reriksson.
20: Giornale parlato.
20.10 (dalla Gewandhaus):
Concerto dedicato ai
compositori di Lipsia.
1. Foch: *Concerto per*
orchestra d'archi; 2.
Grabner: *Frammenti dal*
l'opera Die Richter; 3.
Tchikow: *Sin do deches*
Tantidiedel per orch.
24: *Isasche: Einsatz in*
glia dei concerti, com-
media brillante.
22.10: Giornale parlato.
23.10-24: Musica da ballo

MONACO DI BAVIERA

lc. 740; m. 405.4; kW. 100

- 19.30: Rassegna libraria.
19.45: Giornale parlato.
19.50: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20.10: Goldoni: *Le tre*
tenenti, commedia in un
atto.
21.10: Concerto di *lieder*
22: Conversazione.
22.30: Giornale parlato.
22.35: Intermezzo variato.
23: Orchestra e bar-
itone; Schubert: *Con-
certo*; 2. *Sinfonia n. 6* in
do maggiore.
23.30-24: Come Lipsia.

STOCARDO

lc. 574; m. 522.6; kW. 100

- 19.30: Violino e piano.
19.45: Concerto di dischi.
20: Giornale parlato.
20.15: Serata brillante di
varietà e di danze. La
primavera.
22: Giornale parlato.
22.30: Come Lipsia.
23: Musica popolare.

INGHILTERRA

ROITHWICK

lc. 200; m. 1500; kW. 150

- 19.15: Concerto di musi-
ca brillante per sottile.
19.30: Giornale parlato.
19.45: Intermezzo.
19.50: *Filmando piano*
e animali, conversazione.
19.55: Conversazione cine-
matica.
20: Musica di Bach per
clavicembalo.
20.25: Intervallo.
20.30: Conversazione sul-
l'antica Inghilterra.
21: Tras. di varietà.
21.15: Soli di piano; 1.
Marfello: *Adagio* in re
minore; 2. Mohl: *Sonata*
in la.
22.30: Giornale parlato.
22.50: Conversazione di
politica estera.
23: Musica da camera;
1. Mozart: *Quintetto n. 3*
in mi bemolle; 2. Arie per
baritono; 3. Dvorak:
Quintetto in mi bemolle
op. 67.
23.15: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

lc. 877; m. 342.1; kW. 50

- 19.15: L'ora dei fanciulli.
19.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto di varia
musica.
19.50: Concerto di varia
musica.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto di varia
musica.
20.15: Concerto di varia
musica.
20.20: Concerto di varia
musica.
20.25: Concerto di varia
musica.
20.30: Concerto di varia
musica.
20.35: Concerto di varia
musica.
20.40: Concerto di varia
musica.
20.45: Concerto di varia
musica.
20.50: Concerto di varia
musica.
20.55: Concerto di varia
musica.
21: Concerto di varia
musica.
21.10: Concerto di varia
musica.
21.15: Concerto di varia
musica.
21.20: Concerto di varia
musica.
21.25: Concerto di varia
musica.
21.30: Concerto di varia
musica.
21.35: Concerto di varia
musica.
21.40: Concerto di varia
musica.
21.45: Concerto di varia
musica.
21.50: Concerto di varia
musica.
21.55: Concerto di varia
musica.
22: Concerto di varia
musica.
22.10: Concerto di varia
musica.
22.15: Concerto di varia
musica.
22.20: Concerto di varia
musica.
22.25: Concerto di varia
musica.
22.30: Concerto di varia
musica.
22.35: Concerto di varia
musica.
22.40: Concerto di varia
musica.
22.45: Concerto di varia
musica.
22.50: Concerto di varia
musica.
22.55: Concerto di varia
musica.
23: Concerto di varia
musica.
23.10: Concerto di varia
musica.
23.15: Concerto di varia
musica.
23.20: Concerto di varia
musica.
23.25: Concerto di varia
musica.
23.30: Concerto di varia
musica.
23.35: Concerto di varia
musica.
23.40: Concerto di varia
musica.
23.45: Concerto di varia
musica.
23.50: Concerto di varia
musica.
23.55: Concerto di varia
musica.
24: Concerto di varia
musica.

- 19.30: Intermezzo.
19.35: Concerto dell'or-
chestra di Midland Re-
gional.
20.15: Musica da ballo.
21: Concerto dell'or-
chestra di B.C.C. 1. Verdi: *On*
*vestimento dei Vespri sic-
liani*; 2. Liszt: *Valzer di*
Meisler; 3. Schwan-
ke: *Due danze polacche*
di Massenet: *Scene pitte*
resche.

- 22: Concerto della Banda
militare della stazione
con arce per baritono.
23: Giornale parlato.
23.10: 2. Musica da ballo
23.15: 3. Musica da ballo

MIDLAND REGIONAL

lc. 1013; m. 296.2; kW. 50

- 19.15: L'ora dei fanciulli.
19.30: Giornale parlato.
19.45: Concerto dell'or-
chestra della stazione.
20: Come London Re-
gional.
21: Concerto dell'orche-
stra sinfonica d'archi
di Birmingham. Con soli
di piano 1. J. S. Bach:
Due preludi; 2. Haendel:
Concerto grosso in sol
minore; 3. Bach: *Concer-
to in mi per piano e or-
chestra*; 4. Rodman: *Nel*
*la stanza di una casa so-
la*; 5. Moszkowski: *Prelu-
dio e fuga*.
22: Il *Groen* *The big*
top, radioteatro sulla vi-
sta del circo.
23: Giornale parlato.
23.10-24: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

lc. 686; m. 457.3; kW. 25

- 19.30: Lett. di tedesco.
19.45: Dischi - Notiziario.
19.50: Conversazione.
20: Il Strauss: *Quartetto*
in fa minore per piano
violino, viola e cello.
20.40: Concerto corale di
ranti coristi.
21: Giornale parlato.
21.30: Conc. di dischi
22: LUBIANA
lc. 527; m. 569.3; kW. 5

LUSSEMBURGO

lc. 230; m. 1304; kW. 150

- 19.15: Musica brillante e
da ballo (dischi).

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un sol prodotto non può riuscire efficace nella lotta della caduta. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

● SUCCO DI URTICA ●

La toline già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flac. L. 15.

● Succo di Urtica Astrigente ●

Ha le medesime proprietà della preparazione base, ma, contenendo in maggior copia elementi antiseptici e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untosi. Flac. L. 18.

● Olio Ricino al Succo di Urtica ●

Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e poverosi. Grandevolmente profumato. Flac. L. 13,50.

● Olio Mello di Noce S. U. ●

Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capelluto. Ammorbidisce i capelli e rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completa la cura del Succo di Urtica. Flac. L. 10.

F.lli RAGAZZONI - Calaisio (prov. Bergamo)
Invio a richiesta dell'opuscolo CURA DEI CAPELLI

Il conto corrente postale del RADIOCORRIERE ha il N. 2/13.500

POLONIA

VARSAVIA I

lc. 224; m. 1339; kW. 120

- 19.30: Convers. - Dischi.
19.45: Giornale parlato.
19.50: Per i solisti.
20: Musica brillante e da
ballo (orchestra).
20.45: Giornale parlato.
21: Concerto sinfonico di-
retto da Fiteberg: 1.
Wagner: *Sinfonia*; 2. W.
Szymanowski: *Le Sinfonia*; 3.
Chopin: *Sinfonia* in la
minore; 4. Weber:
Ouv. *dell'Idra*.
22: Conversazioni.
23: Musica brillante e da
ballo (orchestra).

ROMANIA

BUCAREST I

lc. 823; m. 364.5; kW. 12

- 19.15: Musica da camera.
19.30: Convers. - Dischi.
19.45: Conversazioni.
20: Musica riprodotta di
artisti rumeni.
20.30: Beethoven: *Sonata*
per piano in la bemolle
maggiore.
21: Conversazione.
21.30: Concerto vocale.
21.45: Giornale parlato.
22: Musica rilassata.

SPAGNA

BARCELONA

lc. 795; m. 377.4; kW. 5

- 19: Dischi - Notiziario.
19.30: Con. in catalano.
19.45: Quotid. di Borsa.
20: Concerto di varia
musica.
20.45: Campaña - Varietà.
21: Rivista festiva in
catalano.
22: Concerto dell'orche-
stra della stazione.
23: Per gli studenti.
23.30: Notiziario.
23.45: Concerto di varia
musica di mandolini.
0.15: Gazzetta di vita ca-
talanica.
0.45: Concerto di dischi.
1: Giornale parlato.

MAORIO

lc. 1095; m. 274; kW. 7

- 19: Campaña - Musica
brillante.
20: Giornale parlato - Se-
steto della stazione.
21:55: Giornale parlato -
Concerto di violino e
piano.
22:30: Tras. di varietà.
23: Campaña - Concerto
di piano; 1. Weber: *Sonata*
in la minore; 2. Chopin:
Concerto n. 2 in re
maggiore; 3. Mendelssohn:
Romanza senza parole; 4.
Schubert: *Impromptu* in
fa; 5. Chopin: *Nocturno*; 6.
Liszt: *San Francesco che*
caminava sulle onde.
0.45: Giornale parlato.
1: Campaña - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

lc. 704; m. 426.1; kW. 55

- 19.15: Conversazione.
19.30: Conversazione su
problemi economici.
19.45: Orchestra, concerta e
canto; 1. Mozart: *Ovver-
ture del Don Giovanni*;
2. Canio; 3. Mozart: Mu-
sica di balletto da *Les*
petits riens; 4. Haydn:
Frangimento del Concerto
per corda; 5. Canio; 6.
Lanner: *Felzer*; 7. Dostal:
Servus Wien.
21.30: Conversazione.
22.30: Concerto vocale di
cant. G. acc. e sol. di
cembalo a flauto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

lc. 556; m. 559.6; kW. 100

- 19: Per i fanciulli.
19.30: Conversazione.
19.45: Notiziario - Dischi.
19.55: Concerto corale.
20: *Lieder* e liuti.
21: Giornale parlato.
21.10: Musica da jazz.
21.45: Conversazione.
22:55: Notiziario - Fine
contorno.

MONTI CENERI

lc. 1157; m. 257.1; kW. 15

- 19.30: Amore e gioventù
l'entusiasmo del paese.
19.45: (da Berna) Notiziario.
20: Parla seconda del
contorno del Cantone del
terzo.
20.15: Villaggio Frigido.
20.30: *La valle delle querce*
nella (V). romanzo in
dizionario.

SOLO

lc. 677; m. 453.1; kW. 25

- 19.30: Concerto di piano.
19.40: Per i fanciulli.
19.50: Concerto di fisarmonica.
20: Programmi variati.
(orchestra soli, conversazioni e coro).
21: Concerto corale.
21.15: Giornale parlato.
21.30: Concerto corale di
canzoni popolari.
22:55: Notiziario - Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I

lc. 546; m. 549.5; kW. 120

- 17.30: Conc. orchestrale
18.30: Lettura di tedesco.
19.30: Concerto di due in-
strumenti.
20.10: Una radioteatro.
20.45: Concerto di varia
musica.
21.30: Concerto dell'or-
chestra dell'opera dire-
tta da Fr. Fridl; 1. Er-
kel: *Quartetto in la*
2. Liszt: *Hamlet*, poe-
ma sinfonico; 3. Liszt:
Sonata in re maggiore.
0.15: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I

lc. 174; m. 1224; kW. 500

- 19.30: Concerto per le
campanie.
20: Concerto variato.
21: Convers. in tedesco.
22: Campagne del Kretu-
lin.
23: Convers. in inglese.
24: Conversazione in un-
gherico.

MOSCA III

lc. 401; m. 745; kW. 100

- 17.30: Clacsoni: *Eugene*
Ondine, opera.
21.45: L'ultima notizia.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

lc. 941; m. 318.8; kW. 12

- 19: Musica orientale.
19.45: Dischi - Notiziario.
20: Bollettini diversi - Con-
versazione.
21.45: Concerto dell'orche-
stra della stazione - Fe-
stival Filippini - Nel-
l'intervallo e alla fine:
Notiziario.

RABAT

lc. 601; m. 459.2; kW. 25

- 20.30: Dischi - Convers.
21: Concerto di dischi.
22: Giornale parlato - An-
che l'ultima notizia del
concerto (fino alle 23.30).

DISCHI NUOVI

È primavera; e la «Cetra» le va festosamente incontro con tanti dischi. Ha voluto attingere, per la circostanza, nei più diversi repertori stranieri: francese, inglese, tedesco, danese, russo, argentino, e che so io. E non è che la produzione d'un solo mese: gioiosa produzione, tutta di liete canzoni e di danze seducenti. Ma il povero cronista ne considera con un senso di vago sgomento la mole. Da dove cominciare?

Facciamo come il listino, e cominciamo dalle canzoni. In primo luogo c'è Gabré, un asso autentico. Quante ne ha cantate, in vita sua, di canzoni? Ed ecco che ora ne ricanta, nei dischi «Parlophon», parecchie di quelle che ormai si definiscono «vecchi successi» ma che non hanno proprio nulla di «vecchi». Non mi conosci più? «Ruccione» modernissimi. Iyonne e Addio tabarin su musica del povero Rulli, Follia e Come una coppa di champagne musicate dal valoroso Ranipoldi, e qualche altra; alle quali poi tengono dietro altre recentissime, come Malinconia e Ritomera? di Stocchetti, Scettico slow di Bonafantini, Milona di Pizzetti. Non mi conosci più? Ruccione così di seguito. Inutile dire che, nell'eseguire, Gabré si mostra sempre all'altezza della situazione. E, dopo questo acclamato attore, eccome altri che sono fra i beniamini dei fedeli della «Parlophon»: Gisella Carmi, Emilio Livi e Anacleto Rossi. Essi hanno inciso, con le consuete purezza, molte canzoni dei films di autori Verso Hollywood, Vivaldi, Cerretti, marito, Aurora tragica, Valzer d'addio, Tango, Soltanto l'amore e, infine, Settimo: non rubare. Un fiorile, come si vede, da soddisfare i più esigenti.

Quanto ai ballabili, ecco chiamate a raccolta le orchestre specializzate di mezzo mondo. C'è Eduardo Bianco, con un suo lango, Cancion de Cuna, e un pezzo di bragra. Di Harry Roy, le incisioni sono numerosissime: una Fantasia di fox-trots, molto interessante, e numerosi ballabili, eseguiti magistralmente, come egli sa fare. Un disco molto ben riuscito è quello dovuto all'organista Harold Ramsay; mentre un altro disco, inciso dal sassofonista Coleman Hawkins, si viaggia particolarmente agli ammiratori di questo non sempre soavissimo strumento. Poi collezionisti di danze straniere, eccome due di marca danese: Omettino, è ora di dormire, valzer di Jørgensen e Miling, e Amore, altro valzer di Norman Andersen, entrambi col «refrain» cantato in lingua danese (e beato chi ce ne capisce). Alcune belle canzoni russe — Trekkio valzer, Due chitarra Occhi neri — Haid — Trekkio sono amabilmente interpretate da Vladimir Rosing e Olga Alezieva: le canzoni sono piene di nostalgia, e gli esecutori le cantano molto appassionatamente. E poi si dovrebbe, ancora, far cenno della Wiener Bohème Orchester, dell'orchestra argentina di Francisco Canaro, e di alcune altre; ma lo spazio manca.

Bisogna far cenno infatti, prima di chiudere questa rapidissima rassegna, non soltanto delle Avventure di Topolino, che stanno per esaurirsi e di cui la «Cetra» promette una nuova edizione di lusso illustrata, ma anche di un'altra «novità» che è in preparazione e che, se otterrà il disco lo scorso autunno, viene ricordato nella trasmissione radiofonica — e tutta lascia credere che così sia per essere —, batterà certamente «a record» nel campo delle vendite. Intendo alludere a I quattro Moschettieri, le scanzonate avventure di Nizza e Morbelli che attualmente continuano a polarizzare, ogni giorno a colazione, la grande maggioranza dei radioascoltatori grandi e piccoli. Che non verrebbe averle, a suo tempo, raccolte in dischi? Per aderire alle molte richieste ricevute, la «Cetra» s'è accinta all'impresa, non breve né facile. Ma, quando questa sarà stata compiuta e i dischi verranno posti in vendita, quale fonte di giocondità potrà scaturire dal nostro fonografo!

CAMILLO BOSCIA.

9 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 400,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1014 - m. 371,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 353,3 - kw. 30
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1356 - m. 219,6 - kw. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera. Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CHUK e CROK, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwyn Mayer (Trasmisione offerta dalla Società Anonima Prodotti Arrigoni).

13,15: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Onde medie I.R.O. - m. 420,8 - kc. 713; Onde corte - m. 31,13 - kc. 9535).

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Bianci Giovinetti.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Dante Gabriele Rossetti».

14,25: La giornata del Ballia: «Nove anni di vita dell'Opera Nazionale Balilla».

14,35: ESECUZIONE DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Dall'Argine: Dall'ago al milione, serenata del torero; 2. Pietri: La donna perduta, canzone delle campiane; 3. Ranzato: Cincicci-«Oh, Cin-cin-là».

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno: notizie politiche, economiche e sportive.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabelli: Marcia Reale e Bianci: Giovinetti.

16,30: Giornale radio - Cambi.

16,40: Giornale del fanciullo.

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura: «Corso di Storia della musica: L'opera teatrale fuori d'Italia».

17,10 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Giannini: Vola e va; 2. Chesi: Frammento lirico; 3. Marius: Sogno viennese; 4. Szule: Berceuse; 5. Seppilli: La nave rossa, fantasia; 6. Rosati: Carriero.

17,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Brodski: Valzer innamorato; 2. Giannini: Sérénade; 3. Schumann: Non ti odio; 4. Ferraris: Canzone d'amore; 5. Chopin: Notturno, op. 27, n. 1; 6. Friml: Rose-Marie, fantasia; 7. Saint-Saëns: Sansone e Dalila, fantasia.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,18-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere e lezioni di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19,20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19,20 (Roma II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Istituto di Notizie sportive - Comunicazioni della Benie Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Notiziario turistico in lingua inglese.

20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,10-20,45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: I dieci minuti della difesa chimica: «La guerra chimica attraverso i secoli».

20,45:

Musica da camera

Concerto del violoncellista ARTURO BONUCCI
Al pianoforte: LIVIA BONUCCI CARLESIMO

Parte prima:

1. Mozart: Il flauto magico, ouverture (orchestra).

2. Tommasini: Le donne di buonumore, balletto su cinque «Sonate» di Domenico Scarlatti (orchestra).

3. Haydn: Adagio e Minuetto variato per violoncello e pianoforte.

4. Beethoven: Sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte, op. 69; a) Allegro non tanto, b) Scherzo (orchestra).

c) Adagio cantabile, Allegro molto.

21,30:

La campanella di Liszt

Commedia in un atto di FRANCO SABA

Personaggi:

La contessa Adelaide di Bellagio G. Scotti

Fiannella Elena Pantano

Piero Achille Majeroli

La signora Bianca Stroll . . . Cele Abba

Giovanni, vecchio fattore G. Dal Cortivo

Il vecchio cameriere . . . Eugenio Vagliani

Una cameriera Sara Ridolfi

22: MUSICA DA CAMERA

Violoncellista A. BONUCCI

pianista L. BONUCCI CARLESIMO.

Parte seconda:

1. Debussy: a) Cortège; b) Réverie; c) Ballad.

2. Lalo: Canto russo.

3. Popper: La fleuse.

22,15: MUSICA LEGGERA E BRILLANTE.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA

TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 614 - m. 366,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140

m. 263,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kw. 10

TRIESTE: kc. 1322 - m. 215,5 - kw. 10

FIRENZE: kc. 619 - m. 401,8 - kw. 20

BOLZANO: kc. 536 - m. 529,7 - kw. 1

ROMA III: kc. 1258 - m. 338,5 - kw. 1

BOLZANO Italia le trasmissioni alle ore 12,25

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: Quintetto diretto dal M° F. LIMENTA: 1. Verde: Ricordi di Svezia, suite; a) Maggio, b) Notte bianche, c) La festa di S. Giovanni; 2. Rust: Le Lear, andante rinfonico; 3. Desprez: Scherzo; 4. Tarenghi: Serenata appassionata; 5. Pachernegg: Canti e danze striane, valzer; 6. Manfred: Le danze delle nazioni.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CHUK e CROK, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwyn Mayer (Trasmisione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,15-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M° I. COLUZZA: 1. Verdi: Luisa Miller, sinfonia; 2. Rachmaninov: Preludio; 3. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 4. Giordano: Andrea Chénier, fantasia secondo atto; 5. Ciaffaglia: Luulette; 6. Florida: Réverie, berceuse; 7. Marcello: Bambole Lenzi; 8. Solazzi: Capodimonte.

14-14,15: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

19.20: Conversazione.
20.25: Rasse della stampa
amnistia.
20.45: Letture letterarie.
21.00: Giornale parlato.
20.45: Cila e Suzanne
Mahari: *Beitelli*, il cigno
di Catania, evocazione
radiofonica.
21.15: Notiziario - Con-
versazione sportiva.
22.30: Musica da ballo.

RENNES

18.10: Come Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di
Francia.
20.30: Notiziario - Conversa-
zione.
20.30: Trasmissione Fede-
rale (come Strasbourg).

STRASBURGO

18.05: m. 349,2; kW. 35
17: Concerto da Grenoble.
18.05: Cori in tedesco.
18.10: *Attila* varie.
20.30: Orchestra: 1. Scas-
sol: *Herbert*, *Anna*
- *Silvica*; 2. Ciaikovski:
Lo schiaccianoci, suite di
orchestra; 3. Biancheri:
Wald-Radt, suite di bal-
letto; 4. Berlioz: *Frank-
mann della Dannazione*
di Faust.
19.20: Notizie in francese.
19.45: Concerto di dischi.
20.30: Notizie in tedesco.
20.30: Trasmissione fede-
rale: Orchestra diretta
da Ingelbrecht e canto
(dal Conservatorio): *Le*
Jeux; 1. Aubert: *Avant*,
frammenti della *Ma-
non Lescaut*; 2. Hahn:
Tanon, *Rite galante*, mu-
sica di scena; 3. Puccini:
frammenti della *Ma-
non Lescaut*; 4. Massenet:
frammenti della *Ma-
non Lescaut*.
22.30 (ca): Not. in fran-
cese.

TOLOSA

18.30: m. 328,6; kW. 60
18: Notizie - Organo da
cattedrale - Canzonette - Or-
chestra varie.
19.10: Musica da film -
frammenti di opere - No-
tizie - Musica varia.
20.30: Musette e canzo-
nette.
21: Fantasia - Arie di
opera - Orchestra vien-
nese.
22: Arie di opere - No-
tizie - Fantasia.
23: Soli vari: Melodie -
Musica sinfonica - Mu-
sica da film.
24.30: Notizie - Musica
varia - Musica militare

GERMANIA

AMBURG

18.30: m. 331,9; kW. 100
18: Conversazioni.
19.15: Per i giovani.
19.40: Come Berlino.
20.30: Giornale parlato.
20.10: Wil. Heydrich: *Car-
ol un padre snarrito*,
dramma.
21.15: Musica richiesta.
21.30: Giornale parlato.
22.35: Intern. musicale.
23.34: Orchestra: 1. Rossi-
ni: *Overture del Gu-
glielmo Tell*; 2. Janu-
nov: *Haschick*, poema
sinfonico; 3. R. Strauss:
suite del *Canterale della*
nuova. 4. Graener: *Com-
edia*; 5. Humperdinck:
Preludio di *Hansel e*
Gretel.

BERLINO

18.30: m. 356,7; kW. 100
18.30: La battaglia demo-
cratica, conversaz.
19.40: Radiocronaca della

slavia dall'Esposizione:
Strocchi della vita.
19: *Lieder* e musica per
piano.
19.40: Convers. su Lu-
dendorff.
20: Giornale parlato.
20.10: Concerto inconfu-
so a brentio orchestra.
commedia, opera, ecc.).
21: Giornale parlato.
22.30: Conv. sportiva.
23.10: L. Haendel: *Sonata*
per viola da gamba e
contrabbasso in do maggiore;
2. Haendel: *Concerti*
per contrabbasso: 3. J. S.
Bach: *Sonata* per viola
da gamba e contrabbasso
in sol maggiore.
23.15: Musiche da ballo
(dischi).

BRESLIA

18.30: m. 315,8; kW. 100
18: *Combalte* morie-
re, trasmissione per
i giovani.
18.10: Concerto di un co-
ro di fanciulli.
19.10: Per i tedeschi all'e-
stero: Humperdinck: *Han-
sel e Gretel*.
20.40: Da Berlino.
21: *Assenza della giorna-
la*.
20.10: Concerto dell'orche-
stra della stazione con
arie per mezzo-soprano e
soli di clarinetto: 1. Max
Reger: *Variations e fuga*
su un tema di Mozart
op. 132; 2. Monteverdi:
Lamento di Arianna dal-
l'opera *Armida*; 3. Con-
certo per clarinetto ed
orchestra in la maggiore;
4. Gluck: *Urania nel-
l'Idippen*; 5. Riccardo
Strauss: *Don Giovanni*,
poema sinfonico.
22: Giornale parlato
22.35: Dieci minuti di
lettura radiofonica
22.35-24: Musica da ballo.

COLONIA

18.30: m. 455,9; kW. 100
18.30: Convers. - Notizie.
19: Musica da camera.
19.40: Come Berlino.
20: Giornale parlato.
20.10: Da Koenigs-
wusterhausen.
21: Trasmissione brillante
di varietà popolare.
22: Giornale parlato.
22.30: Dettaglio di sieno-
grafia.
22.35: Conv. in italiano.
23.35: Conv. in inglese.

FRANCOFORTE

18.30: m. 251; kW. 17
18.30: Convers. - Giornale
parlato.
19: Musica brillante.
19.40: Trasm. da Berlino.
20: Giornale parlato.
20.10: Nimm-nanno po-
polari - Convers. con esem-
pi in dischi.
22.30: Trasm. da Amburgo.
23.24: Compas. di Haen-
del (dischi).

KOENIGSBERG

18.30: m. 291; kW. 17
18: Conversazioni.
19.15: Musica da camera.
19.40: Come Berlino.
20: Giornale parlato.
20.15: Concerto di dischi.
21: Olinski: *Ferdinand*
Schickel, *Il gruppo delle*
Provincie orientali, com-
media.
22: Giornale parlato.
22.15: Conversazioni.
23.10-24: Musica brillante.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

18.30: m. 1571; kW. 60
18.20: Conversazioni.
19: Come Francoforte.
19.40: Come Berlino.
20: Giornale parlato.
20.10: Musica da ballo.
21: Hans Schmiedel: *Go-
dekan der Trauer*, ro-
manza per la radio con
musica di Karl Krauer.
22: Giornale parlato.
23.24: Trasm. da Londra.

LIPSA

18.30: m. 352,4; kW. 120
18.30: Conversazioni.
19: Come Francoforte.
19.40: Come Berlino.
20: Giornale parlato.
20.10: Koenigs-
wusterhausen.
21.10: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22.30: Cori fammili.
23.24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

18.30: m. 405,4; kW. 100
18.30: "Conversazione -
Notizie".
19.20: Concerto variale.
19.40: Come Berlino.
20: Giornale parlato.
20.10: Rassegna sonora di
quanti recenti.
21.01: Scherzer: *Nozze*
campestri, commedia po-
polare con *Kieder*.

STOCCARDA

18.30: m. 522,6; kW. 100
18: Lezione di francese.
18.45: Convers. - Dischi.
19: Come Bratislava.
19.40: Come Berlino.
20: Giornale parlato.
20.15: Musica popolare di
compositori bavaresi.
21: Gibrich: *La Joubin-
dr*, dramma eroico.
22: Giornale parlato.
22.30: Concerto di dischi.
23: Come Amburgo.
23.24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

18.30: m. 1500; kW. 150
18.15: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
19.25: Intemezza.
19.30: Musica di Bach per
clavicembalo.
19.40: Conversazione in
francese.
20.30: Concerto di dischi.
20.30: Conversazione sulle
chiese da villaggio.
21: B. Walker: *La stanza*
dell'ospite, radiorecita re-
ligiosa.
22: Concerto del coro del
la stazione.
22.30: Giornale parlato.

OROIWITHE

18.30: m. 1500; kW. 150
18.15: Musica da ballo.
19: Giornale parlato.
19.25: Intemezza.
19.30: Musica di Bach per
clavicembalo.
19.40: Conversazione in
francese.
20.30: Concerto di dischi.
20.30: Conversazione sulle
chiese da villaggio.
21: B. Walker: *La stanza*
dell'ospite, radiorecita re-
ligiosa.
22: Concerto del coro del
la stazione.
22.30: Giornale parlato.

LONDON REGIONAL

18.30: m. 342,1; kW. 50
18.15: L'ora dei fanciulli.
19: Giornale parlato.
19.30: Concerto strumen-
tale (quintetto) con arie
per contralto.
0.15: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

18.30: m. 437,3; kW. 2,5
Giornata dedicata alla
comemorazione di Alessan-
dro I. (trasmissioni da
stabile).

LUBIANA

18.30: m. 569,3; kW. 5
18.40: L'ora di tedesco.
19.10: "Conversazioni".
20: Trasmissione comu-
nicativa del Re Alessan-
dro I.
22.30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO

18.30: m. 1304; kW. 150
19.15: Musica brillante e
da ballo (dischi).
20.30: Giornale parlato.
20.55: Soli di piano.
21.10: Musica brillante.
21.40: Musica richiesta.
22.30: Musica brillante.
22.30: Musica belga: Vi-
olono a piano: 1. Tsayev.

MOLANO REGIONAL

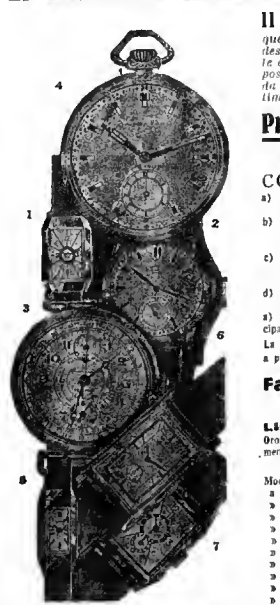
18.30: m. 296,2; kW. 50
18.15: L'ora dei fanciulli.
19: Giornale parlato.
19.40: Musica da ballo
(dischi).
20.15: Trasmissione di va-
rieta.

CONCORSO

L. 43.000 abbiamo versato

per tutti quelli che desiderano un vero
orologio SVIZZERO direttamente dalla fabbrica

n contanti ai vincitori del tre Concorsi precedenti in Italia e in Svizzera.



Il vostro compito è di inscrivere nel no-
quadrato dei numeri da 0 a 9, in modo che da
destra a sinistra, dall'alto in basso e per l'abbe-
le, le addizioni di questi numeri diano il più sovente
possibile il totale di 15. I numeri devono essere
da 0 a 9 l'ampio di numeri fuori da questo
limite, non è ammesso.

Premio a contanti da 192 a 1290 Lire

per tutte le soluzioni giuste, SENZA TIRARE A SORTE

CONDIZIONI PER LA PARTECIPAZIONE:

- La soluzione è presa in considerazione, solo se accompagnata da una ordina-
zione per un orologio alle condizioni qui sotto indicate (cambi permessi).
- Come premio in contanti paghiamo da L. 192 a L. 1290, senza eccezione,
a tutti quei concorrenti che hanno ottenuto nella loro soluzione il maggior
numero possibile di addizioni con il totale 15.
- Il premio in contanti assegnato ammonta sempre al doppio del prezzo d'ac-
quisto pagato, così compensando per esempio un orologio da L. 96,
paghiamo in contanti L. 192, e così per gli altri orologi di prezzo diverso.
- Qualunque sia la soluzione, l'orologio ordinato viene immediatamente spedi-
to contro assegno, salvo nel caso di pagamento anticipato.
- Il versamento dei premi avrà luogo al 30 aprile 1935-XIII. Ogni par-
tecipante riceverà un esemplare della soluzione esatta ed il nome del vincitore.

Le ordinazioni senza soluzione verranno pure eseguite con la massima cura
a puntualità.

OIECI ANNI OI GARANZIA SCRITTA.

Fabbrica di Orologi "LOCARNO S. A."

LOCARNO (Svizzera)

Lista dei prezzi:

Orologi famosi e a bracciale di prima qualità (rammatori aerei), ottimo me-
mento 15 rubini, dalla costruzione universalmente conosciuta, vero sistema a cura.

Prezzi per pagamenti anticipati o contro assegno

Mod. 1 in nichelomero lucidato	L. 00
» 1 » a cassetto	» 05
» 1 » extra piatto	» 125
» 1 in oro 18 carati extra piatto	» 045
» 2 in nichelomero, bracciale in pelle	» 110
» 3 concorrenti in nichelomero a bracciale	» 245
» 4-5 in nichelomero per signora	» 135
» 4-5 in oro placcato (placcatura garantita)	» 145
» 4-5 in oro 18 carati	» 245
» 6-7 con bracciale in oro	» 405
» 6-7 a » metallo	» 104
» 6-7 in oro 18 carati	» 280

Le soluzioni e le ordinazioni devono essere inviate al nostro Rappresentante per l'Italia e Colonia: Rag. A. G. ELIA, Via G. Longhi, 6, Milano. I versamenti anticipati allo stesso indirizzo. - Nel vostro interesse servirci del Conto Carr. Postal. 3/2334 - Milano

A/ Rag. A. G. ELIA - Via G. Longhi, 6 - Milano

Soluzione BOLLETTINO DI ORDINAZIONE

Vi ordino l'orologio modello _____ a L. _____ contro pagamento anticipato

Partecipo con l'annessa soluzione al Vostro concorso di premiazioni.

Firma _____

Indirizzo _____

_____ Cancellare il non conveniente.

R. C. _____ Scrivere chiaramente.

"Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione"

Opuscolo interessantissimo per ogni Radio-amatore, che si spedisce dietro ricevimento di L. 1,50 in francobolli

HURROS TRADING CORPORATION Torino - Corso Cairoli, 6

MARTEDÌ

9 APRILE 1935 - XIII

QUESTONNE: 2. Rasse. Andantino e scherzetto; 3. Jango: *Legende naine*; 4. Mahy: *America, visione di Spagna*; 5. J. V. Leutenp: *L'aria appassionata e satirica*; 22.30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kW. 60
18.30: Per lo signore.
19: Notiziario - Bollettini diversi.
19.30: Concerto dell'orchestra della stazione.
20: Convers. giuridica.
20.30: Conc. dell'orchestra della stazione col sol di canto: 1. Rossini: *ouverture du Barbiere di Siviglia*; 2. Bizet: *Selezione dal Pescatore di perle*; 3. Smetana: *Selva della Spada recitata* - Negli intervalli: Canto.
21.00: Notiziario - Bollettini diversi.
21.15 22.45: Col microfono da un sciatore.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 995; m. 301.5; kW. 20
16.10: Conversazione.
16.40: Musica brillante.
17.10: Conversazione.
18.40: Musica riprodotta.
20.5: Intervallo.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Concerto d'organo e canto.
21.30: Conversazione.
21.35: Concerto di musica da ballo e brillante per quintetto.
22.5: Dischi.
22.25: Dizione e canzoni.
22.45: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare.
23.40: Giornale parlato.
23.50-0.40: Mus. brillante.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50
18.15: Musica per orch.
19.00: Conversazione (intervallo).
19.10: Lezioni di esperimento.
19.40: Bollettini diversi.
19.55: Meditazione sulla Passione.
21.10: Primo e violino.
21.25: Dischi.
21.40: Conversazione cinematografica.
21.55: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Ducas: *Piccola suite*; 2. Ravel: *Pavane per un violino defunto*; 3. Ravel: *Voies nobles et sentimentales*; 4. Berlioz: *Extramenti dalla Danzatrice di Paul*; 5. Dischi; 6. Berlioz: *Sinfonia fantastica*.
23.45 0.40: Musica brillante.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 224; m. 1339; kW. 120
16: Concerto vocale.
18.15: Radiobozzetto.
18.30: Convers. - Dischi.
18.45: Giornale parlato.
19.30: Conc. di mandolini.
19.55: Attualità varie.
20: Ripetizione integrale del primo concerto di Paderewski a Varsavia 50 anni fa - Nell'intervallo: Giornale parlato.
21: Musica brillante.
22.30: Conversazione.
22.45: Musica brillante o da ballo (orchestra).

4. Rimski Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
22: Giornale parlato.
23.25: Musica ritrasmessa.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 377.4; kW. 5
19: Soli di violoncello e piano.
19.30: Notiziario - Conversazione.
21: Sport - Dischi.
21.30: Giornale parlato.
22: Campana - Note di società - Per gli equipaggi in rotta.
22.15: Trasm. di varietà.
22.35: Concerto di dischi.
23: Giornale parlato.
23.15: Concerto orchestrale sinfonico.
1: Notiziario - Fine.
MADRID
kc. 1095; m. 274; kW. 7
19.30: Giornale parlato - Conversazione agricola.

20.15: Concerto del sestetto della stazione.
21.15: Giornale parlato - Concerto di canoni.
22: Concerto di violino e piano.
23: Campana - Giornale parlato - Trasmissione eventuale da un teatro di Madrid.
0.45: Giornale parlato.
22: Fine della trasm.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426.1; kW. 55
18.45: Lezione di francese.
19.30: Concerto di melodie antiche.
20: Discussione: «La questione della popolazione».
21.30: Concerto di dischi.
22.23: Seguito della discussione.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kc. 556; m. 539.6; kW. 100
18: Dischi Conversazione.
19: Giornale parlato.
19.15: Da stabilire.
19.30: Lezione di francese.
19.50: Programma variato: *Un viaggio sul Giura*.
21.10: Giornale parlato.
21.40: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22.15: Notiziario - Fine

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257.1; kW. 15
18.14: Annuncio.
19.15: Parla il medico: «Il tè sano».
19.30: Per tutti i gusti (dischi).
20: Variazioni per mandolino e chitarra: 1. Agostini: *Straniga forte*, passo doppio; 2. Morelli: *Speranza perduta*, valzer.

3. Sarloni: *Non ti vedrò più*; 4. Petrol: *Canzonetta napoletana*; 5. Bianchi: *Gala*, polca.
19.15 (da Berna): Notizie.
20.15: Villor Frigerio: *Il figlio delle quattro madri* (V), romanzo radiofonico.
20.30: Concerto sinfonico popolare: orchestra sinfonica della Radio svizzera italiana; 1. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture; 2. Haydn: *Sinfonia* (della del divan); 3. Wagner: *Il figlio di Sigfrido*; 4. Mendelssohn: *Sono di una notte d'estate*; 5. Rossini: *Giulietta Tell*, ouverture.
22: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443.1; kW. 25
18.30: Lez. di spettacolo.
19.15: Dischi - Conversazione.
19.30: Convers. - Notizie.
20: Musica religiosa.
20.30: La storia della sinfonia: Mendelssohn.
21: Giornale parlato.
21.45: Concerto di una banda militare.
21.55: Not. sulla S. d. N.
22.15 22.30: Musica ricca sta.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 546; m. 549.5; kW. 120
17.35: Concerto corale.
18.35: Lezione di francese.
19: Concerto di due li armoniche.
19.30: Conversazione.
20.15: Sonata dedicata a Beethoven.
21.30: Giornale parlato.
21.50: Musica da jazz.
22.50: Pianissimo di János Vitéz di Pélcsi in francese.
23.10: Musica zingara.
0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I

kc. 174; m. 1728; kW. 500
18.30: Per le campagne.
21: Conv. in tedesco.
21.55: Canzone del Cremlino.
22.5: Conv. in francese.
23.5: Conv. in olandese.
MOSCA III
kc. 401; m. 749; kW. 100
18.30: Mozart: *Il flauto magico*, opera.
21: Musica da ballo.
21.45: Giornale parlato.

MOSCA IV

kc. 832; m. 560.6; kW. 100
17.30: Wolf-Ferrari: *I quattro meste*, opera.
21.45: Musica da ballo.
23: Conv. in spagnolo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 941; m. 318.8; kW. 12
19: Dischi - Notiziario - Bollettini - Conversazione.
20.5: Musica brillante.
21.45: Concerto sinfonico nel suo involucro verde con la fascia nera ed il marchio "Palmolive" in lettere dorate.
22.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
23.15: *Capitale ed il fante*.
23.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
23.50: *Capitale ed il fante*.
23.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
24.00: *Capitale ed il fante*.
24.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
24.10: *Capitale ed il fante*.
24.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
24.20: *Capitale ed il fante*.
24.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
24.30: *Capitale ed il fante*.
24.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
24.40: *Capitale ed il fante*.
24.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
24.50: *Capitale ed il fante*.
24.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
25.00: *Capitale ed il fante*.
25.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
25.10: *Capitale ed il fante*.
25.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
25.20: *Capitale ed il fante*.
25.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
25.30: *Capitale ed il fante*.
25.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
25.40: *Capitale ed il fante*.
25.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
25.50: *Capitale ed il fante*.
25.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
26.00: *Capitale ed il fante*.
26.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
26.10: *Capitale ed il fante*.
26.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
26.20: *Capitale ed il fante*.
26.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
26.30: *Capitale ed il fante*.
26.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
26.40: *Capitale ed il fante*.
26.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
26.50: *Capitale ed il fante*.
26.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
27.00: *Capitale ed il fante*.
27.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
27.10: *Capitale ed il fante*.
27.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
27.20: *Capitale ed il fante*.
27.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
27.30: *Capitale ed il fante*.
27.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
27.40: *Capitale ed il fante*.
27.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
27.50: *Capitale ed il fante*.
27.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
28.00: *Capitale ed il fante*.
28.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
28.10: *Capitale ed il fante*.
28.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
28.20: *Capitale ed il fante*.
28.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
28.30: *Capitale ed il fante*.
28.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
28.40: *Capitale ed il fante*.
28.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
28.50: *Capitale ed il fante*.
28.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
29.00: *Capitale ed il fante*.
29.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
29.10: *Capitale ed il fante*.
29.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
29.20: *Capitale ed il fante*.
29.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
29.30: *Capitale ed il fante*.
29.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
29.40: *Capitale ed il fante*.
29.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
29.50: *Capitale ed il fante*.
29.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
30.00: *Capitale ed il fante*.
30.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
30.10: *Capitale ed il fante*.
30.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
30.20: *Capitale ed il fante*.
30.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
30.30: *Capitale ed il fante*.
30.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
30.40: *Capitale ed il fante*.
30.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
30.50: *Capitale ed il fante*.
30.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
31.00: *Capitale ed il fante*.
31.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
31.10: *Capitale ed il fante*.
31.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
31.20: *Capitale ed il fante*.
31.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
31.30: *Capitale ed il fante*.
31.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
31.40: *Capitale ed il fante*.
31.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
31.50: *Capitale ed il fante*.
31.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
32.00: *Capitale ed il fante*.
32.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
32.10: *Capitale ed il fante*.
32.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
32.20: *Capitale ed il fante*.
32.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
32.30: *Capitale ed il fante*.
32.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
32.40: *Capitale ed il fante*.
32.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
32.50: *Capitale ed il fante*.
32.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
33.00: *Capitale ed il fante*.
33.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
33.10: *Capitale ed il fante*.
33.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
33.20: *Capitale ed il fante*.
33.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
33.30: *Capitale ed il fante*.
33.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
33.40: *Capitale ed il fante*.
33.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
33.50: *Capitale ed il fante*.
33.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
34.00: *Capitale ed il fante*.
34.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
34.10: *Capitale ed il fante*.
34.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
34.20: *Capitale ed il fante*.
34.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
34.30: *Capitale ed il fante*.
34.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
34.40: *Capitale ed il fante*.
34.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
34.50: *Capitale ed il fante*.
34.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
35.00: *Capitale ed il fante*.
35.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
35.10: *Capitale ed il fante*.
35.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
35.20: *Capitale ed il fante*.
35.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
35.30: *Capitale ed il fante*.
35.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
35.40: *Capitale ed il fante*.
35.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
35.50: *Capitale ed il fante*.
35.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
36.00: *Capitale ed il fante*.
36.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
36.10: *Capitale ed il fante*.
36.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
36.20: *Capitale ed il fante*.
36.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
36.30: *Capitale ed il fante*.
36.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
36.40: *Capitale ed il fante*.
36.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
36.50: *Capitale ed il fante*.
36.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
37.00: *Capitale ed il fante*.
37.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
37.10: *Capitale ed il fante*.
37.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
37.20: *Capitale ed il fante*.
37.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
37.30: *Capitale ed il fante*.
37.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
37.40: *Capitale ed il fante*.
37.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
37.50: *Capitale ed il fante*.
37.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
38.00: *Capitale ed il fante*.
38.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
38.10: *Capitale ed il fante*.
38.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
38.20: *Capitale ed il fante*.
38.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
38.30: *Capitale ed il fante*.
38.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
38.40: *Capitale ed il fante*.
38.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
38.50: *Capitale ed il fante*.
38.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
39.00: *Capitale ed il fante*.
39.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
39.10: *Capitale ed il fante*.
39.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
39.20: *Capitale ed il fante*.
39.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
39.30: *Capitale ed il fante*.
39.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
39.40: *Capitale ed il fante*.
39.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
39.50: *Capitale ed il fante*.
39.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
40.00: *Capitale ed il fante*.
40.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
40.10: *Capitale ed il fante*.
40.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
40.20: *Capitale ed il fante*.
40.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
40.30: *Capitale ed il fante*.
40.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
40.40: *Capitale ed il fante*.
40.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
40.50: *Capitale ed il fante*.
40.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
41.00: *Capitale ed il fante*.
41.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
41.10: *Capitale ed il fante*.
41.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
41.20: *Capitale ed il fante*.
41.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
41.30: *Capitale ed il fante*.
41.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
41.40: *Capitale ed il fante*.
41.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
41.50: *Capitale ed il fante*.
41.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
42.00: *Capitale ed il fante*.
42.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
42.10: *Capitale ed il fante*.
42.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
42.20: *Capitale ed il fante*.
42.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
42.30: *Capitale ed il fante*.
42.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
42.40: *Capitale ed il fante*.
42.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
42.50: *Capitale ed il fante*.
42.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
43.00: *Capitale ed il fante*.
43.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
43.10: *Capitale ed il fante*.
43.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
43.20: *Capitale ed il fante*.
43.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
43.30: *Capitale ed il fante*.
43.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
43.40: *Capitale ed il fante*.
43.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
43.50: *Capitale ed il fante*.
43.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
44.00: *Capitale ed il fante*.
44.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
44.10: *Capitale ed il fante*.
44.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
44.20: *Capitale ed il fante*.
44.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
44.30: *Capitale ed il fante*.
44.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
44.40: *Capitale ed il fante*.
44.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
44.50: *Capitale ed il fante*.
44.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
45.00: *Capitale ed il fante*.
45.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
45.10: *Capitale ed il fante*.
45.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
45.20: *Capitale ed il fante*.
45.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
45.30: *Capitale ed il fante*.
45.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
45.40: *Capitale ed il fante*.
45.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
45.50: *Capitale ed il fante*.
45.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
46.00: *Capitale ed il fante*.
46.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
46.10: *Capitale ed il fante*.
46.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
46.20: *Capitale ed il fante*.
46.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
46.30: *Capitale ed il fante*.
46.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
46.40: *Capitale ed il fante*.
46.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
46.50: *Capitale ed il fante*.
46.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
47.00: *Capitale ed il fante*.
47.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
47.10: *Capitale ed il fante*.
47.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
47.20: *Capitale ed il fante*.
47.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
47.30: *Capitale ed il fante*.
47.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
47.40: *Capitale ed il fante*.
47.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
47.50: *Capitale ed il fante*.
47.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
48.00: *Capitale ed il fante*.
48.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
48.10: *Capitale ed il fante*.
48.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
48.20: *Capitale ed il fante*.
48.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
48.30: *Capitale ed il fante*.
48.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
48.40: *Capitale ed il fante*.
48.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
48.50: *Capitale ed il fante*.
48.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
49.00: *Capitale ed il fante*.
49.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
49.10: *Capitale ed il fante*.
49.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
49.20: *Capitale ed il fante*.
49.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
49.30: *Capitale ed il fante*.
49.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
49.40: *Capitale ed il fante*.
49.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
49.50: *Capitale ed il fante*.
49.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
50.00: *Capitale ed il fante*.
50.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
50.10: *Capitale ed il fante*.
50.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
50.20: *Capitale ed il fante*.
50.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
50.30: *Capitale ed il fante*.
50.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
50.40: *Capitale ed il fante*.
50.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
50.50: *Capitale ed il fante*.
50.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
51.00: *Capitale ed il fante*.
51.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
51.10: *Capitale ed il fante*.
51.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
51.20: *Capitale ed il fante*.
51.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
51.30: *Capitale ed il fante*.
51.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
51.40: *Capitale ed il fante*.
51.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
51.50: *Capitale ed il fante*.
51.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
52.00: *Capitale ed il fante*.
52.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
52.10: *Capitale ed il fante*.
52.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
52.20: *Capitale ed il fante*.
52.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
52.30: *Capitale ed il fante*.
52.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
52.40: *Capitale ed il fante*.
52.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
52.50: *Capitale ed il fante*.
52.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
53.00: *Capitale ed il fante*.
53.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
53.10: *Capitale ed il fante*.
53.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
53.20: *Capitale ed il fante*.
53.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
53.30: *Capitale ed il fante*.
53.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
53.40: *Capitale ed il fante*.
53.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
53.50: *Capitale ed il fante*.
53.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
54.00: *Capitale ed il fante*.
54.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
54.10: *Capitale ed il fante*.
54.15: *Notte nei giardini di Spagna*.
54.20: *Capitale ed il fante*.
54.25: *Notte nei giardini di Spagna*.
54.30: *Capitale ed il fante*.
54.35: *Notte nei giardini di Spagna*.
54.40: *Capitale ed il fante*.
54.45: *Notte nei giardini di Spagna*.
54.50: *Capitale ed il fante*.
54.55: *Notte nei giardini di Spagna*.
55.00: *Capitale ed il fante*.
55.05: *Notte nei giardini di Spagna*.
55.10: *Capitale ed il fante*.
55.15: *Notte nei giardini di Spagna*.

L'ODISSEA DEL "CELIUSKIN",

Libero docente di matematica a 25 anni, comunista dal 1919, Otto Schmidt, noto nella Repubblica Sovietica sotto il nome di Commissario del ghiaccio è una delle più straordinarie figure che popolano il grande, scolare dramma umano della conquista dell'Artide. Un dramma ciclico, quasi una cosmogonia, perché il primo viaggio ai paesi del mare ghiacciato e del sole di mezzanotte avvenuto in epoca storica e del quale si abbia testimonianza scritta è quello del geografo ed astronomo greco Piteo il quale, verso il 325 a. C. dalla natia Massalia (Marsiglia) si spinse sino all'ultima Thule che era probabilmente la Norvegia.

Dall'astronomo greco al matematico bolscevico l'immenso dramma delle esplorazioni si frantuma con navi ed equipaggi contro le montagne di ghiaccio, l'atra famelicamente con le mule dei cani trainanti le slitte, si fa di ghiaccio come le membra assiderate delle vittime... passano sullo sfondo livido sogome e figure: la Stella Polare, con il Principe Luigi e Umberto Cagni issa l'iride del tricolore; l'Aquila, il pallone di Andrée continua eroicamente il volo con il dirigibile Italia... Opportunamente, Alfredo Polledro e Leo Gabetti hanno tradotto per i lettori italiani direttamente dal russo i documenti ufficiali e le narrazioni dei redattori del Celiuskim facendoli precedere da una limpida sintesi storica dei viaggi di esplorazione artica, da quello citato dell'astronomo greco a quello compiuto dalla nave Sibirkjakov precedente immediato dell'odissea del Celiuskim.

In un solo volume, che Mondadori ha editato magnificamente e che è corredato da interessantissime fotografie, tutta la storia delle imprese artiche, Celiuskim, come ormai tutto il mondo sa, è il nome dell'estremo vertice settentrionale dell'Asia... un arido dato geografico... ma oggi quel nome, passato a freghiare di sé la poppa rozza e robusta di un glorioso scafo sovietico che l'Artide ha voluto ghermire e trascinare nei suoi gorgi, è cosa viva concreta e pulsante come la vita stessa... Nella traduzione o per meglio dire nel rifacimento dell'odissea che si drammatizza dopo il naufragio, i due autori hanno saputo felicemente apportare le loro preziose qualità di scrittori armonizzandole molto bene. Polledro, paziente e coordinata analisi dei documenti, da cui ha saputo estrarre ogni particolare, ogni dato, ogni nozione utile; Gabetti, ormai popolarissimo tra i radioamatori con lo pseudonimo di Galar, la vivacità del giornalista che in rapide notazioni ricostruisce un passato e ne rifà una cronaca appena vissuta, che anzi quasi nasce e si svolge sotto i nostri occhi.

Oceano glaciale, 14 febbraio. Il 13 febbraio, alle ore 15 e 30 minuti, a 155 miglia da capo Nord e a 144 miglia da capo Wellen il Celiuskim è affondato, stritolato dalla pressione dei ghiacci. Il capo della spedizione: Schmidt...

Con questo radiogramma l'iride ad esempio un capitolo. Poche parole che ci danno subito il brivido emotivo dell'anima. I naufraghi si accampano, costruiscono baracche e sulla parete della baracca appare un giornale murale. Nel suo primo numero Schmidt scrive: Noi siamo sul ghiaccio. Ma anche qui siamo cittadini della grande Unione Sovietica... Tutto il mondo ci guarda...

Dopo due mesi esatti, gli ultimi naufraghi salvati dall'aviazione, abbandonavano il campo di ghiaccio tutto screpolato e sconvolto. La battaglia era vinta. L'Artide, immobilità biancheggiante e gelida, era sconfitta dalla mobilità delle ali...

V. E. B.

Il conto corrente postale
del **RADIOCORRIERE** ha il
N. 2/13.500

10 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 50
MILANO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1360 - m. 219,6 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): I grandi musicisti italiani: G. B. Lulli.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: CONCERTO IN MUSICA VARIA: 1. Petralia: *Serenità*; 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle*; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Nucci: *Bambola innamorata*; 5. Frontini: *Seguidilla*; 6. Keltelby: *In un mercato persiano*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Onde medie IRO - m. 420,8 - kc. 713; Onde corte - m. 31,13 - kc. 9635):

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: *Gioninezza*.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Aurelio Saffa, trionfatore»; 14,25: Le attività e il genio degli italiani all'estero: «Architetti italiani alla Corte degli Zar di Russia».

14,35: MUSICA VOCALE DA CAMERA: 1. Tosti: *Addio* (tenore Caruso); 2. Arditi: *Parla* (soprano Gulli Carli); 3. Buzzi Peccia: *Lolita* (baritono Titta Ruolo).

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notizie politiche, economiche e sportive.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: *Marzia Reale* e Blanc: *Gioninezza* - Chiusura.

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: *Fata Neve*.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

17,5 (Roma): CONCERTINO DEL QUINTETTO ESPEERIA: 1. Fancelle; *Non scriver più*; 2. Roland Chippio: *Sotto il raggio della luna*; 3. Amn-Alvez: *Entracte*; 4. Barbi: *Amore sognato*; 5. Dupont: *La cabreria*, intermezzo; 6. Ansaldo: *Il valzer di Marisa*; 7. Bochmann: *La più bella sei tu*; 8. Mariotti: *O campagnola*.

17,5-17,55 (Bari-Napoli):

DISCHI NOVITA' PARLOPHON: 1. Schmalsteb: *Toreador*, passo doppio (Robert Renard e la sua orchestra); 2. Wesen, Lee: *Waller*, *Turnabout*, *Que farete*, fox (Harry Roy e la sua orchestra); 3. Borella e Rampoldi: *Come una coppa di champagne* (Gabré); 4. Brown e Braechi: *Dopo il tramonto*, dal film «Verso Hollywood» (Emilio Livi); 5. Guerino: *Romaneia*, valzer napoletano (Orchestra Musette Guerino); 6. Stocchetti e Leo: *Ritornella* (Gabré); 7. Cagnoli: *Un soir e la sua orchestra*; 8. Brown e Braechi: *Mietemero sotto il sole*, dal film «Verso Hollywood» (Anacieto Rossi); 9. Ranzato e Sala: *Passione*, valzer con refrain cantato (Orchestra Ettore Pierotti); 10. Rucelone e Mendes: *Non mi conosci più?* tango (Gabré); 11. Gardoni e Jardin: *Non son così*, fox (Emilio Vacher e la sua orchestra Musette); 12. Mendes: *Cose che passano*, tango (Gabré); 13. Förgensen e Milling: *Omettino*, è ora di dormire (Robert Renard e la sua orchestra); 14. Kirchstein: *Miele turco*, fox (Orchestra Bernhard Elte); 15. Bus: *Anche soli si è sempre in due*, fox dal film «Nalmier que toi» (Guerino e la sua orchestra Musette); 16. Canti zingareschi russi: *Due chitarre* (Vladimiro Rosing e Olga Alexeeva); 17. Abbattantuno e Gorrindo: *Un poquito de amor*, valzer (Accordeon e chitarra).

Federico Chopin.

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19,20 (Roma II): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Dischi.

19,10-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19,35 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

20,5-20,30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20,25 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione di un concerto di pianoforte; 5. Notiziario greco; 6. *Marzia Reale* e *Gioninezza*.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45: Dischi.

21-23 (Milano II-Torino II):

CONGEDO

Commedia in tre atti di RENATO SIMONI

(Registrazione).

Interpreti: Luigi Carini - Nera Carini - Giulietta De Riso - Rodolfo Martini - Landa Gulli

- Giuseppe Galesti - Ada Cristina Almirante - Angelo Bassanelli - Guglielmo Barnabò - Davide Vismara - Emilio Calvi.

22,30 (Milano II-Torino II): CONCERTO ORCHESTRALE (dischi).

21: Trasmissione da Varsavia:
CONCERTO DEL PIANISTA BOLESŁAW KON:

Musiche di Chopin

1. *Polonaise*, fantasia in la bemolle magg.
2. *Ballata* in sol minore.
3. a) *Studio* in mi magg.; b) *Studio* in la minore.

22: Una voce dell'Enciclopedia Treccani - Alberto Donaudy: Dialogo di attualità (interpreti Flaminetta e l'Autore).

22,15:

L'Arcobaleno

Fantasia radiofonica di CESARE MEANO. (Registrazione).

23: Giornale radio.

MERCOLEDÌ

10 APRILE 1935 - XIII

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 306,8 - k.w. 50 - TORINO: Kc. 1140
m. 903,9 - k.w. 7 - GENOVA: Kc. 980 - m. 304,3 - k.w. 10
TRIESTE: Kc. 1222 - m. 945,5 - k.w. 40
FIRENZE: Kc. 610 - m. 404,8 - k.w. 90
BOLZANO: Kc. 638 - m. 694,7 - k.w. 1
ROMA III: Kc. 1258 - m. 338,5 - k.w. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,35
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-15: Segnale orario - Giornale radio e lista
delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-
l'ENTE RADIO RURALE): I grandi musicisti ita-
liani: G. B. Lulli.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1.
Gregg: Danze norvegesi; 2. Chesi: a) *Petite berce-
use*; b) *Frammento lirico*; 3. Flaccione: *Miss
Dea*; 4. Wassil: *Pensiero agricolo*; 5. Bonelli:
Canzone vespertina; 6. Cortopassi: *Rusticanelle*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni
dell'E.I.A.R.

13,5-14: ORCHESTRA FERROZZI: 1. Amadei: *Bu-
rattini in marcia*; 2. Pezzi: *Serenata folle*; 3.
Dux-Braconi: *Non posso scordar dal film «La
signora di tutti»* (cantante Nelly Nelson); 4.
Planquette: *Le campane di Corneville*, fantasia;
5. Rampoldi: *Piccole mani*; 6. Filippini-Chiappi:
E' tutto e nulla, dal film «Mudundu» (can-
tante Nelly Nelson); 7. Gillet: *Ballage*; 8.
Brown Freed: *Misteremo sotto il sole* (cantante
Nelly Nelson); 9. Tiziani: *Se tu parli*; 10.
Cari: *Serenata sarda*; 11. Ferraris:
Due chitarre, intermezzo caratteristico ungher-
ese.

14-14,15: Borsa - Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio del bambino: Pino: «Giro-
tondo»; (Trieste) «Ballata a noi»; il disegno
radiofonico di Mastro Remo.

17,5 (Bolzano): Hans Grieco: «I pionieri ita-
liani nell'Africa Orientale», conversazione.

17,55: DISCHI NOVITÀ PARLOFON (Vedi Roma).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del
grano dei maggiori mercati italiani.

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-
zano): Cronache italiane del turismo e comu-
nicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-
zano): Notiziario in lingue estere - Lezione di
lingua italiana per francesi e inglesi.

19,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19,15-19,30 (Trieste): Dischi.

19,15-20 (Genova): Cronache italiane del tu-
rismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorolo-
gico - Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - CRONACHE DEL REGIME: Se-
natore Roberto Forges Davanzati.

20,45: Dischi.

21-23 (Roma III): Dischi.

21: Trasmissione da Varsavia;

CONCERTO DEL PIANISTA BOLESŁAW KON:

Musiche di Chopin

1. Polonaise, fantasia in la bemolle magg.
2. Ballata in sol minore.
3. a) *Studio in mi magg.*; b) *Studio in la
minore*.

22: Conversazione di Enrico Serretta: «Viag-
giare - Viaggio Immaginario»;
22,15-23 (Tre-Ci-Firenze): Vedi Roma.

22,15:

CONCERTO DI MUSICA SPAGNOLA

diretto dal M° TITO PÉTRALA.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultimo notizie in lin-
gua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - k.w. 3

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura del-
l'ENTE RADIO RURALE) vedi Roma.

12,45: Concerto in MUSICA VARIA: 1. Vige-
vanti: Visioni musicali, gran valzer; 2. Foulds:
Schubert, fantasia; 3. Giov. Mule: *Andantino
campestre*, intermezzo; 4. Mariotti: *Non so
mentir*, slow fox; 5. Scassola: *Delirio*, impromptu
sinfonico; 6. Grillo: *Scherzo*, intermezzo; 7. Sa-
vino: *Amori orientali*, intermezzo; 8. Kockert:
Passo a due tempi, op. 108, marcia intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTINO DELL'ORCHESTRA «LA
CASA S JAZZ» DELL'HOTEL DES PALMES.

18,10-18,30: CAMERATA DEI BALLET: Teatrino.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-
giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

Parte prima - Musica giocosa:

1. Boieldieu: *La dama bianca*, sinfonia (or-
chestra).
2. Fioravanti: *La contessa di Feltzen*, «Era
notte oscura, oscura» (basso Agostino
Oliva).
3. De Ferrari: *Pipeli*, «Vola vola il mio
pensiero» (soprano Alda Gonzaga).
4. Mascagni: *Le maschere*, pavana (orch.).
5. Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non più ar-
diti farfallone amoroso» (basso Agos-
tino Oliva).
6. Auber: *Fra Diavolo*, aria di Zerlina (so-
prano Alda Gonzaga).
7. Verdi: *Falstaff*, minuetto (orchestra).
8. Ricci: *Crispino e la comare*, «Vedi, o cara,
tal sacchetto?», (duetto soprano e bas-
so: Alda Gonzaga, Agostino Oliva).

Parte seconda - Concerto corale e pianistico:

Autori prima metà dell'800, con cenni il-
lustrativi di Giacomo Arno.

1. a) Mendelssohn: *Salute*; b) Mendelssohn:
Mattino della domenica; c) Schumann:
Canzone di maggio (coro a due parti a 10
voci).
2. a) Thalberg: *Lento in do minore*; b) Thal-
berg: *Prelo in la minore*; c) Schubert:
Impromptu in mi bemolle maggiore (pianis-
ta Anna Maria Anzà).
3. Schumann: *La canzone della flautista* (co-
ro a tre parti a 9 voci).
4. a) Beethoven: *Adagio della «Patetica»*; b)
Liszt: 3. *Notturno da S. S. Ignazio*; c) Weber:
Rondo brillante in mi bemolle
(pianista Mariella Arista).
5. a) Mendelssohn: *Canto autunnale*; b)
Schumann: *La fortuna* (coro a due parti
a 10 voci).

Esecutori: soprani: Irma D'Assunta, Adalga-
ria Rizzini, Lina Eredi, Eda Bolli e
Mariella Arista; mezzo-soprani: Teresa Riz-
zini, Maria Millette, Giuseppina Perricone,
Mimma Gargano e Isabella Arista (al piano-
forte Laura Garajo Alfano).

Nell'intervallo: G. Filippini: «L'illusione del
mandorlo», conversazione.

Dopo il concerto trasmissione dal Caffè Tea
Room Olympia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI.

19: Monaco - 19,30: Ma-
drid (con Pablo Ca-
sals) - 20: Mosca 1 (Ros-
sini) - 20,45: Stoccarda
- 21,30: Grolwich, Hil-
versum (Dir. A. Fout)
- 23,25: Hilversum (Or-
gano).

CONCERTI VARIATI

19: Breslavia (Valzer po-
polare) - 19,30: London
Regional (Musica ungher-
ese) - 20,30: Marsiglia
(J. S. Bach: «La Pas-
sione secondo S. Giovan-
ni») - 20,45: Colonia
(Lieder inviati dagli ascol-
tatori) - 20,45: Stra-
sburgo (Verdi: Messa da
requiem) - 21,50: Lon-
don Regional (Banda) -
21,25: Copenhagen (Of-
fenbach) - 22: Vienna
(Comp. di Weinberger),
Monte Ceneri, Franco-
forte, Breslavia, ecc.
(Orchestra di mandolini).

OPERE

19,30: Budapest (Musica
en: «Cavalleria rusticana») - 19,50: Bruxelles
ster (Moussique: «Hal-
ka») - 20,30: Berles 1

(Fauré: «Pelléas et Mé-
lisande») - 20,30: Lyon-
la Oua (dal Teatro dell'
Opéra) - 20,30: Midland
Regional (Elgar: «Gli
Apolloni», oratorio) -
20,45: Hilversum (Kurt
Weil: «L'opera da tre
soldi») - 20,45: Monaco
(Cornelius: «Il Cid»).

SOLI

19,25: Hilversum (Vio-
lone) e piano - 19,55:
Hilversum (Piano) - 20:
Oslo (Piano) - 20,5: Bu-
carest (Violino e pia-
no), Grolwich (Clavi-
embo) - 21: Varsa-
via (Chopin) - 21,40:
Varsavia (Violino) -
22,20: Lipsia (Orzono).

MUSICA DA BALLO

22,10: Bruxelles 1 -
22,30: Radio Parigi -
22,40: Colonia - 22,45:
Francoforte - 22,50: Bre-
slavia - 23: Monaco, Ko-
nigsusterhausen - 23,20:
London Regional - 23,55:
Droitwich.

VARIE

18,15: Strasburgo (Con-
versazioni in italiano su
Carcule).

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506,8; k.w. 120

18,40: Conversezioni.

19: Giornale parlato.

19,10: L'ora folkloristica

19,20: Attualità.

19,30: Concerto orchestra-
le di musica brillante.

20,30: Venti minuti di
primavera.

20,40: Lettere.

21,00: Giornale parlato.

22: Composizione di Fe-
lix von Weingartner 1.
Suite di Lieder; 2. Sestie-
to in mi minore op. 33.

22,15: Conversazione in
espresso.

23,15: Giornale parlato

23,25: Concerto orchestra-
le di musica brillante
e da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483,9; k.w. 15

18,15: Conversazione.

18,30: Musica vallo-
ne.

18,45: Concerto vocale -
Melodie di Léon Frings

19,30: Giornale Radio-
fonico.

20: Fauré: *Pelléas et Mé-
lisande*, poema di M.
Maeterlinck.

20,45: Concerto parla-
to e giornale parlato.

22,10-23: Musica da ballo.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321,9; k.w. 15

18,30: Musica riprodotta

18,45: Conversazione.

19,15: Musica riprodotta.

19,30: Giornale parlato.

20: Musica da camera.

20,30: Trasmissione di un
concerto orchestrale.

20,45: Concerto orchestra-
le di musica brillante.

22: Giornale parlato.

22,20-23: Conc. di dischi.

22,30-23: Conc. di dischi.

22,40-23: Conc. di dischi.

22,50-23: Conc. di dischi.

23,00-23: Conc. di dischi.

23,10-23: Conc. di dischi.

23,20-23: Conc. di dischi.

23,30-23: Conc. di dischi.

23,40-23: Conc. di dischi.

23,50-23: Conc. di dischi.

24,00-23: Conc. di dischi.

24,10-23: Conc. di dischi.

24,20-23: Conc. di dischi.

24,30-23: Conc. di dischi.

24,40-23: Conc. di dischi.

24,50-23: Conc. di dischi.

25,00-23: Conc. di dischi.

25,10-23: Conc. di dischi.

25,20-23: Conc. di dischi.

25,30-23: Conc. di dischi.

25,40-23: Conc. di dischi.

25,50-23: Conc. di dischi.

26,00-23: Conc. di dischi.

26,10-23: Conc. di dischi.

26,20-23: Conc. di dischi.

26,30-23: Conc. di dischi.

26,40-23: Conc. di dischi.

26,50-23: Conc. di dischi.

27,00-23: Conc. di dischi.

27,10-23: Conc. di dischi.

27,20-23: Conc. di dischi.

27,30-23: Conc. di dischi.

27,40-23: Conc. di dischi.

27,50-23: Conc. di dischi.

28,00-23: Conc. di dischi.

28,10-23: Conc. di dischi.

28,20-23: Conc. di dischi.

28,30-23: Conc. di dischi.

28,40-23: Conc. di dischi.

28,50-23: Conc. di dischi.

29,00-23: Conc. di dischi.

29,10-23: Conc. di dischi.

29,20-23: Conc. di dischi.

29,30-23: Conc. di dischi.

29,40-23: Conc. di dischi.

29,50-23: Conc. di dischi.

La BENZONINA

COSTA POCO

RENDE MOLTO

Se scomparse all'istante

ORASSO

OLIO

MACCHIE di VERNICE

Vi rimasta a nuovo il vestito. È il più portentoso

smacchiatore finora conosciuto. Flac. L. 3. Nella

Drogheria, Farmacia e inviando vaglia di L. 3 al

deposito in Milano: Lab. Chimico Domè Adam,

Via S. Martino 12, che spedisce franco di spesa.

Pacco

speciale

contenente

40

LIBRETTI

D'OPERA

tutti differenti per sole Lire 15

Catalogo generale L. 1.-

Listino prezzi dei libretti d'opera della Stagione

Lirica del "Teatro alla Scala" L. 0,25

La ordinazione devono sempre essere accompagnata

del relativo importo anticipato, o a/c. C. C. Postale 3.23.395

Per il sistema summo 25% sui prezzi. Si evade solo la

corrispondenza accompagnata da francobollo per la ri-

sposta. Le spedizioni vengono eseguite solamente e diret-

tamente ai privati e non ai negozianti e rivenditori.

G. B. Castellfranchi - Via S. Antonio, 9 - MILANO

21.30: Drorak: *Sulle cene*
col. 30.
22: Trasm. da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
22.30-22.45: Dischi vari.

BRNO

lc. 922: m. 225,4; kW. 32
18.25: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19.25: Musica da camera.
20.35: Mubenz: *Per la nativ-*
ità, commedia in 3 atti.
22.25: As. da Praga.

KOSICE

lc. 1158: m. 259,1; kW. 2,6
17.55: Trasmissione in ungherese.
18.30: Dischi - Convers.
19: Trasm. da Praga.
19.25: Musica brillante.
20: Conversazione.
20.15: Musica brillante.
20.45: Hilbert: *La sua com-*
edia, commedia.
21.45: Dischi vari.
22: Trasm. da Praga.
22.15-22.45: Tra Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

lc. 1119: m. 269,5; kW. 11,2
18.25: Conversazioni.
19: Trasm. da Praga.
19.25: Come Kosice.
20: Trasm. da Brno.

DANIMARCA

COPENAGHEN
lc. 1176: m. 259,1; kW. 10

17.15: Lenz. di francese.
18.45: Giornale parlato.
19.15: Conversazioni.
20.15: Orchestra e coro.
Musica inglese antica.
20.55: Attualità varie.
21.25: Musica brillante
dalla operetta di Offen-
bach.

22.30: Giornale parlato.
22.35: Musica variata.
23.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

lc. 1077: m. 278,6; kW. 12
18: Convers. da Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Conversazione cine-
matografica.
20: Conversaz. agricola.
20.15: Notiziari - Bollet-
tin (Dischi richiesti).
20.30: Concerto - Inno
con intermezzi di mona-
ghe, fantasie, danze, sul-
te). - Alla fine Notiz.

GRENOBLE

lc. 583: m. 514,8; kW. 15
18: Come Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Conversazioni.
20.30: Concerto orchestra-
le e commedia in un
atto.

LYON-LA DOUA

lc. 508: m. 463; kW. 15
18: Come Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.30-20.30: Conversaz. e
critiche varie.

20.30: Ritrasm. del teatro
spettacolo dato al Te-
atro Nazionale dell'Opera
(da stabilire).

MARSIGLIA

lc. 747: m. 400,5; kW. 5
18: Come Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Musica variata.

20: Conversaz. sulla let-
teratura provenzale.
20.15: Musica variata.
20.30: J. S. Bach: *La Pas-*
sione secondo San Gie-
vanni, oratorio in due
parti per soli, coro di
chiesa ed organo (da li-
nquere).

NIZZA-JUAN LES PINS

lc. 1249: m. 240,2; kW. 2
19.15: Dischi - Notiziario.
20: Notiziario - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

lc. 959: m. 312,8; kW. 60
18.25: Conversazioni varie -
Notiziario - Dischi.
20.15: Musica brillante.
20.45: Conv. di Candido.
21: Quartetto di saxofoni.
21.30: Notizia varie.
21.45: Musica brillante
e da ballo (orchestra).

PARIGI TORRE EIFFEL

lc. 215: m. 1395; kW. 13
18.45: Conv. teatrale.
19: Giornale parlato.
20.30: Trasmissione della
Festa del Cinquantenario
di Germaine di Emilio
Zola (dal Teatro Nazio-
nale del Trocadero) (Di-
schi, cori orch. ecc.).

RADIO PARIGI

lc. 182: m. 1648; kW. 75
18: Per i giovani.
18.30: Notiziario - Bollet-
tin - Conversazione.
18.45-20: Convers. varie e
rassegna della stampa
anglosassone.

20: Arto di opere e di
opere comiche in orchestra
e canto.

20.30: Rassegna del gio-
rno della sera - Melo-
dramma.
21.15: Notiziario - Con-
versazione.
22.30: Musica da ballo.

RENNES

lc. 1040: m. 288,5; kW. 40
18: Come Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
20: Notiziario.
20.15: Convers. letteraria.
21.30: Concerto variato
orchestra, canto, recita-
zione e soli diversi.

STRASBURGO

lc. 859: m. 349,2; kW. 35
17: Musica da camera.
18: Conversazioni.
18.15: Conversazione in ita-
liano: « Il centenario
di Carducci ».
19: Dischi - Dischi.
19.30: Notizia in francese.
19.45: Per i giovani.
20.15: Notizia in tedesco.
20.45: (dal Conservatorio
di Metz): Verdi: *Messa di*
requiem, soprano, con-
tralto, tenore, basso e co-
ro misto (200 esecutori),
diretto da R. Delamunay.
« Nell'intervallo » Notizia
in francese.
22.24: Musica da ballo.

TOLOSA

lc. 913: m. 328,6; kW. 60
18: Notizia - Sull. di saxo-
fono - Canzonette - Mu-
sica da ballo.
19.10: Orchestra varie -
Conversazione - Notizia -
Musica sinfonica - Con-
versazione.
20.15: Arto di operette -
Musica da film.
21: Fantasia - Scena co-
mica - Fantasia.
22.15: Notizia - Fantasia.
23: Musica richiesta - Or-
chestra viennese - Ale
di opere.
24.30: Notizia - Musica
varia - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

lc. 904: m. 331,9; kW. 100
18.25: Dischi - Convers.
19: Concerto bandistico.
20: Giornale parlato.
20.15: Da Koeningwuster-
hausen.
20.45: Trasmissione va-
riata. Musica dedicata a
Federico di Prussia.
21: Giornale parlato.
22.25: Interni, musicale.
23: Beethoven: *Quintetto*
in fa maggiore.
23.30-24: Therslappen: *Di-*
rettorio in cui bandi
in maggiore per flauto,
oboe, clarinetto, cello e
fagotto.

BERLINO

lc. 841: m. 356,7; kW. 100
18: Musica e canto.
19: Radiocorriente sportiva.
19.10: Dischi italiani.
19.40: Giorn. parlato.
20.15: Da Koeningwuster-
hausen.
20.45: H. J. Thoms: *Thomas*
Pathe, radiocella.
21: Giornale parlato.
22.30-1: Musica brillante
e da ballo.

BRESLAVIA

lc. 950: m. 315,8; kW. 100
18.15: Arto di Bach e
Händel per tenore ed
orchestra.
18.40: Conv. di attualità.
19: Concerto di valzer po-
polari.
20: Giornale parlato.
20.15: Da Koeningwuster-
hausen.
20.45: Rassegna della set-
timana.
21: Musica in trio: 1.
Beethoven: *Trio op. 1*
n. 2. 2. Mahler: *Trio*
opera 5.
22: Da Monte Ceneri.
22.30: Giornale parlato.
22.30-24: Mus. da ballo.

Le belle mani



Guardate le vostre mani, se upate, rosse, ruvide, gonfie, la pelle mal nutrita a continuo contatto con i saponi e i detersivi usuali è secca, screpolata, avvizzita e denuncia i vostri lavori manuali e le vostre fatiche quotidiane.

Per istrada potete anche nascondere le mani con i guanti, ma nella bella stagione o in casa **TUTTI GUARDERANNO LE VOSTRE MANI.**

Perché evitare? Provate il Salvaman, prodotto scientifico assolutamente moderno studiato espressamente per le mani.

Curate, tonificate la pelle delle vostre mani col Salvaman: otterrete mani belle, bianche, aristocratiche, intonate al vostro viso.

Il Salvaman guarisce rapidamente il fastidioso inconveniente del

SUDORE DELLE MANI

Scrivete oggi stesso alla FATAS, via Mario Gioda, 53, Torino, inviando lire 8 anche in francobolli o chiedendo l'invio a mezzo assegno.

SALVAMAN



Novità

COLONIA

lc. 658: m. 455,9; kW. 100
18.30: Convers. - Notizia.
19: Radiocorriente.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Da Koeningwuster-
hausen.
20.45: Concerto corale e
vocale di *Lieder* inviati
dall' ascoltatori.
21.45: Rivoluzione.
22: Giornale parlato.
22.45: Musica da ballo.
23.30-24: *Therslappen: Di-*
rettorio in cui bandi
in maggiore per flauto,
oboe, clarinetto, cello e
fagotto.

FRANCOFORTE

lc. 1195: m. 251; kW. 17
18.30: Conversazione.
18.45: Parla la vita.
18.55: Giornale parlato.
19: Musica brillante.
20: Giornale parlato.
20.15: Da Koeningwuster-
hausen.
20.45: *Un po' di allegria*
21: Da Monte Ceneri.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Musica da ballo.
22: Trasm. da Stoccarda.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

lc. 1031: m. 291; kW. 17
18.20: Cori e recitazione.
18.55: Violino e piano.
19.30: Concerto vocale.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Koeningwuster-
hausen.
20.45: Orchestra 1. Pivro-
Maurice: *Persephone*, 2.

De Filla: *Net giardini di*
Spartaco, conc. per piano,
orchestra, 3. Ieri
solo, *sinfonica*.
22: Giornale parlato.
22.20: *L'azione di Mont-*
te, *sinfonica*.
22.45-24: Musica brillante
KOENIGSWUSTERHAUSEN
lc. 191: m. 1571; kW. 60
18.30: Conversazioni.
19: Musica brillante.
19.30: Lenz. di italiano.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasmissione natio-
nale per i giovani: *Il re*
dei soldati.
20.45: Come Amburgo.
21: Giornale parlato.
21.30: Musica da ballo.

lc. 785: m. 382,2; kW. 120
18: Conversazioni.
18.45: Rosenow: *Kater*
Laupse, commedia.
20: Giornale parlato.
20.15: Koeningwuster-
hausen.
21.45: Programma musi-
cale brillante e variato.
22: Giornale parlato.
22.20: *Partita su un*
solito corale. - *Set ge-*
grasset, *Jesu, gütig*, 2.
Tacuta e fuga in fa
maggiore.
22.45: Musica brillante
per strumenti vari.



Radarsi non basta:

dovete avere la chioma in ordine e la
giacca non imbrattata di forfora, se no
apparrete trasandati e ciò sarà per voi
un sicuro elemento d'insuccesso. La PRO
CAPILLIS LEPIV vi libererà dalla forfora
e vi conserverà i capelli sani, belli e docili
al pettine, perchè - a differenza delle
altre lozioni - è fabbricata con sostanze
scientificamente studiate da uno scienziato
specialista: il Prof. Majocchi dell'Università
di Bologna. La sua composizione scientifica
la rende adatta per qualsiasi tipo di
capello: siete quindi sicuri di non sbagliare
e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE NORMALE DOPPIA LUSSO
L. 2,50 L. 9 L. 17 L. 30

PRO CAPILLIS LEPIV

LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO



MERCOLEDÌ

10 APRILE 1935 - XIII

MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18.30: Conversazione - Dischi.
 19: Concerto sinfonico - 1. Brahms: Concerto in 4. maggiore per violini e orchestra; 2. Smetana: La Moldavia, poema sinfonico.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Koenigswusterhausen.
 20.45: Cornelius, *Il rif. dramma lirico in 3 atti*.
 22.45: Musica da ballo.

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW. 100

18.30: Piano e tenore.
 19: Koenigswusterhausen.
 19.15: Concerto di dischi.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Koenigswusterhausen.
 20.45: Concerto sinfonico: 1. Lauer: *Sutte romanica*; 2. Reger: *Böcklin*; 3. Wagner: *Prélude del Meistersänger*.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Musica da ballo.
 24: Musica popolare.

INGHILTERRA

DROITWICH
 kc. 200; m. 1500; kW. 150

18.15: Musica da camera.
 19: Giornale parlato.
 19.25: Intervento.
 19.30: Conversazione.
 19.45: Convers. agricola.
 20.45: Musica di Bach per clavicembalo.
 20.25: Intervento.
 20.30: Concerto di musica leggera.
 21.15: Conversazione introduttiva.
 21.30: Concerto dell'orchestra sinfonica della R.B.C. diretto da Adrian Boult con Arthur Schnabel, piano.
 21.45: Queen's Hall: *I could save the King*; 2. *Diabelli: Sonata piano e forte per ottini*; 3. Vaughan Williams: *Sinfonia in fa minore*; 4. Mozart: *Concerto n. 23 in fa*; 5. Elgar: *Faithful*, studio sinfonico; 6. Wagner: *Quverture del Tannhäuser*.
 22: Interv. Notiziario.
 22.15: Musica da ballo.
 22.35: (London National) Musica da ballo.
 24.45: (London National) Televisione (i suoni su m. 996,3).

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18.15: L'ora del fuorchil.
 19: Giornale parlato.
 19.25: Intervento.
 19.30: Concerto al pianoforte inglese.
 20.30: Dai teatri di Londra.
 20.55: Trasm. di varietà.
 21: Concerto della banda militare della stazione con soli di cella: 1. Berlioz: *Les Pollux*; 2. Mendelssohn: *Overture della Grotta di Fingal*; 3. Soli di violoncello; 4. Montague Ring: *Te due te africane*; 5. Chabrier: *La danza*; 6. Gounod: *La danza delle bacchanti*.
 21.40: A. Rubens e Frank E. Tours: *The Fairy-maid*, adattata al melodramma dell'opera lirica brillante dello stesso nome.
 22.50: Giornale parlato.
 23.25: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW. 50

18.15: L'ora dei famillini.
 19: Giornale parlato.
 19.30: Concerto di razzoni e musica.
 20:10: Conversazione.
 20.30: Elgar: *Gli Apostoli* oratorio per soli, coro ed orchestra (parte prima) (Dalla Town Hall di Birmingham).
 21.30: Varietà in dischi.
 21.50: Come London Regional.
 22.5: Giornale parlato.
 23.25: Mus. da ballo.
 24.05: Televisione (solo suoni).

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5

18.30: Lett. di francese.
 19: Dischi - Notiziario.
 20:30: Conversazione.
 20: Come Ljubiana.
 22: Giornale parlato.
 22.30: 23: Musica brillante.

LUBIANA
 kc. 527; m. 569,3; kW. 5

18: Dischi - Conversazione.
 19: Per i soli.
 20: Notizie - Conversazione.
 20: Trasmissione di un'opera.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kW. 150

18.15: Musica brillante e da ballo (dischi).
 19.30: L'oratorio parlato.
 20.30: Musica brillante.
 21.30: Concerto vocale.
 21.40: Musica richiesta.
 22.20: Concerto vocale.
 22.30: Musica brillante e da ballo (orchestra).
 23.15-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 kc. 260; m. 1154; kW. 60

18: Per i famillini.
 18.30: Lezione di francese.
 19: Notiziario - Bollettini diversi - Conversazioni.
 20: Soli di piano (Chopin, Liszt e Grieg).
 20.30: Conversazione.
 21: Una radiorecchia.
 21.40: Notiziario - Bollettini diversi - Conversazione.
 22.35-23.30: Mus. da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM
 kc. 995; m. 301,5; kW. 20

18.10: Musica brillante.
 18.40: Musica popolare per orchestra.
 19.10: Bollettino sportivo.
 19.30: Lezione di francese.
 19.45: Conversazione.
 19.55: Soli di piano. 1. Brahms: *Rapsodia in si minore*; 2. Mozart: *Fantasia in do minore*; 3. Chopin: *Rattata in sol minore*.
 20.35: Canto e dischi.
 20.45: Kurt Weill: *Selez. dall'Opera da tre soldi*.
 21.30: Concerto sinfonico da Londra (vedi Droitwich).
 22.45: Giornale parlato.
 22.55: Soli di sassofono e piano.
 23.15: Concerto d'organo - Musica brillante.
 23.55: Musica riprodotta.
 0.10-0.40: Musica brillante e da ballo.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kW. 50
 18.40: Per i famillini.
 19.40: Convers. agricola.
 19.10: Da stabilire.

GIOVEDÌ 11 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
 TRIESTE - FIRENZE - BOLOGNA - PALERMO
 Ore 13,5

I MOSCHETTIERI IN PALLONE



RADIOFILM A LUNGO METRAGGIO IN NIZZA E MONTRELLA, MUSICHE DI STORACIO, OFFERTO DALLA S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARMELLE.

ANTEFATTO

Prigionieri di Antinea, che è pure la possessa del famoso pallone, ai Moschettieri è stato offerto un magnifico film che li farà sognare. Se i sogni di questi soldati e Arlecchini piaceranno alla Regina dell'Atlantide, i nostri eroi saranno salvi, e saranno finalmente liberati. Gli eroi sono: è stata travolta il sogno di Perugini e di la volta di Arlecchini.



XIV PUNTATA

IL SOGNO DI ARAMIS

ovvero

«IL GAGÀ FRA I FARAONI»

SUPER-TRASMISSIONE PASQUALE DEDICATA ALLE SIGNORINE

Giovedì, alle ore 13, tutte le signorine di questo appassionato radiofili offerte dalla S. A. «PERUGINA» - CIOCCOLATO E CARMELLE

CONCORSO SACCHETTO RADIO

Il «Radioacchetto Perugini» non è soltanto un elemento essenziale delle mirabolanti avventure che stanno vivendo in questi giorni gli eroi e Quattro Moschettieri, ma è anche la prima grande novità Perugini 1935, in vendita in tutta Italia al prezzo di L. 3.
 Acquistatelo! In esso troverete 12 squisiti nuovi cioccolatini Perugini e le norme per partecipare al grande Concorso «Radioacchetto Perugini».

SCADENZA DEL CONCORSO: 1 MAGGIO 1935

1013 PREMI

UN'AUTOMOBILE DALLA BERLINA
 DODICI RADIOFONOGRAMMI PHONOLOGIA (Grafia Femmina, mod. 543)
 CINQUECENTO SATELLI DI GIOIELLERIA PERUGINA
 CINQUECENTO CASSINE SPECIALITÀ BERLIN
 VALORE COMPLESSIVO DI CIRCA LIRE 100.000

19.30: Notiziario - Dischi.
 20.45: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica popolare.
 21.40: Conversazione.
 22.10: Continuazione del concerto.
 23.15-0.10: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
 kc. 224; m. 1339; kW. 120

18.15: Radiobozzetto.
 18.30: Convers. - Dischi.
 19.27: Giornale parlato.
 19.35: Concerto corale.
 19.50: Attribuzione varie.
 20: Concerto di dischi (melodie di film).
 20.45: Giornale parlato.
 21: Concerto di piano (Hof. Rott. Chopin).
 21.45: *Polvere d'industria* in la bem. maggiore op. 42.
 22: *Fortuna* in sol minore op. 23.
 23: *Due Studi* in mi maggiore op. 10 n. 3 e in la minore op. 10 n. 9.
 21.30: Conversazione in esperanto *Marie Curie* *Schubert*.
 21.40: Cane di vedova.
 22: Conversazione.
 22.15: Musica brillante e da ballo (orchestra).
 22.5 (Radiovec.) Conversazione con ascoltatori in francese.

ROMANIA

BUCAREST I
 kc. 823; m. 364,5; kW. 12

18.15: Concerto variato.
 18.40: Musica da camera.
 19: Convers. - Dischi.
 19.15: Conversazione.
 20.35: Concerto di violini e piano.
 20.25: Concerto vocale.
 21: Musica brillante.
 22: Giornale parlato.
 22.25: Musica brillante.

SPAGNA

BARCELONA
 kc. 795; m. 377,4; kW. 5

19.22: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borsa - Conversazione.
 22: Campagne - Meteor.
 22.35: Canzoni per tenore.
 22.50: Radiorchestra (musica popolare).
 23: Giornale parlato.
 23.15: Radioteatro: 1. J. Vialles: *El carro del diavolo*; 2. *Sanche* (racconto in un atto); 3. J. Vialles: *El carro del diavolo*, racconto in un atto.
 23.40: Giornale parl. - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campagne - Musica da ballo.
 19.30: Giornale parlato - Trasmissione di un concerto sinfonico dal Teatro Calderon - Collabore Pablo Casals, 1. Bach: *Un concerto brandeburghese*; 2. Tovey: *Concerto per cello e orchestra*, *Concerto per cello e orchestra*, *Concerto per cello e orchestra*.
 20: Concerto in re maggiore per cello e orchestra - In un intervallo: Giornale parlato.
 22: Concerto vocale (per tenore).
 22.30: Convers. teatrale.
 23: Campagne - Giornale parlato - Concerto del selettore della stazione.
 19.45: Musica da ballo.
 0.45: Giornale parlato.
 1: Campagne - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA
 kc. 704; m. 426,1; kW. 55

18.45: Lezione di tedesco.
 19.30: Attribuzione varie.
 20: Concerto vocale.
 20.20: Cronaca letteraria.
 20.50: Concerto sinfonico diretto da Hesslin: *Requiem sinfonica n. 5* in mi minore.
 21.25: Recitazione.
 22.35: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
 kc. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Per i famillini.
 18.30: Conversazione.
 19: Giornale parlato.
 19.15: Concerto vocale.
 19.25: Conversazione.
 19.50: (Radio Sinfonico di Zurigo) *Monstrous* *Radio*, opera in 4 atti.
 20: *Notizie* - Fine.

MONTI CENERI

kc. 1167; m. 257,4; kW. 15

19.15: Annuncio.
 19.35: Fantasia di Ketelbey (dischi).
 19.45: (da Berna) Notizie.
 20: Orientazione agricola: i prezzi del mercato.
 20.15: Vittoria Frigis: *Il patto delle quattro madri* (VII), romanzo radiodiffuso.
 20.35: *Amor allegro* Collabore: La Radiorchestra, *Traslo Kians* (Stolton).
 21.30: Meme Bianchi (dischi).
 21.35: Ciavovsk: *Lo schiacciatore*, suite (dischi).
 22: Concerto brillante del circolo mandolinistico «Faltero» di Locarno: 1. Strauss: *Vino, donna e canna*, valzer; 2. N. Rile: *La canzone del sole*; 3. Bizet: *Carmin*, fantasia; 4. J. Brahms: *Brava angustia*; 5. N. Rile: *Brava angustia* n. 6.
 23.30: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 433,1; kW. 25

18: Dischi - Letture.
 19: Comp. di dischi.
 19.30: Convers. Depz-on.
 19.40: Giornale parlato.
 20: Conversazione.
 20.30: (dal Teatro Civico di Losanna) *Genève*, *Il soldatino*, opera in 3 atti - In un intervallo: Giornale parlato.
 23.30: Fine.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kc. 546; m. 549,5; kW. 120

18: Lezione di italiano.
 18.30: Soli di piano.
 19.10: Conversazione.
 19.35: Trasmissione dal Teatro Reale ungherese: 1. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, opera in un atto; 2. Liszt: *Fantasia* *per cello*.
 20.48: (Giornale parlato).
 21.10: Notiziario.
 21.35: Concerto di musica da jazz.
 23.20: Musica zigeana.

U.R.S.S.

MOSCA I
 kc. 174; m. 1724; kW. 500

18.30: Per le campagne.
 20: Concerto dedicato a D. D. D.
 21: Conversazione in russo.
 21.55: Campagne del Kromlin.
 22.45: Convers. in inglese.
 23.30: Convers. in tedesco.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kc. 941; m. 318,8; kW. 12

19: Musica orientale.
 19.45: Dischi - Notiziario.
 20.15: Bollettini - Conversazione.
 21: Canto e piano.
 21.30: Musica da camera dei solisti della stazione.
 22: Interv. - Notiziario.

RABAT

kc. 601; m. 429,2; kW. 25

20.30: Conversazione.
 20.45: Conversazione agricola.
 21: Concerto sinfonico in dischi.
 21.30: Concerto di musica leggera.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Musica da camera.
 23.30: Musica da ballo (dischi).

ULTIMI ANNI DI MUSICISTI CELEBRI

FRANZ SCHUBERT

Dove Schubert pone la mano sprizza fuori come per incanto musica, disse un giorno Schumann per indicare l'eccezionale natura dell'autore dei *Lieder*. Infatti la sua fantasia fu come uno specchio nel quale ogni cosa si rifletteva musicalmente prendendo forma di melodia, nel modo più semplice e naturale. Luoghi e persone, voci e colori, gioie e dolori sfiorano l'anima dell'artista che, quasi inconsapevolmente, traduce in note tutte quelle sensazioni, che sono altrettante ispirazioni, e così fissate sul pentagramma divengono patrimonio popolare.

Tutti nella romantica Vienna dell'800 cantavano le dolci arie per le quali Schöber e Mayrhofer, amici carissimi del musicista, hanno scritto i versi; eppure fino all'anno della sua immatura fine Schubert non trovò un grande editore che lo apprezzasse e gli facesse buone offerte onde dargli modo di vivere, senza preoccupazioni materiali, del frutto del suo geniale lavoro. Quante delusioni dovette provare! Fuano esse a rivelare di dolce malinconia l'animo suo e l'opera sua.

Fra le delusioni più grandi egli poneva quelle che gli aveva causato il teatro, per il quale scrisse con successo inferiore al reale merito; e soprattutto soffrì di veder scelto un maestro ignoto e senza meriti alla direzione del *Kärntnertheater*, posto al quale egli aveva consenzito dopo il trionfo della sua operetta *I fratelli gemelli*.

Egli aveva provato quando gli era stata rifiutata, a malgrado dell'appoggio del grande Salteri, la direzione della Scuola di musica di Lubiana; e quando inutilmente aveva sollecitato il posto di secondo maestro della cappella di Corte. Era destinato che non dovesse ottenere un posto fisso che gli desse sicurezza di vita. Schubert intanto continua a comporre senza posa, perché creare della musica è il bisogno più urgente della sua natura e della sua vita. E' circondato da amici che lo amano sinceramente e che volontariamente si prestano a dargli aiuto: per cento per lui con un successo, fu lui a raccomandarlo al *Kärntnertheater* perché gli rappresentassero le sue opere; Schöber e Mayrhofer diviserò con lui fraternamente il letto; Späun lo raccomandò al grande Goethe; e dopo l'inutile tentativo si diede anima e corpo per ottenere che l'editore Breitkopf pubblicasse una raccolta dei suoi *Lieder*. Fu un nuovo successo; ma gli amici non durarono, ed il Sommerer a capo di essi riesce a raccogliere la somma necessaria per farne la pubblicazione in proprio. Dalla vendita della raccolta così pubblicata Schubert ebbe per la prima volta un successo finanziario; e se la morte non lo avesse rapito così giovane, egli avrebbe certo goduto in seguito di una certa agiatezza, poiché gli editori gli fecero buone offerte, avendo finalmente capito che nella sua musica c'era veramente una divina scintilla.

Era stato nientemeno che il grandissimo Beethoven a dire che nella musica di Schubert vi era una scintilla divina, un giorno in cui, nel marzo 1827, durante la malattia che doveva rapirlo alla vita, aveva per distrarsi letto una sua raccolta di arie e di canzoni.

Il 28 marzo Beethoven moriva, e Schubert che nutriva per lui la più grande venerazione, ne seguì il corteo funebre con il cuore stretto d'angoscia. Egli, che già qualche tempo prima stanco per la sua vita infelice e laboriosa ed involontariamente sregolata, aveva scritto all'amico Kupelwieser: «Sono l'uomo più disgraziato del mondo. La mia salute non rifiorirà più, ed in preda all'esasperazione sempre più intrinseca», soffre veramente di gravi disturbi intestinali; pure continua a lavorare. Scrisse ancora il *messio* e commosso Winterreise, l'epica *Sinfonia in do*, e la solenne *Messa in mi bem*.

Ai primi di novembre del 1828 Schubert assistette all'esecuzione di una Messa di requie composta da suo fratello Ferdinando; pochi giorni dopo si mette a letto per una febbre tifoidale, e passa nel delirio gli ultimi giorni della sua tormentata esistenza, che si chiude il 19 novembre 1828.

Gli amici con una sottoscrizione gli eressero il funebre monumento, e la gentile ammiratrice Anna Frölich raccolse con due concerti gran parte della somma occorrente. Fu così il profumato fiore dell'amicizia ad ornare la tomba del grande cantore dei *Lieder*. M. G. DE ANTONIO

GIO

11 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 50
MILANO II: kc. 1337 - m. 221,1 - kW. 4
TORINO II: kc. 1306 - m. 219,9 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5-13,35:I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofilm a lungo metraggio di NIZZA e MORELLI
Commenti musicali di E. STORACI

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugia).

13,35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. MARZAI: *Tanto ancora*; 2. CALUDI: *Schrénade* all'italiana; 3. LISZT: *Rapsodia ungherese n. 6*; 4. RAHAZIO: *Lu paituglia zigana*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Onde medie IRO - m. 420,8 - kc. 713; Onde corte - m. 31,13 - kc. 9635):

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Bianci: *Giovinazza*.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia; «Milano al tempo delle Cinque giornate».

14,25: Viaggiatori stranieri in Italia: «Lettere di Goethe da Napoli».

14,35: Rassegna delle bellezze d'Italia, con esecuzione di musiche regionali: «Positano dopo Sorrento» con accompagnamento delle seguenti musiche: 1. De Curtis: a) *Carmela*, b) *Voce e notte*; 2. Capurro: *A vonvola*.

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notizie politiche, economiche e sportive.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: *Marcia Reale*; Bianci: *Gloria*.

15,30: Chiusura.

16,30: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopoli: «La palestra del perché», corrispondenza, giochi. Sacerdotessa e Sibille.

16,40 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Treroli-Adami).

16,40 (Roma): Giornale del fanciullo.

17,5: Trasmissione dal Pontificio Istituto di musica sacra:

CONCERTO DELL'ORGANISTA
FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Bach: *Fantasia e Fuga in sol minore*. Corale «Ardo di un gran desiderio».
2. Zipoli: *Pastorale*.
3. Frescobaldi: *Toccata per la Elevazione in modo terzo* (dal «*Flori musicali*»).
4. Pasquini: *Toccata sopra il Cucco*.
5. Franck: *Pièce héroïque*.
6. Karg Elert: a) *Canzone*; b) *Corrente* e *Siciliana*.
7. Somma: a) *Leggenda pastorale*; b) *Toccata*.

"Consigli pratici per migliorare
lo Radio-Ricezione."

Opuscolo interessantissimo per ogni Radio-amatore, che si spedisce dietro ricevimento di L. 1,50 in francobolli

HUBROS TRADING CORPORATION
Torino - Corso Cairoli, 6

Nell'Intervallo: Comunicazioni - Quotazioni del grano.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19 (Roma): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19,20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19 (Roma III): Note romane - Dischi.
19,35 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Note sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

20,5-20,30: Giornale radio - Note sportive - Dischi.

20,10-20,45 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30-20,45: Conversazione di Guglielmo Danzi: «Il trionfo augusteo di La Tourbie».

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal maestro CARLO ALBERTO PIZZINI

Parte prima:

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia.
2. Schubert: *Sinfonia in si minore* («Incompiuta»); a) Allegro moderato, b) Andante con moto.
- Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica».

Parte seconda:

1. Bach-Abert: *Préludio, Corale e Fuga*.
2. C. A. Pizzini: *Sarabanda e Scherzo della Sinfonia in stile classico*.
3. C. A. Pizzini: *Il poema delle Dolomiti*: a) Risveglio nel sole, b) Praterie fiorite, c) Il lago di Carezza, d) Tofane eroiche.

Nell'Intervallo (Napoli): Ernesto Murolo: «L'erezione di un monumento a Ferdinando Russo».
23: Giornale radio.

19.15-19.30 (Trieste): Dischi.
19.15-20 (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19.35: Dischi.
20.5 Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Conversazione di Guglielmo Danzi: « Il trionfo Augusteo di La Tourbie ».

20.45: Trasmissione dal
TEATRO ALLA SCALA
CARMEN
Opera in quattro atti di G. BIZET
diretta dal M^o FRANCO GRIGIONE
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.
Personaggi:
Carmen Gianna Pederzini
Don José Francesco Merli
Escamillo Ettore Nava
Micaela Mafalda Favero
Mercedes Ebe Ticozzi
Fraquita Carla Pogliani
Il Capitano Dullio Baronti
Zancairo Aristide Baracchi
Remedado Giuseppe Nelli
Morales Fabio Ronchi

Negli intervalli: Conversazione di Mario Ferrigni: « Da vicino e da lontano » - Ezio Camunelli: « Evviva l'entusiasmo », conversazione - Notiziario artistico - Giornale radio.
Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - KW. 3

12.45: Giornale radio.
13.5:
I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofilm a lungo metraggio di Nizza e Morbelli
Comento musicale di E. Stracci
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugini).
13.55-14: Dischi.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30-18.10: CONCERTO VOCALE: 1. a) Martini: *Pace d'amor*; b) Rossini: *La pastorella della Alpi* (soprano Iole Bartolone); 2. a) Tosti: *Parla*; b) Rotoli: *La ponzola nera* (basso Tommaso Tamburello); 3. a) Savasta: *L'ultimo canto*; b) Tinfidelli: *Vaticinio* (soprano Iole Bartolone); 4. a) Bellini: *Norma*; b) Ahl del tetro al gioco indegno; b) Ponchielli: *La Gioconda*; c) *La turbin e famelici* (basso Tommaso Tamburello).
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amici di Fatina.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ent.
20.20-21: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21 (circa): Trasmissione dal R. Teatro Massimo Vittorio Emanuele:

ANDREA CHÉNIER

Opera in quattro atti
del M^o UMBERTO GIORDANO
Esecutori principali: Andrea Chénier, tenore Beniamino Gigli - Maddalena, soprano Stella Roman - Gerard, baritone Luigi Montesanto.
Maestro Direttore d'Orchestra
ANTONINO VOTTO

Negli intervalli: Mario Taccari: « Confessioni al microfono », conversazione - Notiziario - Giornale radio.

" Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione "

Opuscolo interessantissimo per ogni Radio-amatore, che si spedisce dietro ricevimento di L. 1,50 in francobolli

MURRO TRADING CORPORATION
Torino - Corso Cairoli, 6

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles II - 20.5: Praga (Dir. Bruno Walter) 20.10: Copenhagen (Dir. N. Malko) - 20.45: Radio Parigi (Berlioz « Romen e Julietta ») - 20.55: Hilversum (Dir. Mengelberg: Bach).

CONCERTI VARIATI

19.30: Oslo (Musica popolare norvegese) - 19.40: Budapest (Verdi: Messa da requiem) - 19.50: Beromünster (Orchestra e violino) - 20: Varsavia (Orchestra e canto) - Bruxelles I - 20.30: Strassburg (Berlioz), Lyon-la Doua (Canzoni popolari francesi) - 20.45: Koenigsberg - 22: Lussemburgo (Orchestra e piano), Stoccolma, London Regional (Orchestra e clarinetto), Drotwich (Musica brillante e danze) - 23: Francoforte (Musica contemporanea).

OPERE

19.35: Bucarest (Berlioz: « Fidelio ») - 21: Varsavia, Vienna,

Koenigswusterhausen (Hil-

zel: « Carmen », dalla Scala) - 21.20: Strassburg (Mozart: « L'Impresario »)

OPERETTE

19.20: Breslavia (Selezione) - 20.15: Francoforte (Nedbal: « San gu polacco »).

MUSICA DA CAMERA

19.35: Hilversum (Trio) - 20: Sattens (Prokofiev) - 20.30: Colonia - 22: Midland Regional (Mozart) 22.30: Stoccolma (J. S. Bach).

SOLI

19: Lipsia (Chitarra e canto) - 19.30: Drotwich (Clavicembalo), London Regional (Orchestra) - 19.35: Varsavia (Violino e piano) - 21: London Regional (Organo).

MUSICA DA BALLO

19: Monaco (Danze popolar) - 20.10-23: Amburgo - 22.30: Radio Parigi - 23.10: London Regional - 23: Drotwich - 0.40: Vienna,

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 592; m. 506; KW. 120
18: Tre conversazioni
18.55: Conversi, teatrali - 19: Giornale parlato.
19.10: Tora folkloristica.
19.15: Conversazione.
20: Concerto orchestrale di musica brillante.
20.55: Trasmissione dalla Scala di Milano. (Intervalli: Notiziario.
0.40: Musica da ballo - Dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

Kc. 620; m. 483; KW. 15
18: Conversazione.
18.15: Musica riprodotta.
18.30: Le musette di Liegi.
19: Cronaca del mondo operaio.
19.15: Concerto di dischi.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale (musica brillante).
20.30: Intervento di varieta.

BRUXELLES II

Kc. 932; m. 321; KW. 15
18.15: Musica riprodotta.
18.30: Trasmissione di una vecchia ballata fiamminga.
19: Conversazione.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto orchestrale sinfonico. 1. Debussy: « Menuet »; 2. J. de Maeght: « Hallelujah »; 3. Glazunov: « Barcarolle »; 4. Rossini: « Suite sud-americana ».
20.45: Cronaca cinematografica.
21: Orchestra di musica brillante.
21.40: Preghiera della sera.
22: Giornale parlato.
22.30-23: Dischi richiesti.

Cecoslovacchia

PRAGA

Kc. 638; m. 470; KW. 120
17.50: Trasmi. in tedesco, 19: Notiziario - Dischi.
19.15: Lez. di russo.
19.30: Moravsko-Ostava.
20: Ore interattive.
20.5: Dalla Sala Taceana, Concerto diretto da S. Waltz. Intervalli: soli di violino (Sagetti).
1. Mozart: « Ave. delle Aozze di Figaro »; 2. Mozart: « Concerto in sol maggiore per violino e orch. ».
Nell'intervallo: Conversazione.
22: Giornale parlato.
22.15-23: Come Bruno.

BRATISLAVA

Kc. 1004; m. 298; KW. 13.5
17.55: Trasmissione in ungherese.
18.10: Conversazione.
19.30: Sodi di sassano.
19.45: Conversazione.
20: Trasmi. da Praga.
22.15: Not. in ungherese.
23.10-23: Come Bruno.

BRNO

Kc. 922; m. 325; KW. 32
18.55: Conversi. - Dischi.
19: Trasmi. da Praga.
19.30: Moravsko-Ostava.
20: Trasmi. da Praga.
22.15-23: Varieta.

KOSICE

Kc. 1158; m. 259; KW. 2.6
18.30: Conversi. - Notiziario.
19: Trasmi. da Praga.
19.30: Moravsko-Ostava.
20: Trasmi. da Praga.
21.55: da Bratislava.
22.30-23: Come Bruno.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1113; m. 269; KW. 11.2
18.25: Concerto vocale.
19: Trasmi. da Praga.
19.10: Disco - Conversazione.
19.35: Musica brillante.
20: Trasmi. da Praga.
22.15-23: Come Bruno.

DANIMARCA

COPENHAGEN

Kc. 1176; m. 255; KW. 10
18.15: Lezione di inglese.
18.45: Giornale parlato.

13.35-14 (Bologna): Concerto della Soc. An. Perugini).
13.35-14: MUSICA VARIA (Dischi): 1. Suppé: *Mattina, meriggio e sera a Vienna*; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Puccini: *Manon Lescaut*, preludio atto quarto; 4. Dvorak: *Danze slave*.
14-14.15: Borsa e Dischi.
14.15-14.25 (Milano): Borsa.
18.30: Giornale radio.
18.40: Cantuccio dei bambini - Ballata a poi -
In radiogioco con l'Amico Lucio e la Zia dei perché: « Nelle isole dell'Oceano Pacifico ».

17.5: Trasmissione dal Teatro « La Pergola » di Firenze:

CONCERTO DELLA CANTANTE
MARIANNA MISLAP KAPPER
Al pianoforte il M^o FRANZ MITTLER

1. Musica italiana: a) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; b) Paradisi: *Arietta*; c) Rendano: *Melodia*; d) Castelnuovo-Tedesco: *Ninna-Nanna*; e) Masetti: *La figlia disonorata*.
2. Musica austriaca contemporanea: a) Horwitz: *Der Abend* (La sera); b) Wess: *Knaube und Mädchen*; c) Rutter: *Gefunden* (Trovato); d) Harum: *Les trois mousquetaires*; e) Mittler: *Sil nel sogno*; f) Strauss-F. Mittler: *Armonie di Sfere*.
3. Canzoni popolari internazionali: a) Ungheria: *Canzone zingaresca* (F. E. Palmer); b) Boemia: *Canzone popolare* (F. Mittler); c) U. S. of America: *Little David*; d) Francia: *Mammet d'Esauzet*; e) Italia: *Quattro canni*.
4. Storie di animali: a) Schubert: *La trota*; b) Wolf: *Mausfängerscheuchen*; c) Krichlik: *La lucertola*; d) Pahleu: *Dormi cagnolino Bongo*; e) Camenzepolare: *Cuck*; f) Bianchini: *El muscapero* (Traduzione italiana di G. Kuepler).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18.45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bologna): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana.

19-20 (Milano II-Torino ID): MUSICA VARIA.

19.15: Conversazioni
20.10: Concerto sinfonico diretto da N. Malko, e coro e soli: 1. Flauto; 2. Sinfonia n. 6 in si minore (Patetica); 3. Fantasia di Wagner: Ovv. del conduttore.
21.16: Giornale parlato
22.30-0.30: Mus. da ballo

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
10.1077; m. 278,6; kw. 12
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Conversazione commemorativa dall'Ufficio internazionale del Lavoro. Il quarto d'ora di propaganda vinicola.
20.15: Notiziario - Bollettini - Dischi richiesti.
20.30: Serata radiocentrale. Si Donnay: *La bacula* commedia in 4 atti - alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

10.583; m. 514,8; kw. 15
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Conversazione agricola.
20.30: Conv. - L'uomo che ha vissuto 2000 anni - 22.30: Come Lyon in Italia.

LYON-LA-DOUA

10.649; m. 463; kw. 15
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.30-20.30: Conversazione e romanzo varie.
20.30: Canzoni e musiche popolari francesi in seguito: Notiziario

MARSIGLIA

10.749; m. 400,5; kw. 5
18.30: Musica variata
19.40: Radiogiornale di Francia.
19.45: Musica variata.
20.30: Conversazione.
20.30: Come Lyon la Doua.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

10.1249; m. 240,2; kw. 2
19.15: Dischi - Notiziario.
20.10: Notiziario - Dischi.
21.10: Giornale parlato.
21.15: Serata variata letteraria-musicale: La musica è la nostra cultura.

PARIGI P. P.

10.959; m. 312,8; kw. 60
18.20: Conversazioni varie.
20.10: Conv. di « Grignone ».
20.25: Audizione di un film.
22.30-23: Musica brillante e da ballo (orchestra).

PARIGI TORRE EIFFEL
10.215; m. 1395; kw. 13
18.45: Concerti, teatri.
19.15: Giornale parlato.
20.22: Radiocconcerto di musica riprodotta.

RAIO PARIGI

10.182; m. 1648; kw. 75
18.30: Conversazione religiosa.
19.15: Conversazione economica.
20.10: Notiziario agricolo.
19.35: Rassegna della stampa tedesca.
20.30: Letture letterarie.
20.30: Rassegna dei giornali della sera - Meteorologia.
20.45: Concerto nazionale: Berlioz: *Raméo e Giulietta*, sinfonia drammatica per soli, coro ed orchestra (audizione integrale). Nell'intervallo alle 21.15: Notiziario - Cronaca della moda.
22.30: Musica da ballo.

10.1040; m. 288,5; kw. 40
18.30: Radiogiornale di Francia.
20.30: Come Lyon la Doua

RENNES

10.1040; m. 288,5; kw. 40
18.30: Radiogiornale di Francia.
20.30: Come Lyon la Doua

STRASBURGO

10.859; m. 349,2; kw. 35
17.10: Come da Marsiglia.
18.30: Conversazioni
19.30: Interdetti, sintonia per viola e piano.
19.50: Concerto vocale.
19.50: Notizie in francese
19.55: Concerto di dischi.
20.30: Notizie in tedesco.
20.30: Concerto dedicato a Beethoven: 1. Egmont, ouverture; 2. Concerto in sol maggiore per piano e orchestra - Nell'intervallo: Notizie in francese.
21.15-22.30: Mozart: *L'Innamorato*, opera comica in un atto.

TOLOSA

10.913; m. 323,6; kw. 60
18.30: Notizie - Musica ritmica - Per i fanciulli
19.15: Varietà - Musica regionale - Notizie - Arie di opere.
20.15: Filaria Musette.
21.10: Melodie italiane Musicali da film.
22.30: Musica sinfonica - Notizie - Fantasia.
23.10: Melodie - Orchestra viennese - Arie di operette - Musica per archi.
24.00: Notizie - Musica varia - Musica militare.

GERMANIA

10.904; m. 331,9; kw. 100
18.30: Conversazioni.
19.10: Commedia in dialetto.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Serata danzante. - In un intervallo (22-23.05): Giornale parlato.
21.10: Come Berlino.
21.15: Musica brillante e da ballo.

BERLINO

10.841; m. 356,7; kw. 100
18.30: Letture di un racconto.
19.10: Conv. per giovani.
19.30: Conv. di gerarchi sulla televisione.
19.40: Giornale parlato.
20.10: W. Brink: *Hagazzi*, *arrivato il tappeto*, scene di danze familiari.
20.30: Giornale parlato.
22.30: Concerto di musica contemporanea: 1. F. Ludwig: Concerto per piano e orchestra in fa minore; 2. F. de la Motte Fougere: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore.
24.10: Concerto di musica brillante da Bremen.

BRESLIAVIA

10.950; m. 315,5; kw. 100
18.30: Conversazione, sinfonia di Spagna (con dischi).
19.30: Attualità.
19.30: Conversazioni di gerarchi sulla televisione.
19.30: Selezione dalle opere del compositore Stefano J. Snaga (Soprano, tenore, basso ed orchestra, diretti dall'autore).
21.10: W. Schäferdieck: *La cameriera Jerni* ovvero *La leggenda della giustizia*, radiodramma.
22.25: Conversazione, locali.
22.40: Cosa c'è di nuovo? (Dischi novità).
23.24: Trasm. da Berlino

COLONIA

10.658; m. 455,9; kw. 100
18.30: Convers. - Notizie
19.10: Danza di tutto il mondo (orchestra).
20.30: Giornale parlato.
20.30: Conversazione.
20.30: Musica da camera: 1. Gilmann: *Arise in stile antico* per violino e arpa; 2. Gilmann: *Poema* per cello e arpa; 3. Kleiborn: *A la Luit*; 4. *Saltire Regina* per corno e arpa; 4. Poonit: *Capriccio* per clarinetto e arpa; 5. Gilmann: *Volter* per arpa.
21.10: Schäferdieck: *La cameriera Jerni*, commedia sull'opera di Puccini.
22.30: Giornale parlato.
22.30: Concerto di dischi.
23.45: Concerto vocale.
23.24: Come Berlino.

PRIMAVERA

STAGIONE DI CURA PER LA DONNA.



In primavera, come la linfa sale nelle piante, così il sangue si agita e tende a spandersi con più forza nelle vene.

PER QUELLE CHE HANNO UN SANGUE DENSICO, IL QUALE CIRCOLA MALE NEI VASI SANGUIGNI INGORGATI, LA PRIMAVERA È UNA STAGIONE PIENA DI IMPREVISTI ED ANCHE DI PERICOLI PER L'AVVENIRE.

Appunto allora appaiono: dolori di testa, vampie di calore al viso, senso di soffocazione, insonnia, mancanza di appetito, formicolii, erampi e senso di peso nelle gambe, funzioni femminili irregolari con dolori al ventre ed ai reni, crisi di nervosismo e di melanconia.

Allora pure, varici, ulcere varicose, gonfiori diventano più molesti e dolorosi.

Per evitare tutti questi malanni e prevenire gravi disordini, ogni donna - all'inizio della Primavera - deve fare una cura di SANADON. Il SANADON, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e di succhi operativi, RENDE IL SANGUE FLUIDO, I VASI ELASTICI, REGOLARIZZA LA CIRCOLAZIONE, SOPPRIME IL DOLORE, DA LA SALUTE.

SANADON

fa la donna sana

GRATIS, scaricato ai Laboratori del SANADON, Rip. 37 - Via Uberti, 35 - Milano - si riceverà l'interessante Opuscolo "UNA CURA INDISPENSABILE A TUTTE LE DONNE".
Il flac. L. 11,55 in tutte le Farmacie.

Ant. Prof. Milano N. 9552 del 24-3-31-IX.

FRANCOFORTE

10.1195; m. 751; kw. 17
18.30: Rassegna della settimana.
19.35: Convers. - Giornale parlato.
19.35: Come Breslavia.
19.50: Trasmissione da Colonia.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Oscar Nedbal: *Sou que polacco*, opra in tre atti.
21.30: Giornale parlato.
22.30: Concerto di musica brillante.
23.30: Concerto di musica contemporanea: 1. F. Ludwig: Concerto per piano in fa minore; 2. De la Motte Fougere: *Seconda sinfonia* in si bemolle maggiore.
24.10: Concerto di dischi: 1. Solisti tedeschi di fama mondiale: Erna Sack; 2. Musica ballabile.

KÖNIGSBERG

10.1031; m. 291; kw. 17
18.35: Musica da camera.
19.30: Conversazioni.
19.30: Concerto corale.
20.30: Giornale parlato.
21.15: Serata danzante.
22.30: Giornale parlato.
23.20: Haendel: *A Saltire Regina*, b) *Preis der Ton-*

kunst, cantate per soprano, archi e cembalo.
23.24: Come Berlino.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

10.191; m. 1571; kw. 50
18.30: Concerto vocale.
18.35: Conversazioni.
19.15: Come Colonia.
21.30: Giornale parlato.
22.30: Concerto corale.
20.45: (dalla Scala di Milano): Bizet: *Carmen*, atto primo e secondo.
21.50: Giornale parlato.
22.30: Giornale parlato.
22.50: Notiziario.
23.24: Come Berlino.

LIPSIA

10.785; m. 362,2; kw. 120
19.10: Chitarra e canto.
20.30: Giornale parlato.
20.40: Trasmissione brillante variata: *Erna Fugano e non l'addolora*.
21.10: Prog. variato.
22.30: Giornale parlato.
23.20: Come di dischi.
23.24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

10.740; m. 405,4; kw. 100
18.30: Conversazione.
19.40: Concerto di fanfare.
19.50: Danze popolari per strumenti vari.
20.30: Giornale parlato.

20.30: Come Amburgo.
21.30: Rassegna mensile.
22.30: Giornale parlato.
23.20: Intermesso variato.
23.24: Come Berlino.

STOCARDA

10.574; m. 322,6; kw. 100
18.30: Lezione di spagnolo.
18.35: Conversazioni.
19.30: Come Berlino.
19.40: Concerto bandistico e corale di *Heiter e marce militari*.
20.30: Giornale parlato.
20.45: Concerto di celeste.
21.30: Come Königsberg.
21.45: Dettaglio di steno-grammi.
22.30: Giornale parlato.
22.30: Musica da camera: J. S. Bach: 1. *Preliudio e fuga dal Clavicembalo ben temperato in sol bemolle maggiore* per piano e cello.
23.20: Come Berlino.
23.24: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
10.200; m. 1500; kw. 250
18.15: Musica da ballo.
19.30: Giornale parlato.



VALIOLE SYLVANIA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO
VIA FORPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935



GIOVEDÌ

11 APRILE 1935 - XIII

19.25: Intervalllo.
19.30: Mostra di Baù per clavicembalo.
19.35: Conversazione in te-
dena.
20.20: Intervalllo di dischi.
20.30: Conversazione sulla
aria d'agitazione.
21.4: Rilievi e Frank
K. Tours: *The Daily
Mond*, versione radiofo-
nica della commedia in
quale farsella dello ste-
so nome.
22: Musica brillante e di
baillo.
22.30: Giornale parlato.
23: Breve funzione reli-
giosa di mezza settimana.
23.15: Lord Dunsany
Three Monks of Fann,
radiofesta.
24.1: Mostra da ballo.

LONDON REGIONAL

18.77: m. 342,5; kW. 50.
19.15: L'ora dei fanciulli
19.30: Giornale parlato
19.30: Concerto d'organo
da un cinema.
20: Concerto dell'orchestra
di varietà della R.
11: Musica seria e sin-
croata.
21: Concerto d'organo 1.
Memphis. *Sonata* in
do minore, 2. Volston
holme a *Allegretto*, 3.
Fantasia rustica, 4. Hol-
lins: *Gustave* cura n. 1
in sol minore.
21.30: Radiodiscuss per i
giovani.
22: Concerto dell'orchestra
della R. B. (Sereno)
R. con soli di clarinetto,
1. Beethoven: *Opere*
e *Canzone*, 2. Weber: *Concerto* n. 1
fa minore per clarinetto
e orchestra; 3. Edw. Ger-
man: *Prima* della
suite *La stagione*; 4.
Sienkiewicz: *Suite* ro-
manica.
23: Giornale parlato
23.10: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

18.1013: m. 296,2; kW. 50.
19.15: L'ora dei fanciulli
19.30: Giornale parlato
19.30: Come London Re-
gional.
20: Joe Gutierrez nel
suo repertorio.
20.15: Trasmissione di va-
rieta.
21: *Saluto alla primave*
ra, antologia musicale.
21.30: Come London Re-
gional.
22: Musica da camera.
Mozart: *Quintetto* in sol
minore.
23.45: Conversazione.
23: Giornale parlato
23.10.24: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
18.686: m. 437,3; kW. 2,5.
19.30: Dischi - Convers.
19.30: Convers. Notizie.
19.30: Conversazione.
20.45: (dalla Scala di Mi-
lano). Rize: *Carmin*, op.
22: Giornale parlato.

LUBIANA

18.527: m. 569,3; kW. 5.
19.50: Let. di serbo-croato.
19.30: Notizie - Convers.
20.45: Trasmissione da
Belgrado.
22: Giornale parlato.
23.30: Musica brillante.

LUSSEMBURGO

18.230: m. 1304; kW. 150.
19: Musica brillante e da
ballo (dischi).

20.30: Giornale parlato
20.50: Musica brillante
21.40: Musica brillante
22: Orchestra e piano.
Musica tedesca: 1. Bach:
Concerto in fa maggiore
per piano e orchestra; 2.
Mozart: *Tito*, ouverture;
3. Dittersdorf: *Concerto*
in fa maggiore per pia-
no con orchestra.
22.40: Recitazione.
22.45: Concerto vocale.
23.10: Danza d'isla-
ndica.
23.30.24: Musica brillante
e da ballo (orchestra).

NORVEGIA

OSLO
18.260: m. 1154; kW. 50.

19: A spasso col micro-
fono.
19.30: Funzione religiosa.
19.30: Notiziario - Inseguimenti
diversi.
19.30: Musica popolare
norvegese.
20: Programma variato
allegro.
21.10: Letture letterarie.
21.40: Meteorologia - No-
tiziario.
22.15: Programma da sia-
lilla.

OLANDA

HILVERSUM
18.995: m. 301,5; kW. 20.

19.30: Concerto dell'or-
chestra della stazione.
19.35: Conversazione spor-
tiva.
19.35: Musica per trio.
20.15: Intervalllo.
20.15: Letture di inglese.
20.45: Giornale parlato.
20.55: Musica riprodotta.
20.55: Concerto dal
Concertgebouw di Amster-
dam. Diretto da W. Men-
gelberg. Compositori
di Bach: 1. *Concerto*
brandeburghese n. 5 in
re maggiore; 2. Una can-
tata; 3. *Concerto* per pia-
no in re minore; 4. *Can-
tata* n. 51.
22.10: Recitazione.
22.40: Giornale parlato.
23.50.0.40: Mts. brillante
ritrasmessa.

PARIGI

18.1095: m. 274; kW. 7.

19: Campione - Miss leg-
gera.
19: Concerto del sessio-
della stazione.
19.30: Borsa - Giornale
parlato - Trasmissione
per i fanciulli - Inter-
valli.

PARIGI

18.1095: m. 274; kW. 7.

19: Campione - Miss leg-
gera.
19: Concerto del sessio-
della stazione.
19.30: Borsa - Giornale
parlato - Trasmissione
per i fanciulli - Inter-
valli.

HUIZEN
18.169: m. 1875; kW. 50.
19.10: Canti religiosi cri-
stiani.
19.10: Concerto di dischi
19.25: Conversazione - No-
tiziario - Dischi - Rasse-
gna dei giornali.
20.45: Concerto d'organo.
21.40: Conversazione pe-
diagogica.
22.10: Concerto di un coro
musico. Musica religio-
sa e dischi. Nell'intervall-
lo Notiziario.
23.10.0.10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
18.224: m. 1339; kW. 120.

19.15: Convers. - Dischi.
19.7: Giornale parlato.
19.35: Violino e piano.
19.50: Alleanza varie.
20: Orchestra e canto. 1.
Amiel: *Suites* campestre
2. Lehar: *Pot pourri* delle
Zazzerie; 3. Rayneger: *El
Re*, serenata; 4. Roth-
Zalzer: *Humores*.
20.30: Convers. - Notizie.
20.45: (dalla Scala di Mi-
lano) Rize: *Carmin* op.

ROMANIA

BUCAREST I
18.823: m. 364,5; kW. 12.

19.15: Musica brillante.
19: Conversazione.
19.35: (dall'Opera Rume-
na). Beethoven: *Fidelio*,
opera in due atti.

SPAGNA

BARCELONA
18.795: m. 377,4; kW. 5.

19.22: Dischi - Giornale
parlato - Spori - For-
te.
22: Campione - Note di
società - Meteorologia.
22.5: Concerto dell'orchestra
della stazione.
22.30: Concerto vocale.
23: Giornale parlato.
23.15: Concerto di violino
e piano.
23.45: Lettura di un ruc-
cuno.
24: Concerto dell'orchestra
della stazione.
0.30: Dischi speciali.
1: Giornale parl. - Fine.

MADRID

18.1095: m. 274; kW. 7.

19: Campione - Miss leg-
gera.
19: Concerto del sessio-
della stazione.
19.30: Borsa - Giornale
parlato - Trasmissione
per i fanciulli - Inter-
valli.

MADRID

18.1095: m. 274; kW. 7.

19: Campione - Miss leg-
gera.
19: Concerto del sessio-
della stazione.
19.30: Borsa - Giornale
parlato - Trasmissione
per i fanciulli - Inter-
valli.

MADRID

18.1095: m. 274; kW. 7.

19: Campione - Miss leg-
gera.
19: Concerto del sessio-
della stazione.
19.30: Borsa - Giornale
parlato - Trasmissione
per i fanciulli - Inter-
valli.

MADRID

18.1095: m. 274; kW. 7.

19: Campione - Miss leg-
gera.
19: Concerto del sessio-
della stazione.
19.30: Borsa - Giornale
parlato - Trasmissione
per i fanciulli - Inter-
valli.

MADRID

18.1095: m. 274; kW. 7.

19: Campione - Miss leg-
gera.
19: Concerto del sessio-
della stazione.
19.30: Borsa - Giornale
parlato - Trasmissione
per i fanciulli - Inter-
valli.

mezzi musicisti in dischi
20.45: Trasmissione da
Milano.
0.45: Giornale parlato.
1: Campione - Fine della
trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA
18.704: m. 426,1; kW. 55.

19.45: Letture di inglese.
19.30: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20.30: Vilma: *Helinda*,
commedia.
22.23: Come orchestrale.
1. Weber: *Pastorale* e
pasella; 2. Noddy: *Due
prezzi*; 3. Debussy: *Sulle
1. Lago: Herceus*; 5. Iva-
rak. Due *valzer*; 6. Grain-
ger: *Handel in the strand*.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
18.556: m. 539,6; kW. 100.

19.20: Canali aerei.
19: Giornale parlato.
19.20: Conversazione.
19.50: Concerto di violino
con acc. e soli di orchestra.
21: Giornale parlato.
21.10: Per gli Svizzeri al-
l'estero.
22.45: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI

18.1167: m. 257,1; kW. 15.

19.14: Antimiro.
19.15: La Casa (III): «Lu-
ce e finestra», conversaz.
19.30: *Bande intiere* di-
schio.
19.45: (da Berna): Notizie.
20: Assoli di violoncello -
piano: 1. Sanmartini:
Sonata in sol maggiore;
2. Ravel: *Piece en forme
de habanera*; 3. Albeniz:
Tango.
20.15: Vittore Frigerio:
*Il ballo delle quattro
madri* (VII), sonario ra-
diofonico.
20.30: Conversazione.
20.45: (dalla Scala di Mi-
lano). Rize: *Carmin*
opera in quattro atti.
Negli intervalli: Con-
versazione e dischi.

SOTTENS

18.677: m. 443,1; kW. 25.

19: Conversazioni.
19: Musica da camera.
19.15: Conversazione.
19.40: Giornale parlato.
20: Prokofiev: *Quintetto*
per violino, viola, oboe,
clarinetto e contrabbasso.
20.45: Radiocalaret.
In un intervallo: Gio-
nale parlato.
21.55.22.15: Notizie sulla
S. d. N.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18.546: m. 549,5; kW. 120.

17.30: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera direto-
ra L. Ballo.
19: Conversazione.
19.40: Verdi: *Messa da
requiem*, orchestra, coro
e soli.
20.35: Conversaz.: «Mad-
ame Bovary», di Flau-
bert.

BUDAPEST I

18.546: m. 549,5; kW. 120.

17.30: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera direto-
ra L. Ballo.
19: Conversazione.
19.40: Verdi: *Messa da
requiem*, orchestra, coro
e soli.
20.35: Conversaz.: «Mad-
ame Bovary», di Flau-
bert.

BUDAPEST I

18.546: m. 549,5; kW. 120.

17.30: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera direto-
ra L. Ballo.
19: Conversazione.
19.40: Verdi: *Messa da
requiem*, orchestra, coro
e soli.
20.35: Conversaz.: «Mad-
ame Bovary», di Flau-
bert.

BUDAPEST I

18.546: m. 549,5; kW. 120.

17.30: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera direto-
ra L. Ballo.
19: Conversazione.
19.40: Verdi: *Messa da
requiem*, orchestra, coro
e soli.
20.35: Conversaz.: «Mad-
ame Bovary», di Flau-
bert.

BUDAPEST I

18.546: m. 549,5; kW. 120.

17.30: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera direto-
ra L. Ballo.
19: Conversazione.
19.40: Verdi: *Messa da
requiem*, orchestra, coro
e soli.
20.35: Conversaz.: «Mad-
ame Bovary», di Flau-
bert.

OROLOGIO

TAVANNES

PREZIOSO - PRECISO

L'OROLOGIO

che attendete



clarinetto e contrabbasso.
20.45: Radiocalaret.
In un intervallo: Gio-
nale parlato.
21.55.22.15: Notizie sulla
S. d. N.

UNGHERIA

BUDAPEST I
18.546: m. 549,5; kW. 120.

17.30: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera direto-
ra L. Ballo.
19: Conversazione.
19.40: Verdi: *Messa da
requiem*, orchestra, coro
e soli.
20.35: Conversaz.: «Mad-
ame Bovary», di Flau-
bert.

BUDAPEST I

18.546: m. 549,5; kW. 120.

17.30: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera direto-
ra L. Ballo.
19: Conversazione.
19.40: Verdi: *Messa da
requiem*, orchestra, coro
e soli.
20.35: Conversaz.: «Mad-
ame Bovary», di Flau-
bert.

BUDAPEST I

18.546: m. 549,5; kW. 120.

17.30: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera direto-
ra L. Ballo.
19: Conversazione.
19.40: Verdi: *Messa da
requiem*, orchestra, coro
e soli.
20.35: Conversaz.: «Mad-
ame Bovary», di Flau-
bert.

BUDAPEST I

18.546: m. 549,5; kW. 120.

17.30: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera direto-
ra L. Ballo.
19: Conversazione.
19.40: Verdi: *Messa da
requiem*, orchestra, coro
e soli.
20.35: Conversaz.: «Mad-
ame Bovary», di Flau-
bert.

BUDAPEST I

18.546: m. 549,5; kW. 120.

17.30: Concerto dell'or-
chestra dell'Opera direto-
ra L. Ballo.
19: Conversazione.
19.40: Verdi: *Messa da
requiem*, orchestra, coro
e soli.
20.35: Conversaz.: «Mad-
ame Bovary», di Flau-
bert.

21.40: Giornale parlato
22: Musica brillante per
orchestra.
22.10: Radiodramma da
uno studio cinematografico.
23.10: Concerto di musica
russa.

U.R.S.S.

MOSCA I
18.174: m. 1724; kW. 500.

19.30: Trasm. teatrale.
21: Convers. in tedesco.
21.55: Campione del Krem-
lin.
22: Convers. in francese.
23.1: Conv. in spagnolo.

MOSCA III

18.401: m. 748; kW. 100.

19.30: Trasm. letteraria.
20: Musica da ballo.
21: Musica da camera.
21.45: Giornale parlato.

MOSCA IV

18.832: m. 360,6; kW. 100.

17.30: Trasmissione di
un'opera.
21.45: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
18.941: m. 318,8; kW. 12.

19: Dischi - Notiziari -
Balletti - Conversaz.
21.35: R. Koller: *Pa-
vero Pulcinella*, commedia
in un atto.
22.25: Concerto di musica
orientale variata. Negli
intervalli: Notiziari e
duetti.

RABAT

18.601: m. 499,2; kW. 25.

20: Trasmis. in arabo.
21: Festival di musica e
letteratura: *I simbolisti*.
Nell'intervalllo: Gio-
nale parlato.
22.30: Dischi (dance).

ALZATURIFICO DI VARESE

FINALI IN TUTTA ITALIA

42

37

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

UN OROLOGIO D'ORO

della GRAN MARCA "TAVANNES",
DEL VALORE DI LIRE MILLE

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile
MARCA "VEGLIA",
DEL VALORE DI LIRE 250

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioedizioni che avranno saputo dire il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 12 Aprile - ore 13,5

NORME DEL CONCORSO

Al tutti i venerdì dalle ore 13,5 alle 15,35 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

In il concorso si ricerca esclusivamente ed esclusivamente ritenuti di un abbonamento alle radioedizioni che siano in grado di riconoscere il pezzo in regola col pagamento della quota di abbonamento.

Il regolamento che interviene per il presente concorso è disciplinato dalla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Comunicazione n. 1) - Edizione uscita nel titolo di questa delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione, indicando all'insieme il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni che ad essi si vuole il pezzo, quando si tratti di un pezzo d'opera, indicare anche le parole iniziali del brano anche l'atto al quale appartiene, limitandosi di più nella semplice specificazione se è una sinfonia, un'opera, un'aria, ecc.

Il concorrente ritenuto più abile, secondo le risposte scritte su cartolina postale, presentando il nome completo ed il nome e cognome del titolare e dell'abbonato, e numero di abbonamento dello stesso.

Le cartoline inviate saranno ritenute valide se e potranno partecipare al concorso soltanto se, nel primo postale, risponderanno in modo certo il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione.

Le tre migliori cartoline inviate nei presenti nomi, anche di loro sola di esse, esposte in risposta, basterà esposta, dal sorteggio.

Fra i concorrenti che per ogni concorso avranno inviato la propria cartolina, sarà scelta una sola indicata, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della Gran Marca "TAVANNES" del valore di lire 1000 ed un elegante orologio da tavola in stile, marca "Veglia" del valore di lire 250.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo concorso e verrà in seguito pubblicato sul "Radiocorriere".

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DEL 6° CONCORSO

Vincitori del VI Concorso sono risultati: il sig. Rinaldo Brusti, corso Dante Alighieri 368/6, Genova-Sampierdarena, e la signa Giella Scarlino, Rozzoli in Monte 3371, Trieste. I prezzi eseguiti sono stati i seguenti: Giacomo Meyerbeer: *L'Ugonotto*, «Aria dell'Ugonotto», atto 1°; Riccardo Wagner: *Parasifal* «Incantesimo del Vesseri Santo», atto 3°; Amilcare Ponchielli: *La Gioconda* «Enzo Grimaldo principe di Santafior», atto 1°; Luigi Denza: *Fanciulli, fanciulla, canzone napoletana*.

Al prossimo numero il risultato del settimo Concorso

AVVERTENZA.

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

12 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 50
MILANO II: kc. 1337 - m. 291,4 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,8 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-13,25:

CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Silver: *San Martino*, fantasia; 2. Strauss: *Presso la sorgente* (violino solo); 3. Puccini: *Madame Butterfly*, coro a bocca chiusa; 4. Culotta: *Serenata andalusa*; 5. Lehár: *Oro e argento, valzer viennese*; 6. Grieg: *Notte sul lido*.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Onde medie I RO - m. 420,8 - kc. 713; Onde corte - m. 31,13 - kc. 9635):

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Bianco: Ginnastica.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Matteo Palmieri».

14,25: Storia della civiltà mediterranea: «Roma sul Mediterraneo».

14,35: MUSICA STRUMENTALE DA CAMERA: 1. Chopin: *Valzer* in do diesis minore; 2. Wolf: *Serenata italiana* in sol maggiore.

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: *Marcia Reale*; Bianco: *Gloppinezza* - Chiusura.

15: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA DEL CONCERTO DELLA CANTANTE NEGRA MARIA ANDERSON.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,35: Notiziario in lingua spagnola.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del Turin - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,55 (Roma): Notiziario in lingua estere - Lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Notiziario in lingue estere - Dischi.

19-20 (Roma III): Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese-spagnolo e tedesco) - Dischi.

19,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notiziario sportivo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Dischi.

20,45: Quarto d'ora della Cisa Rayon.

20,25-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. *Inno nazionale greco*; 2. Segnale orario.

3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione;

5. Nell'intervallo: Notiziario greco.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,45: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,45:

Concerto variato

col concorso della pianista

MARCELLA PEDROTTI-LANTENAY

Parte prima:

1. Gluck-Motti: *Suite*: a) «Minuetto dei Campi Elisi», dall'opera *Orfeo*, b) «Musette», dall'opera *Armida*, c) «Danza di schiavi», dall'opera *Ifigenia in Aulide* (orchestra).

2. Schumann: *Notte sul lido* (orchestra).

3. Chopin: *Valzer* in do diesis minore (orchestra).

4. Wolf: *Serenata italiana* in sol maggiore (orchestra).

5. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

6. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

7. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

8. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

9. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

10. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

11. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

12. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

13. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

14. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

15. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

16. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

17. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

18. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

19. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

20. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

21. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

22. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

23. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

24. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

25. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

26. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

27. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

28. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

29. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

30. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

31. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

32. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

33. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

34. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

35. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

36. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

37. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

38. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

39. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

40. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

41. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

42. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

43. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

44. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

45. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

46. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

47. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

48. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

49. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

50. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

51. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

52. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

53. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

54. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

55. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

56. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

57. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

58. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

59. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

60. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

61. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

62. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

63. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

64. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

65. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

66. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

67. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

68. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

69. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

70. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

71. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

72. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

73. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

74. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

75. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

76. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

77. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

78. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

79. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

80. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

81. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

82. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

83. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

84. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

85. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

86. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

87. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

88. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

89. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

90. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

91. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

92. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

93. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

94. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

95. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

96. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

97. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

98. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

99. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).

100. Grieg: *Notte sul lido* (orchestra).



Rosario Finizio, violinista



Belle Vrela, soprano

Alessandro De Stefani: «In teatro e fra le quinte».

2. Beethoven: *Quarto Concerto per pianoforte e orchestra* in sol maggiore; 3. Allegro moderato, 4. Andante con moto, 5. Rondò-Vivace (pianista Marcella Lanténay).

Dott. Rossi: «La preparazione del padiglione della canapa alla Mostra della moda», conversazione.

21,50: CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Debussy: a) Preludio, b) Sarabanda, c) Toccata.

2. Albeniz: *Malaga* (pianista M. Pedrotti-Lanténay).

22 (circa): MUSICA DA BALLO:

ORCHESTRA CTR'RA.

23: Giornale radio

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 306,8 - kW. 3 - TORINO: kc. 1144

m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 304,3 - kW. 10

TRIESTE: kc. 1222 - m. 215,5 - kW. 10

FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: kc. 980 - m. 252,7 - kW. 1

ROMA III: kc. 1338 - m. 238,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,25

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M. F. LIMENTA: MUSICA DA CAMERA: 1. De Giardini-Polo: *Sonata a tre*; 2. Mozart: Minuetto e finale del Quartetto in sol maggiore; 3. Ciaikovsky: Andante cantabile dal Quartetto op. 11; 4. Haendel: *Giga della «Sulte 14»*; 5. Bach: *La cornetta del postiglione*, capriccio-fuga per la lontananza del fratello beneamato; 6. Respighi: Quarto tempo dal Quartetto in re maggiore.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CONCERTO DI CULTURA MUSICALE.

13,25-14: TRIO CHES-IZANARDELLI-CASARONE: 1. Grieg: *Giorno di nozze*; 2. Giordano: *Fedora*, frammenti; 3. De Michel: *Presso una cuna*; 4. Faderewsky: *Minuetto*, op. 14, n. 1; 5. Mariotti: *Marinka*, canzone tzigana; 6. R. Strauss: *Serenata*.

13,25 (Bolzano):

Le tre Grazie

Commedia in un atto

di DARIO NICCODEMI

Personaggi:

VENERDI

12 APRILE 1935 - XIII

14-14,15: Borsa e Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

18,30: Giornale radio.

18,40: Cantuccio dei bambini: Il Nano Bagnoli; Radiocliaccherata e giochetti enigmistici; Radio Alberto Casella: Sillabario di poesia.

17,55: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano BELLE VIERA e del tenore VINCENZO MAASCHI. 1. Catalani: *Wally*, «Ebben me ne andrò lontana»; 2. Massenet: *Werther*, «Versi di Ossiana»; 3. Puccini: *Madame Butterfly*, «Un bel di vedremo»; 4. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle»; 5. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca»; 6. Verdi: *Rigoletto*, «Parmi veder le lacrime»; 7. Mascagni: *Iris*, «Ario della pioggia»; 8. Meyerbeer: *L'Africana*, «O Paradiso».

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,35 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in esperanto.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopolavoro.

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezione di lingua italiana per francesi e inglesi.

19-20 (Milano II-Torino II): Musica varia.

19,15-19,30 (Trieste): Dischi.

19,15-20 (Genova): Comunicazioni della Reale Società Geografica e del Dopolavoro - Dischi.

19,55: Dischi.

20,5: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,15: Il quarto d'ora della Cisa-Rayon: Raffaele Viriani: «Confidenze».

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache del Ritorno: Senatore Roberto Forges Davanzali.

20,45:

Ora radiofonica

a cura del Guf di Venezia
LITTORIALI DELL'ARTE
DELL'ANNO XIII.

Soc. Vetraria E. TADDEI & C.

SEDE EMPOLI

Servizio
da toeletta



Negozi di vendita a:

ROMA - Corso Umberto I, 507,508 - Telefono 67-471
MILANO - Via Bigli, 1 (tante via Vercelli) - Telef. 75-656
FIRENZE - Via Cavour, 21 - Telefono 27-394
EMPOLI - Via Provinciale Fiorentina, presso lo Stabilimento - Telefoni 21-55 e 20-78

Contro richiesta a mezzo cartolina vaglia di L. 2, invieremo catalogo illustrato con 370 disegni riprodotti agli articoli originali venduti prodotti dalla Ditta come: ornati, lampadari, vasi, ecc., e relativi listini prezzi; OPURE invieremo cartolina vaglia di L. 15, spediamo a titolo di reclame franco a domicilio, la tutta foglia, un servizio da toeletta come sopra del colore giallo, l'occlusiva, bleu, rosa, l'una e l'altra, a piacere del richiedente, l'occlusiva, il rosso, una cancelleria ed il catalogo con listini prezzi.

21,45-23 (Roma III): Dischi.

21,45-23 (Trieste-Firenze): Vedi Roma

21,45: Dott. Rossi: «Il padiglione della canapa alla Mostra della moda», lettura

21,50 (Milano-Torino-Genova-Bolzano):

Fatemi la corte

Commedia in tre atti

di GIOVANNI SALVESTRI.

Barone De Angeli . . . Ernesto Ferrero
Lidia, sua figlia . . . Adriana De Cristoforo
Galatia, nipote del Barone . . . G. De Ricci
Ettore . . . Franco Becchi
Tito . . . Giovanni Cimara
Un servo . . . Emilio Calvi
Scena in Firenze - Epoca presente.

23: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 600 m. 531 kW. 3

12,45: Giornale radio.

13,5: CONCERTO DI MUSICA MUSICALE.

13,25-14: ORCHESTRA FONICA: 1. Rusconi: *Notte andalusa*, bolero; 2. Kalmár: *La confessa Maritza*, pot-pouri; 3. Savino: *Speranza*, intermezzo; 4. Ammandola: *Canzone della sera*, intermezzo; 5. Moscheroni: *Dillo tu, serenata*, fox.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: Dischi.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEL BALLETO: Giornale.

18,30-18,45: P. Benedetto Caronia (conversazione quaresimale).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. Adam: *Se fossi Re*, suverture (orchestra).2. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*, pot-pouri (per voce e orchestra).

P. De Maria: «Figure d'italiani: Guglielmo Lungaspada», conversazione.

3. Ranzoto: *Le tre lune*, selezione.

Parte seconda:

1. Ranzoto: *Le tre lune*, selezione.

2. Tre pezzi per chitarra, solista ERCOLE BAUDO: a) Giuliani: *Capriccio*; b) Darr: *Serenata*; c) Matz: *Fantasia originale*.

3. Canti regionali italiani interpretati da COSTANZA NOTARBARTOLO: A) Gordigliani: a) Impossibile; b) Ninetta (canti toscani); B) Frontini: a) La Vuoca, b) Sacchi da suona aria (canti siciliani); C) Saderio: *Gondoliera*; D) Bianchini: *Semo mati* (canti veneziani).

4. Lehár: *Cio-Cio*, selezione.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20,15: Bucarest - 21: Lipsia (Bruckner, 7° sinfonia).

CONCERTI VARIATI

19: Colonia (Mandolin); 19,30: Vienna (Musica religiosa); 20: Sotens (Musica classica); Bruxelles I (Musica militare); 20,30: Strasburgo (Setta variata); Rennes (Musica di Aulnay); 20,45: Hulzen (orchestra di Aulnay); Bernomster; 20,50: Praga (orchestra e violini); 21: Lyons-la-Doua (Musica religiosa); Colonia (Musica spagnola); Monaco, Francoforte (Trasmissione allegria); 21,25: Varsavia (Musica religiosa); 21,30: Orléans - 22: Koenigsberg (Wagner); 23,20: Drottich (Musica contemporanea); 24: Stoccarda (Musica popolare).

OPERE

17,30: Mosca II (Puccini: «La Bohème»); 20,55: London Regional, Midland Regional (Stan-

ford: «Il compagno di viaggio», atto I); 22,10: Budapest (Wagner: «Tannhäuser»).

SOLI

20,55: Drottich (Clavichordale); 20,20: Hilversum (Violino e pianoforte); 20,15: Copenhagen (Musica religiosa); 20,30: Drottich (Cantanti e danze spaziali); 21,35: Vienna (Teatro e piano); 21,50: Hilversum (Piano e clavicembalo); 22,35: Lussemburgo (Piano).

COMMEDIE

20: Radio Parigi (H. Mager, «La vie de bohème»); 20,55: Parigi P.P. (Tre atti).

MUSICA DA BALLO

19: Breslavia, Francoforte (Banche del buon tempo antico); 19,30: London Regional; 22: Bernomster; 22,25: Breslavia; 23: Koenigsberg; Copenhagen; Monaco; 23,10: London Regional; 23,25: Vienna; 0,35: Orléans.

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506,8; kw. 120
18,5: Conversazioni varie.
18,50: Novità sulla storia dell'arte austriaca.
19: Giornale parlato.
19,10: L'ora folkloristica.
19,30: Concerto di musica religiosa. L. J. S. Bach: *Cantata* per baritone ed orchestra; 2. Marco Frank: *Stabat Mater* le deso per soli coro ed orchestra (prima esecuzione); 3. Max Rega: *Requiem* per contralto, coro ed orchestra.
20,35: Attualità.
20,55: Conversazione.
21,25: Giornale parlato.
21,35: Arie e Lieder per tenore e piano.
21,50: Concerto di dischi.
22,50: Rassegna di libri.
23: Giornale parlato.
23,25: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kc. 620; m. 483,9; kw. 15
18: Conversazione.
18,15: Dischi richiesti.
19: Letture e comicità.
19,15: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Giornale parlato.
20: Trasmissione per gli

ex-Gombarthi - Concerto di due musiche militari.

Negli intervalli: Comunicazioni - Canzo - Conversazione.
22: Giornale parlato.
22,15: Dischi richiesti.
22,25: Concerto di dischi.
23: La Traviata.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 323,9; kw. 15
18: Musica riprodotta.
18,15: Musica da camera (violino e piano).
19: Giornale parlato.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Giornale parlato.
20: Hans Eisler: *Balletto della California*, parca di E. Oswald - In seguito: Musica per orchestra.
22: Giornale parlato.
22,15: Musica da ballo.

Cecoslovacchia

PRAGA I

kc. 638; m. 470,2; kw. 120
18,15: Trasm. in tedesco.
19: Giornale parlato.
19,10: Coro a 8 voci.
19,30: Trasm. da Brno.
20,35: Conversazione.
20,50: Orchestra della stagione e soli di violino (Szeged). I. Nyvack: *Concertino drammatico*, S. Brahms: *Concerto* per violino con orchestra in

SIGNORE, chi salverà i vostri capelli

dalle ingiurie del tempo e dall'azione nociva dei comuni shampoo in polvere a base di soda, potassa, ecc.?

IL NUOVISSIMO

SHAMPOSPUMA - NINFYA

Prodotto perfetto che disgrassa, elimina la forfora, ravviva il colore

Fate una prova - È meraviglioso!

IN VENDITA

3 TIPI: per capelli scuri, biondi, bianchi

OVUNQUE

Un tubo per più applicazioni L. 1,50 - Chiedete tubo saggio inviando L. 1,50 in francobolli alla Ditta:

R. A. R. A. - Reparto Ra - Viale Romagna, 61 - MILANO



ro maggiore; 3. Bartók: *Rapsodia*.
22.30: Notiziario - Dischi.
22.30-22.45: Not. in russo.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298,8; kW. 13,5
17.55: Trasmissione in ungherese.
18.00: Notizie sportive.
19.00: Trasm. da Praga.
19.10: Musica brillante.
19.30: Trasm. da Brno.
20.30: Conversazioni.
20.50: Trasm. da Praga.
22.25: Not. in ungherese.
22.40-22.60: Dischi vari.

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32
18.15: Trasm. in tedesco.
19.00: Trasm. da Praga.
19.10: Un disco.
19.15: Let. di Fraga.
20.30: Programmi vari.
20.50: Conversazioni.
22.50-22.55: Come Praga.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,2; kW. 2,6
18.00: Trasm. in ungherese.
18.30: Let. di Jugoslavia.
18.50: Giornale parlato.
19.00: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
20.30: Conversazione.
20.50: Trasm. da Praga.
22.50-22.55: Da Bratislava

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2
17.55: Trasm. in tedesco.
18.30: Conversazioni.
19.00: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
20.50-22.45: Come Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN
kc. 1176; m. 255,1; kW. 10
18.15: Let. di tedesco.
18.45: Giornale parlato.
20.30: Conversazione.
20.50: Attualità varie.
20.55: Musica religiosa (organo e coro).
21.00: Radiocinema.
21.35: Concerto in piano.
21.50: Letture - Notizie.
22.30: Conc. di mandolini.
22.50-23.00: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 1077; m. 278,4; kW. 12
18.00: Convers. da Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Notiziario - Conversazione - Bollettini.
20.00: Letture di squallido

90.15: Notiziario - Dischi richiesti.
20.30: Mezz'ora di musica riproposta.

21: Trasmissione del concerto di Gala dato al Grand Teatro di Bordeaux orchestra, piano e canto. - In seguito: Notiziario.

GRENOBLE

kc. 583; m. 514,8; kW. 15
18.00: Come Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
20.00: Conversazione - Notiziario.
20.30: Concerto dell'Orchestra della stazione con soli di piano.

LYON-LA-ODUA

kc. 648; m. 463; kW. 15
18.00: Come Radio Parigi.
19.30: Radiogiornale di Francia.
20.30-20.35: Cronache e conversazioni varie.
20.35: Musica riproposta.
21: Trasmissione dalla Sala Rambeau di Lione di un concerto di musica religiosa - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5
18.00: Come Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Musica variata.
20.00: Conversazione: «Lo spirito mediterraneo».
20.15: Musica variata.
20.30: Serata radioteatrale - In fine: Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2
18.15: Dischi - Notiziario.
19.00: Let. di esportazione.
20.00: Notiziario - Dischi.
21: Notiziario - Dischi.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kW. 60
18.15: Conversazioni varie.
18.45: Notiziario - Dischi.
20.25-22.00: dal Théâtre des Capucines; Fragonard e Fauts: *La maîtresse de la rue*, commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 215; m. 1395; kW. 13
18.45: Conversazione, letture di giornale parlato.
20.30: Concerto sinfonico con soli di arpa: Musica moderna.
21.15: Intervallo Notiz.
22: Fine.

RAIOI PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75
18.15: Per le signore.
18.30: Notiziario - Bollettini diversi - Conversazione.
18.50-20: Conversazioni varie e letture letterarie.
20.00: Radioteatro: Henri Murger: *Le vie de Bohème* (compagnia del Teatro Nazionale dell'Odéon) con l'orchestra.
Negli intervalli: Notiziario - Conversazione.
22.30: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40
18.00: Come Radio Parigi.
18.30: Radiogiornale di Francia.
19.45: Notiziario - Conversazione.
20.30: Concerto orchestrale dedicato alla musica di Andrzej. Selezione di *La scotte*, *Il Gran Mogol*, *Miss Helvét*, *La cicala* e la *fornica*.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35
17: Concerto da Lyon la Doga.
18.00: Conv. in tedesco.
18.15: Conversazione.
19.30: Cello e canto: 1. *Leu*, *Saint* per due cello; 2. *Canto*.
19.45: Per i giovani.
20.00: Notizie in francese.
20.15: Conc. di dischi.
20.30-22.30: Trasmissione da Nancy di una serata musicale variata. In un intervallo: Notizie in francese.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60
18: Notizia - Pismoni.
18.45: Arrie di opera. Solt di violino.
19.10: Melodie - Musette - Notizie - Musica canzoncine - Conversazione.
20.15: Conversazione - Musica varia e duetti.
21: Selezione di composizioni di ottentochi.
21.30: Orchestra viennese - Scene comiche.
21.45: Fantasia - Notizie - Fantasia sulla *Catalogna*.
22: Musica da film - Arrie di opere - Brani di opera - Canzone.
22.40-23: Notizie - Melodie - Musica militare.

GERMANIA

AMBURG
kc. 904; m. 331,9; kW. 100
18: Conversazioni.
19: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20.15: Da Königs-Wusterhausen.
21: Danze e caniti popolari.
22: Giornale parlato.
22.45: Raelher e Italia novsky parlano sulla televisione.
22.50: Concerto di dischi.
23.00: Musica brillante e *Lieder* popolari.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100
18.30: Rassegna di libri.
19: Concerto d'organo (org. leggero).
20.25: Concerto di dischi: *Vi si allegra la vita*.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Da Königs-Wusterhausen.
21: Schubert, *Stretto* per due violini, viola da braccio, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto. In fa maggiore opera 166.
22: Giornale parlato.
22.30: Convers. su W. H. Giedl.
23.1: Musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100
18.2: Conversazione e *Lieder* allegri.

19: Danze del buon tempo antico (12 numeri).
20.15: Trasm. da Königs-Wusterhausen.
21: Contadino assolia *Il cavalletto e tra amica*, radioteatro.
22: Giornale parlato.
22.25-24: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100
18.30: Convers. - Notizie.
19: Conc. di mandolini.
20.00: Raelher e Italia novsky parlano sulla televisione.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.15: Da Königs-Wusterhausen.
21: Concerto dedicato alla musica spagnola: 1. *Tarrega*, *Capriccio arabo* per chitarra; 2. *Chavarr*, *Le quattro* di Valencia; 3. *Falo*: *Rondo della Sinfonia spagnola* per violino e orchestra; 4. *Turina*, *Immagi fantastiche*; 5. *Arca*, *Al Jota aragonesa*; 6. *Bolet* (chitarra); 6. *Raelher*, *Immagi spagnole* per cello solo e piano.
7. De Falla, *Preludio e danza della Vita brece*.
22: Giornale parlato.
23.20: Orchestra, barlione e chitarra. Musica brillante.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17
18.30: Per i giovani.
18.45: Parla la vita.
19.00: Giornale parlato.
19.10: Trasm. da Breslavia.
20: Giornale parlato.
20.15: Da Königs-Wusterhausen.
21: Concerto dedicato ai *Sarti*, *barbieri*, *faiuti* ed altri operai. Trasmissione allegria, tratta dai *maestri cantori di Norimberga* di Wagner: *Ilans Sachs*, *Zar e Carpenter*, *L'armato di Lortzing*, *Il barbiere di Setafil*, di Rossini, *Il barbiere di Bagdad* di J. Cornelius e *Il ladro di Setafil* di Massenet.
22.20: Convers. sulle riviste radiofoniche.
22.30: Bollettino sportivo.
23: Una radioteatra.
24.2: Tras. da Stoccarda.

KÖNIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17
18: Conversazioni.
19.25: Danze (dischi).
20: Giornale parlato.
20.15: Come Königs-Wusterhausen.
21: Orchestra e soprano Wagner: 1. *Quoten* di *Fannhäuser*; 2. *Franini*; 3. *Tristano e Isolte*; 4. *Frammenti del Lohengrin*; 5. *Frammento del Crepuscolo degli dei*.
22: Giornale parlato.
22.15: Musica brillante.
23: Conversazione.
2. 18.24: Königs-Wusterhausen.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN

kc. 191; m. 1571; kW
18.10: Conversazioni.
19: Come Stoccarda.
20: Giornale parlato.
20.15: L'ora della *ne*: Schneider-Edele *Fra cielo e terra*, media.
21: Come Colonia.
22: Giornale parlato.
23-00: Musica da l

LIPSIA

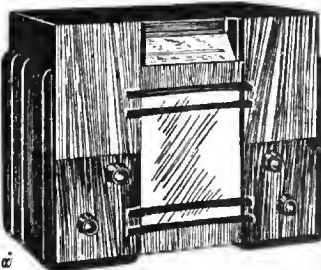
kc. 785; m. 382,2; kW
18.30: Progr. varia.
19.15: Come Berlino.
19.35: Conc. di dischi.
20: Giornale parlato.
20.15: Königs-Wusterhausen.
21: Bruckner: *Sinfonia* n. 7 in mi bemolle.
22.15: Giornale parlato.
22.30: Interni. un.
23.24: Come Colonia.



SUPERETERODINA

A 5 VALVOLE ONDE

CORTE E MEDIE



MUR.

LIRE

990

Tasse radiofoniche comprese
escluse abbonamento all'EIAR.

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno.

«Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi ed Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 60 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via dei Mille, 24

WENERDI

12 APRILE 1935 - XIII

MONACO DI BAVIERA

lc. 740; m. 405,4; kW. 100

- 18.30: Conversazione. Notte.
19.00: Arpe e pietre.
19.40: Conversazione.
20.00: Giornale parlato.
20.15: Kocziwshistorien.
20.45: Concerto orchestrale.
21.00: Scriabin: Concerto per piano e orchestra in fa diesis minore; 2. Sibelius: L'uccello di fuoco - suite per grande orchestra.
21.30: Giornale parlato.
22.00: Rautler e Hahn: mosky parlano sulla televisione.
22.30: Intermesso variato.
23.00: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL

lc. 577; m. 342,1; kW. 50

- 18.15: L'ora del fanciulli.
19.00: Giornale parlato.
19.15: Intermesso.
19.40: Concerto di musica da ballo.
20.15: Musica per scaltro.
20.45: Stanford: Il Compagno di viaggio, opera (atto primo).
21.25: Lord Rumsay.
21.45: Three Moods of Paine, radiocorista.
22.00: Concerto strumentale (quintetto) - Musica brillante.
22.30: Giornale parlato.
23.00: Musica da ballo.

MILANO REGIONAL

lc. 1013; m. 296,2; kW. 50

- 18.15: L'ora del fanciulli.
18.35: Come London Regional.
19.00: Giornale parlato.
19.30: Come London Regional.
19.45: Concerto orchestrale.
20.15: Ritratti da un caffè.
20.45: Stanford: Il Compagno di viaggio opera (atto primo) (dal Sadler's Wells Theatre).
21.25: Discorsi sul un marzetto.
22.00: Canzoni di marcia, coro e baritone.
23.00: Giornale parlato.
23.10-25: Mus. da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

lc. 655; m. 437,3; kW. 2,5

- 18.30: Concerto vocale.
19.00: Dischi - Notiziario.
19.30: Conversazione.
20.00: (da Zagabria): Concerto orchestrale variato.
21.00: Giornale parlato.
22.00-25: Musica ritra-snessa.

LUBIANA

lc. 527; m. 569,3; kW. 5

- 18.30: Concerto variato.
Nell'intervallo: Conversazione.
19.00: Notizie - Conversazione.
20.00: Conversazione musicale.
20.30: Concerto vocale con acc. di orchestra.
21.40: Giornale parlato.
22.00: Conc. di dischi.

LUSSEMBURGO

lc. 250; m. 130,4; kW. 150

- 19.15: Musica brillante e da ballo (dischi).
20.30: Giornale parlato.
20.45: Musica brillante.
21.40: Musica richiesta.

NORVEGIA

OSLO
lc. 260; m. 1154; kW. 60

- 18.30: Conversazione.
18.30: Lezione di inglese.
19.00: Notiziario - Bollettini diversi - Conversazioni.
20.00: Concerto orchestrale.
21.00: Conversazione letteraria.
21.35: Giornale parlato - bollettini diversi - Conversazione.
22.45: Programma variato allegro.
23.25-23.30: Concerto orchestrale.

OLANDA

HILVERSUM
lc. 995; m. 301,5; kW. 20

- 18.40: Mus. brillante variata.
19.40: Conversazione.
20.00: Musica brillante.
20.10: Concerto di violino e piano: 1. Goldmark: Ari di concerto op. 18, 2. Kreisler: La Gitan, 3. Wieniawski: Canzone polacca; 4. Sarasate: Danza spagnola.
20.45: Conc. della musica brillante.
20.40: Conversazione.
21.50: Solti di flauto e pianoforte: 1. Haendel: Seconda suite in fa maggiore; 2. Haendel: Sonata in si minore; 3. Bach: Sonata in sol bemolle maggiore; 4. Bach: Sonata in mi maggiore.
22.10: Intervallo: Conversazione - Bollettino di notizie.
23.40: Musica da jazz (sch.).
23.10-0.40: Concerto d'organo e violino - Musica brillante e popolare.

HUZZEY

lc. 160; m. 1875; kW. 50

- 18.30: Concerto d'organo.
19.10: Convers. agricola.
19.40: Notiziario - Dischi - conversazione.
20.45: Concerto dell'orchestra di Amherst: 1. Haendel: Concerto grosso; 2. 3. Mozart: Ari per flauto, arpa e orchestra d'archi; 3. Mozart: Sinfonia in sol minore; 4. Beethoven: Concerto per violino in re maggiore - Nell'intervallo in conversazione.
22.55: Giornale parlato.
23.10: Mus. riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I
lc. 224; m. 1339; kW. 120

- 18.10: Radiocorista.
18.30: Convers. - Dischi.
19.30: Concerto parlato.
19.35: Concerto vocale.
19.50: Attualità varie.
20.00: Conc. di dischi.
21.00: Giornale parlato.
21.15: Convers. Musicale.
21.25: Orchestra filarmónica di Varsavia e coro.
21.35: Musica e canti religiosi.
22.30: Realizzazione.
22.45: Conv. religiosa.
Concerto di dischi.
Katowice: Confronto cogli ascolti - francese.

ROMANIA

BUCAREST I
lc. 364,5; kW. 12

- Concerto variato.
19.00: Giornale parlato.
19.30: Conversazione.
Concerto sinfonico diversità (progr. da noi).
20.00: nversazione.
Seg. del concerto sinale parlato.

SPAGNA

BARCELONA
lc. 377,4; kW. 5

- Musica da camera.
19.00: Giornale parlato.
19.30: Conversazioni.
20.00: Meteorologico.
Note di società.
di equipaggi in

- 22.5: Conc. orchestrale.
23: Giornale parl. - Musica brill. (da un caffè).
1. Giornale parl. - Fine.

MADRID

lc. 1095; m. 274; kW. 7

18. l'ampare - Mus. brillante.
19. Concerto del sestetto della stazione.
19.30: Giornale parlato - Conversazione agricola.
20.15: Trasmissione per le signore.
21.15: Giornale parlato - Conversazione medica.
22: Trasmissione da Barcellona (programma di varietà).
23: Campane - Giornale parlato - Concerto di violino e piano.
0.15: Musica da ballo.
0.45: Giornale parlato.
1: Campane - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCKOLMA
lc. 704; m. 426,1; kW. 55

- 18.15: Conversazione.
19.30: Concerto di arpa.
19.30: Orchestra e canto.
1. Beethoven: Coriolano, ouverture; 2. Canto; 3. Rauter: Intermesso drammatico; 4. Canto; 5. Lindvik: Due melodie elegiche; per orchestra d'archi; 6. Bjorkander: Polacca solenne.
20.45: Conversazione.
21.00: Radiocorista.
22.35: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto in fa maggiore; 2. Beethoven: Quartetto in la minore.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
lc. 556; m. 539,6; kW. 100

18. Per i fanciulli.
19.30: Conversazione.
19.30: Giornale parlato.
19.35: Lezione di francese.
19.50: Musica brillante.
20.15: Conversazione - Primavera sul lago di Thun.
20.45: Concerto variato - In un intervallo: Giornale parlato.
21.30: Conversazione.
22: Musica da ballo.
22.15: Notiziario - Fine.

MONTI CENERI

lc. 1167; m. 257,1; kW. 15

- 18.14: Annuncio.
18.15: Opere giovanili di grandi compositori italiani.
19.45: (da Berna): Notizie.
20. Danze spagnole, radiorchestra: Moszkowski: Danze spagnole num. 1, 2, 3, 4, 5.
20.15: Vittore Frigerio: Il figlio delle quattro madri (VIII), romanzo radiocorista.
20.30: La serata dei desideri: Musica richiesta da un ascoltatore. Nell'intervallo - alle 21.10: - Cose udite alla S.D.N., conversazione.
22: Fine.

SOTTENS

lc. 677; m. 443,1; kW. 25

18. Per i fanciulli.
18.40: Musica brillante.
19.00: Notizie sportive.
19.10: Programma variato.
19.40: Conversazione.
20.00: Concerto di musica classica: 1. Bach: Suite in re; 2. Mozart: Concerto per violino e orchestra; 3. Schubert: Sinfonia n. 6 in do; 4. Weber: ouverture dell'Overton.
21.15: Giornale parlato.
21.35: Varietà.
21.55: Notiziario - Fine.

UNOHERIA

BUDAPEST I
lc. 545; m. 549,5; kW. 120

- 17.30: Musica zlgana.
18.30: Lezione di stenografia.
19.00: Bollettino sportivo.
19.15: Concerto di dischi.
20: Serala allegria.



... aspetto distinto, elegante grazie ad un prodotto perfetto, composto di sostanza organica speciali che eliminano la forfora e tonificano i bulbi capillari, grazie alle....



Soc. An. Stabimentum Ilium Gibbs - Milano

21.00: Giornale parlato.
21.30: Concerto di musica da jazz.
22.10: Trasmissione dall'Opera Reale inglese, Wagner: Tannhauser, opera.
23.15: Musica zlgana.

21.45: Ultima notizia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
lc. 941; m. 318,8; kW. 12

- 19.15: Dischi - Notiziario - Bollettini diversi - Conversazioni.
21.30: Conc. dell'orchestra della stazione. - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.
23.45: Musica orientale variata.

RABAT
lc. 601; m. 499,2; kW. 25

20. Musica orientale.
20.45: Conversazione - Dischi.
21: Puccini: Tosca, opera (dischi). - Nell'intervallo, giornale parlato.
22.30: Cardas di Michels.
23.45: Serenate orchestrali.
23.50: Danze (dischi).

21.30: Concerto di musica cinese.

"Consigli pratici per migliorare la Radio-Ricezione."

Opuscolo interessantissimo per ogni Radio-amatore, che si spedisce dietro ricevimento di L. 1,50 in francoboli.

NUMERO TRADING CORPORATION

Torino - Corso Garibaldi, 6

LA III SINFONIA DI SAINT-SAËNS

In questo lavoro — che fu dedicato dall'autore alla memoria di Liszt — veramente magistrale per profondità di emozione, per forza, svolgimento e gentile trasformazione dei temi, per magnificenza di sonorità e di effetti strumentali, è raffigurata, secondo l'interpretazione di alcuni scrittori, una profonda concezione e cioè: la vittoria della luce spirituale sulle tenebre.

Dopo un'introduzione lenta, che consiste in qualche battuta di carattere lamentoso, gli archi espongono il tema iniziale.

Una prima trasformazione di questo tema porta ad un secondo motivo, che si distingue per il suo carattere di maggiore tranquillità e, dopo un breve sviluppo in cui si presentano i due temi simultaneamente, appare in una forma caratteristica di breve durata. Segue una seconda trasformazione del tema iniziale, che lascia sentire a intervalli le note lamentose dell'introduzione. Alcuni variati episodi preparano l'Adagio in re bemolle, il cui tema estremamente calmo e contemplativo è esposto dai violini, viole, violoncelli, un corno e un trombone, accompagnati dagli strumenti a corda divisi a più parti. Dopo una variazione eseguita dai violini, la seconda trasformazione del tema iniziale dell'Allegro appare di nuovo, con un vago sentimento d'agitazione, aumentato da alcune armonie dissonanti, che cedono presto al posto al tema dell'Adagio, seguito questa volta dalla metà dei violini, delle viole e dei violoncelli con accompagnamento di accordi dell'organo e dal ritmo persistente in terzine già presentato nell'episodio precedente. Il primo tempo termina con una coda di carattere mistico, in cui si sentono alternativamente gli accordi di re bemolle maggiore e di mi minore.

Il secondo tempo si inizia con una frase energica (allegro moderato), seguita immediatamente da una terza trasformazione del tema iniziale del primo tempo, più agitata delle precedenti e attraverso la quale si rivela un sentimento fantastico, che si delinea nettamente nel presto, dove appariscono qua e là, rari come il lampo, gli arpeggi e le scale del pianoforte, accompagnati da un ritmo sincopato dell'orchestra, esposti ogni volta in un tono differente. Questi scherzi sono interrotti da una frase espressiva. Alla ripresa dell'allegro moderato segue un secondo presto, che sembra voler essere una ripetizione del primo, ma, non appena cominciato, ecco un nuovo motivo grave, austero ed il cui carattere è tutto l'opposto di quello fantastico del presto precedente, cosicché tra i due elementi di diversa natura nasce una lotta, che termina colla disfatta dell'elemento inquieto e diabolico. La nuova frase s'eleva possentemente in orchestra e, dopo una vaga reminiscenza del tema iniziale del primo movimento, un maestoso in do maggiore annunzia il prossimo trionfo dell'idea calma ed elevata. Questo maestoso in do maggiore, annunziato da un accordo forte dell'organo, è formato dal tema grave trasformato in un movimento un po' serrato, che si svolge per otto battute in forma introduttiva.

Il tema iniziale del primo movimento completamente modificato, è in seguito esposto dagli strumenti a corda (divisi) accompagnati dal pianoforte a quattro mani e ripreso con tutta la forza dall'organo e dall'orchestra. Segue uno sviluppo formato da un'altra trasformazione del tema iniziale del primo tempo. Un episodio di carattere pastorale e tranquillo è ripetuto due volte, alternandosi collo sviluppo della precedente trasformazione del tema iniziale, sovrapposta al motivo grave e austero del secondo tempo. Durante questo sviluppo si presenta ancora il tema iniziale con nuova trasformazione e in ritmo più ampio, ripetendosi due volte; nella prima affidato a tutti gli archi all'unisono sopra un movimento ritmico dei legni, dei corni e delle trombe; nella seconda volta si presenta con una nuova armonizzazione dei legni e degli ottini, mentre gli archi sostengono il movimento ritmico degli strumenti a fiato.

Termina il lavoro una brillante coda, nella quale il tema iniziale subisce una nuova trasformazione. L'Inno dello spirito, afferma finalmente la sua potenza sulle tenebre ed il mistero.

G. R.

SABATO

13 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI: kc. 1062 - m. 285,3 - kw. 30
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1380 - m. 210,6 - kw. 0,2

MILANO II o TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20.45

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-9.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi, 10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): a) Lezione di canto; b) Esecuzioni corali.

12.30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Romano Calò: «Il teatro e la moda», (trasmissione offerta dalla Soc. Ital-Radion).

13.10-14: Concerto di musica varia: 1. Arbuz: Suite spagnola, primo tempo (violino e pianoforte); 2. Di Lazzaro: Trullalero, valzer; 3. Hamud: Arabesca; 4. Ranzato: Il tamburino arabo; 5. Petralia: Memorie; 6. Giannini: Scena d'amore; 7. Solazzi: Primo minuetto; 8. Culotta: Miele.

14-14.15: Giornale radio.
TRASMISSIONE IN LINGUA ITALIANA PER IL BACINO DEL MEDITERRANEO (Onde medie I RO - m. 420,8 - kc. 713; Onde corte - m. 31,13 - kc. 9635):

14.15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinca.

14.20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Colonnello Oalliano».

14.25: Scoperte e curiosità scientifiche: «Le ultime invenzioni di Marconi».

14.35: Segnale di BRANI D'OPERA: 1. Bolto: Meisofele, «Ave, Signor»; 2. Puccini: Manon Lescaut, «Donna non vidi mai»; 3. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, «Una voce così fa».

14.45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14.55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: Marcia Reale e Blanc: Giovinca - Chiusura.

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

16.40-17.5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16.40 (Roma): Giornale del fanciullo.

17.5: Estrazione del R. Lotto.

17.10: Trasmissione dal R. Conservatorio di S. Pietro a Masiella:

CONCERTO ORCHESTRALE

diretto dal M^o F. M. NAPOLITANO

con il concorso della pianista MARIA CURSIO

1. Cristiano Bach: Sinfonia in mi bem.

2. Renard: Parodi: Concertino napoletano (Mattinata, Canzoni, Tarantella).

3. Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra.

4. Mancinelli: Cleopatra, ouverture.

5. Saint-Saëns: Terza sinfonia in do minore.

RADIO ARDUINO

TORINO

Via Palazzo di Città, N. 4



La più grande Casa Italiana specializzata in tutte le parti staccate Radio.

Chiedere nuovo catalogo illustrato 1935 inviando L. 1 in francobolli.



Riccardo Wagner.

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18.40-19: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di Italiano.

19-19.15 (Roma): Cronache italiane del turismo - Bollettino della Reale Società Geografica - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.55 (Roma): Notiziario in lingue estere e lezione di lingua italiana per i francesi e gli inglesi.

19-20 (Roma II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

19.5-20 (Bari): Bollettino meteorologico - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario in lingue estere.

19.35 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.55: Notiziario turistico in lingua spagnola.

20.5-20.30: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi.

20.10-20.30 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport.

20.15: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.30: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

I MAESTRI CANTORI

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER

Personaggi:

Hans Sachs Benvenuto Franci
Fogner Olacomo Vaghi
Vogelgesang Adello Zagonara
Nachtigal Saturno Meletti
Beckmesser Ernesto Badini
Walter Aurelio Marcato
David Alessio De Paoli
Eva Pia Tassinari
Modest Anna Gramigna

Maestro concertatore direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

Negli intervalli: Mario Corsi: «Un trasformista fra i soldati» - Notiziario - Giornale radio.

SABATO

13 APRILE 1935 - XIII

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: k. 814 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO: k. 1140
m. 263,9 - kW. 7 - GENOVA: k. 960 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: k. 1929 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: k. 610 - m. 498,5 - kW. 50
BOLOGNA: k. 538 - m. 529,7 - kW. 1
ROMA III: k. 1258 - m. 338,5 - kW. 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,35
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 24,45

7,45: Omonastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE): a) Lezione di canto; b) Esecuzioni corali.

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Mazszek; Suite di danze; 2. Catalani: *Dejanice*, preludio alto primo; 3. Zemlinski: *Valzer* intermezzo dall'opera *L'abito fa il monaco*; 4. Magro: *La caccia*; 5. Bohm: *Calm come la notte*; 6. Limentia: *Meriggio lombardo*; 7. Mascagni: *Le maschere*, pavana; 8. Catalani: *L'arcobaleno*; 9. Nienmann: *Carovana nel deserto*; 10. Kreisler: *Marcia miniatura viennese*.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,15: Romano Galo: « *Il teatro e la moda* » (trasmissione offerta dalla Soc. Ital-Rayon).

13,10-14: ORCHESTRA AZZURRA diretta dal M. R. STOCCHETTI: 1. Mozart: *Marcia alla turca*; 2. Herold: *Zampa*, sinfonia; 3. Tarengli: *Serenata in fa minore*; 4. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 5. Gauthier: *Le faucher*; 6. Lincke: *Les roses tuisants*; 7. Savino: *Amori orientali*; 8. Costa: *Serenata napoletana*; 9. Ellemberg: *Revue de la garde*.

14-14,15: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.

16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini; Recitazione (Firenze); Fala di danzatori; (Trieste): Il teatrino del Balilla; Colloqui fascisti (L'Avanguardia e Zio Bombarda).

16,55: Rubrica della signora.
17,5: CONCERTO SINFONICO dal R. Conservatorio di Napoli, diretto dal M. NAPOLITANO (v. Roma).
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Estrazioni del R. Lotto.

18,45 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Cronache italiane del turismo e comunicazioni del Dopolavoro.

Dott. D. LIBERA DELLE CLINICHE DI PARIGI TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Nasi deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.
Eliminazione di nei, macchie, angomi.
Peli superflui, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

19-19,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in lingua estere - Lezione di lingua italiana.

19,20 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA.

19,15-19,30: (Trieste): Dischi.

19,15-19,20: (Genova): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,55: Notiziario turistico in lingua spagnola.

20,5: Giornale radio - Boll. meteorologico.

20,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20,30: Dischi.

20,45: Programma Campari

Musiche richieste dai radioscoltori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,45: Conversazione di Alfio Betta: « Piccolo vocabolario - La parola Figlio ».

22: VARIETA' E MUSICA DA BALLO

ORCHESTRA CETRA.

Nell'intervallo: Emma Fenaroli: « I prodotti nazionali erbostici e del sottobosco », lettura.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

K. 565 - m. 531 - kW 3

19,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RADIO RURALE) - Vedi Roma.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Thomas: *Il Caid*, sinfonia; 2. Armandola: *Al circo*, suite; 3. Schmalstich: *Romanza d'amore*; 4. 1. Alfano: *Sogno d'anime*, impressioni; 5. Zeppi: *Ronda di maschere*, intermezzo; 6. Michaeloff: *Sotto il tiglio*, fox-trot; 7. Leoncavallo: *I Medici*, serenata; 8. Noack: *Il soldato di Bebe*, marcia caratteristica.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,10: CONCERTO STRUMENTALE: 1. Scarlatti: *Due sonate* (pianista Vittoria Mondì); 2. a) Caminiti-Profe: *Aria in re minore*; b) Aleoroff: *Vespertina per viola* con accompagnamento di piano (violinista Rosario Profeta); 3. a) Glilka-Balakirev: *L'adieu*; b) Lavallée: *Pavillon* (pianista Vittoria Mondì); 4. a) Kreuz: *Barcarola* (dal Concerto op. 20); b) Campagnoli: *Capriccio*, N. 18 (violinista Profeta).

18,10-18,30:

LA CAMERATA DEL BALILLA

Musiche e fiabe di Lodoletta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20,20: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Ora radiofonica a cura del Guf di Palermo LITTORIALI DELL'ARTE DELL'ANNO XIII.

21,45: A. Candrilli Marciano: « Gemme e fiamme - Leggende montane », conversazione.

22: Concerto vocale e strumentale

diretto dal M. ENRICO MATRUCCI

1. Ciaikovski: *Overture miniatura e danza russa* - « *Trepak* » dal balletto *Schiaccianoci* (orchestra).

2. Beethoven: *Sonata op. 57* (appassionata): a) Allegro assai, b) Andante, c) Presto (pianista Olga Nicesio Furno).
3. Thomas: *Mignon*, « Ah! non credevi tu » (tenore Salvatore Pollicino).
4. Pizzetti: Tre canzoni per canto con accompagnamento d'archi: a) *Donna Lombarda*, b) *La prigioniera*, c) *La pesca dell'anello* (soprano Silvia De Lisi).
5. Auber: *Fra Diavolo*, « Agnese la zitella » (tenore Salvatore Pollicino).
6. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.
- Nell'intervallo: Notiziario.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20,15: Varsavia (Dir. Bruno Walter: Beethoven) - 20,20: Kosice (Orchestra e canto).

CONCERTI VARIATI

19: Francoforte (Marce reggimentali tedesche) - 19,30: London Regional, Madrid (Dir. B. Perez Casas) - 20,10: Hilversum (Musica brillante e popolare) - 20,30: Drott (Banda e violino), Budapest (Musica scandinava), Oslo - 21: Praga (Banda), London Regional (Orchestra e sassofono), Monte Ceneri (Musica russa), Midland Regional (Miscellanea scandinava) - 22,30: Stazioni teche.

OPERE

19,25: Vienna, Praga (Smetana): « La sposa venduta ».

OPERETTE

20,10: Lipsia (Müllrocker: « Gaspare ») - 20,25: Radio Parigi (Hahn: « Malina ») - 20,30:

19,25: Vienna, Praga (Smetana): « La sposa venduta ».

OPERE

20,10: Lipsia (Müllrocker: « Gaspare ») - 20,25: Radio Parigi (Hahn: « Malina ») - 20,30:

19,25: Vienna, Praga (Smetana): « La sposa venduta ».

OPERE

20,10: Lipsia (Müllrocker: « Gaspare ») - 20,25: Radio Parigi (Hahn: « Malina ») - 20,30:

19,25: Vienna, Praga (Smetana): « La sposa venduta ».

OPERE

20,10: Lipsia (Müllrocker: « Gaspare ») - 20,25: Radio Parigi (Hahn: « Malina ») - 20,30:

19,25: Vienna, Praga (Smetana): « La sposa venduta ».

OPERE

20,10: Lipsia (Müllrocker: « Gaspare ») - 20,25: Radio Parigi (Hahn: « Malina ») - 20,30:

19,25: Vienna, Praga (Smetana): « La sposa venduta ».

OPERE

20,10: Lipsia (Müllrocker: « Gaspare ») - 20,25: Radio Parigi (Hahn: « Malina ») - 20,30:

19,25: Vienna, Praga (Smetana): « La sposa venduta ».

OPERE

20,10: Lipsia (Müllrocker: « Gaspare ») - 20,25: Radio Parigi (Hahn: « Malina ») - 20,30:

19,25: Vienna, Praga (Smetana): « La sposa venduta ».

OPERE

20,10: Lipsia (Müllrocker: « Gaspare ») - 20,25: Radio Parigi (Hahn: « Malina ») - 20,30:

19,25: Vienna, Praga (Smetana): « La sposa venduta ».

OPERE

20,10: Lipsia (Müllrocker: « Gaspare ») - 20,25: Radio Parigi (Hahn: « Malina ») - 20,30:

Per la vostra SALUTE: MATHE' DELLA FLORIDA

del Dott. M. F. IMBERT

lassativo - depurativo vegetale

Inviare questo taloncino alla Farmacia:

Dr. SEGANTINI: Via P. Sottocorno, 1 - MILANO
con 75 centesimi in francobolli: riceverete
franca una busta di prova

2 Aut. Pref. Milano N. 66.989 del 26-X-34 - XII

BRNO

kc. 922; m. 325,4; kW. 32

18,30: Conversazioni.
19: Trasmi. da Praga.
20,20: Concerto sinfonico
e canto: I. Dvorak: *Sinfonia* in fa minore, 2.
21,30: *Danza* (dischi).
22: Trasmi. da Praga.
22,30-23,30: Da Moravsko-
ostrava.

KOSICE

kc. 1158; m. 259,1; kW. 2,6

18,30: Conversazioni.
19: Trasmi. da Praga.
20,20: Concerto sinfonico
e canto: I. Dvorak: *Sinfonia* in fa minore, 2.
21,30: *Danza* (dischi).
22: Trasmi. da Praga.
22,30-23,30: Da Moravsko-
ostrava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1113; m. 269,5; kW. 11,2

18,30: Musica brillante.
19,30: Conversazioni.
20: Trasmi. da Praga.
21: Trasmi. da Brno.
22: Trasmi. da Praga.
22,30-23,30: Musica bri-
llante e da ballo (orchestra).

DANIMARCA

COPENHAGEN

kc. 1176; m. 255,1; kW. 10

18,15: Lett. di francese.
19,30: Giornale parlato.
20,30: Conversazioni.
20,30-21,30: Serata brillante
di varietà e di danze.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 1077; m. 278,6; kW. 12

18,30: Radiogiornale di Francia.
19,45: Lettione di inglese.
20,30: Come Radio Parigi.
In seguito: Notiz.

Radio-conversazioni Religiose

Il P. GIUSEPPE PETAZZI, aderendo ai pre-
santi inviti di molti radioascoltatori, ha in-
trapreso la pubblicazione settimanale delle **Conver-
sazioni Religiose**, che egli tiene al microfono
di Trieste. - L'abbonamento annuo è di L. 10,-
Inviando alla:

"EDITORIALE LIBRERIA" - Trieste

36,90: Serata radiofonica
tratta *La storia di una
madre*, racconto radiofo-
nico di Paul Caslau
tratto da Andersen.
21: Trasmissione del gran-
de concerto annuale dato
dalla Soc. Sinfonica della
Direzione delle Poste
nella Sala delle Feste del
Municipio del Quinto
Rione (Musica popolare).

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kW. 75

18: Letture letterarie.
19: Conversazioni.
20,30: Notiziario - Bollet-
tini diversi - Conversazioni.
18,30-20: Convers. varie e
rassagna della stampa la-
tina.

Dischi

20,10: Rassegna della
stampa della sera - Me-
teorologia.
20,30: Ritrasmessione dal
Teatro Municipale de la
Cité, R. Hahn: *Madama*,
operetta in 3 atti e 4
quadri - Negli intervalli:
Notiziario - Conversazioni.

RENNES

kc. 1040; m. 288,5; kW. 40

18,30: Radiogiornale di
Francia.
19,45: Notiziario.
20: Soli di piano e me-
lodie.
20,45: Serata teatrale: 1.
Corteline: *La conversione*
di Attila, un atto; 2. M.
Pechand: *Il Quinto*, un
atto; 3. Max Maurey: *Lo*
Stradivarius, un atto.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kW. 35

17: Orchestra e piano.
18: Letture di francese.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica brillante e
da ballo (orchestra).
19: Il microfono all'Es-
posizione di Igine di Stra-
sburgo.
19,20: Concerto di dischi.
19,30: Notizie in francese.
19,45: Concerto di dischi.
20: Notizie in tedesco.
20,30: Serata variata in
dialetto alsaziano.
20,30: Notizie in francese,
20,40: Notizie sportive, in
francese e in tedesco.
20,45: Musica da ballo.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kW. 5

18,30: Radiogiornale di
Francia.
19,45: Dischi richiesti.
20: Conferenza sull'aviazio-
ne.
20,10: Soli di piano.
20,45: Concerto vocale e
strumentale - In seguito:
Musica da ballo.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

kc. 1249; m. 240,2; kW. 2

19,15: Dischi - Notiziario.
20: Notiziario - Dischi.
21: Giornale parlato.
21,15: Bizz: Selezione del-
la *Guerre*.

TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kW. 60

18: Notizie - Filarmoni-
che - Canzonette - Or-
chestra varie.
19,10: Arte di opere -
Orchestra viennese - No-
tizie - Musica varia.
20,15: Quadriglie - Me-
lodie.
21: Musica da film - Mu-
sica varia.
22: Arte di opere - No-
tizie - Fantasia.
23: Musica richiesta -
Soli vari - Musica da
film - Orchestra varie.
24,00: Notizie - Fantasia
- Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kW. 100

18: Dischi - Conversi.
19: Perrey: *Fietje deve*
sposarsi, commedia.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di
varietà e di danze.
20,30: Giornale parlato.
22,15: Interim musicale.
23,1: Musica da ballo.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kW. 100

18: Conc. sovietica.
18,15: Trasmi. di varietà.
19: Musica allegria.
19,40: Giornale parlato.
20,10: Col. microfono a
spazio per cabaret, sala
da ballo, teatri, per. di
Berlino, Trasmissione va-
rieta.
21: Giornale parlato.
22,20: Conv. turistica.
24,1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,8; kW. 100

18: Conversazioni varie.
19: L'annuncio presiden-
ziale sulla domenica.
19,15: Lettura di una leg-
genda di Carlo Haupt-
mann.
19,15: Canti di primavera,
per soprano e piano.
19,40: Rassegna della set-
timana.
20: Giornale parlato.
20,10: Trasmi. da Berlino.
24,1: Musica da ballo.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kW. 100

18,15: Musica brillante.
18,45: Giornale parlato.
19: H. Scheffer: *Der Alte*
von Merklshausen, com-
media con musica di S.
Scheffer.
20: Giornale parlato.
20,15: Serata brillante di
varietà e di danze.
21: Giornale parlato.
22,20: Concerto di dischi
23,24: Da Koeningwuster-
hausen.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kW. 17

18: Radiocronaca della
inaugurazione della sta-
zione di Cölnhagen.
19: Concerto di marce
regimentali tedesche.
20: Giornale parlato.
20,15: Programma di va-
rietà - Ritrasmessione da Ha-
mburgo.
21,15: Giornale parlato.
21,30: Concerto orchestra-
le di musica brillante e
popolare.
24,2: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG

kc. 1031; m. 291; kW. 17

18,20: Coro e organo.
18,55: Conversazioni.
19,15: Piano e soprano.
20: Giornale parlato.
20,15: Trasmissione musi-
cale variata: Primavera
nella Prussia orientale.
21,15: Musica brillante.
21: Giornale parlato.
22,20: Conversazione.
22,45: 24: Come Franco-
forte.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 1391; m. 1571; kW. 60

18: Conversazioni.
18,45: Radiocabaret.
19,45: Conversazione.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di
varietà: Una sera in casa
di Linck.
21: Giornale parlato.
23-0,55: Musica da ballo.

LIPSIA

kc. 785; m. 382,2; kW. 120

18: Conversazioni.
19,15: Come Monaco.
20: Giornale parlato.
20,10: *Mittheilung* (in-
formazione, operetta in 3 atti
[relab.]).

Sei tu radioattivo?

Ogni individuo agisce conformemente ad una risultante tra la radioattività che riceve e quella che trasmette.

Ogni atto vitale è produttore di elettricità.

Senza elettricità non vi è vita.

La potenza di una personalità è in rapporto alla sua potenza radioattiva, alla sua forza di volontà, al suo potere di trasmettere onde psichiche capaci di raggiungere gli altri cervelli ed influenzarli. Le porte del successo si aprono dinanzi all'uomo radioattivo.

Leggete la recentissima pubblicazione-opuscolo del celebre ELLICK MORN

Inviare L. 2 (due), anche in francobolli, al

Dott. MORNELLI

CASSETTA POSTALE N. 479

TORINO

22,20: (giornale parlato).
22,40: Interim musicale.
23,00: Koeningwuster-
hausen.

MONACO DI BAVIERA

kc. 740; m. 405,4; kW. 100

18: Concerto corale.
18,15: Conversazione - Di-
sch.
18,50: Conversazioni.
19,15: Radiocommedia.
20: Giornale parlato.
20,10: Serata brillante di
varietà e di danze.
21: Giornale parlato.
22,20: Intermezzo variato.
23,00: Come Francoforte.

LONDON REGIONAL

kc. 877; m. 342,1; kW. 50

18,15: L'ora del fanciulli.
19: Giornale parlato.
19,30: Intermezzo.
19,30: Conc. orchestrale.
20,30: Barlione, soprano e
piano.
21: Conc. dell'orch. della
B.B.C. (sezione C) con soli
di sassofono: 1. Auber:
ouverture del *Cavalletto*
di Bronzo; 2. Lars Erik
Larsson: *Concerto* per
saxofono e archi; 3.
Glinka: *Ricordi di una
notte d'estate a Madrid*.
22,30: Concerto di piano
di Poulshoff; 1. Poulshoff:
Due favole di fa-

INGHILTERRA

ORITWICH

kc. 200; m. 1500; kW. 150

18,15: Conc. orchestrale
di musica brillante.
19: Giornale parlato.
19,30: Intermezzo.
19,30: Bollettino sportivo.

WATT RADIO-TORINO

SABATO

13 APRILE 1935 - XIII

te 2. Weber. *Rondo*, 3. Scriabin. *Due pezzi*, 4. Albeniz. *Tilana*, 5. Wagner. *Finale del Tristan e Isolde*.

21.30: Giornale parlato.

22.10-1: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL

kc. 1013; m. 296,2; kw. 50

18.15: L'ora dei fanciulli.

19: Giornale parlato.

19.30: Musica da ballo.

20.15: Lettura di un racconto.

21.30: Come London Regional.

22: Miscellanea scandinava (orchestra della stazione).

23: Come London Regional.

23.30: Come London Regional.

23.10: Calendario regionale.

23.15-24: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 686; m. 437,3; kw. 2,5

18.30: Musica da camera.

19: Dischi - Notiziario.

19.30: Conversazione.

20: Concerto vocale.

20.30: Conc. di dischi.

20.45: Trasmissione popolare variata: Una serata nella Skadarlija.

21.15: Giornale parlato.

22.30: Danze (dischi).

23.30: Musica ritrasmessa.

LUBIANA

kc. 527; m. 569,3; kw. 5

18: Concerto variato - Nell'intervallo: Conversazione.

18.50: Lezione di francese.

19.20: Notizie - Conversazione.

20: Notizie dall'estero.

20.25: Concerto di pianoforte.

21.15: Musica brillante.

22: Giornale parlato.

22.30: Musica brillante.

LUSSEMBURGO

kc. 230; m. 1304; kw. 150

19.15: Musica brillante e da ballo (dischi).

20.30: Giornale parlato.

21: Concerto di piano: 1. Ravel. *Mia madre l'oca*, 2. Fanté. *Dolce*.

21.30: Conversazione.

21.45: Musica richiesta.

22: Musica brillante.

22.30: Programma var.

22.15: Hiet. *Carmen*, altri 2, 3, 4 (dischi).

0.30-1: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kc. 260; m. 1154; kw. 60

18.30: Cronaca parlamentare.

18.40: Conversi - Notiziario. Bollettini diversi.

19.30: Commemorazione di Anders Hovden.

20: Conversazione.

20.30: Conc. orchestrale.

21.10: Meteorologia - Informazioni - Conversazione.

22.15: Lettura di un racconto.

22.45-23.30: Mus. da ballo (dischi).

OLANOA

HILVERSUM

kc. 995; m. 301,5; kw. 20

18.30: Conversazione letteraria.

18.45: Canzoni e dischi.

19.10: Trasmiss. in esportano.

19.40: Trasmissione folcloristica.

20.10: Programma variato col concorso dell'orchestra della stazione, canto e soli diversi - Musica brillante e popolare. Negli intervalli: Dischi.

22.15: Concerto d'organo (musica leggera).

23.30: A spasso col microfono.

0.10-0.40: Musica riprodotta.

HUIZEN

kc. 160; m. 1875; kw. 50

19: Rassegna di giornali.

19.30: Concerto orchestrale - Negli intervalli: Notiziario e dischi.

20.30: Concerto di musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Soli di chitarra, dischi, notizie e conversazione.

22.55-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kc. 228; m. 1339; kw. 120

18: Per i fanciulli.

18.30: Conversi - Dischi.

19.17: Giornale parlato.

19.35: Concerto vocale.

19.45: Attualità - Dischi.

20.15: Orchestra filarmónica di Varsavia diretta da Bruno Walter. *Die Meistersinger*, 1. Overt. *Leonora* n. 3; 2. *Concerto* di violino in re maggiore; 3. *Sinfonia* n. 3 (eroica).

- Nell'intervallo: Giornale parlato.

22.30: Cronaca letteraria.

22.45: Trasmiss. satirica.

23.30: Musica brillante e da ballo (orchestra).

ROMANIA

BUCAREST I

kc. 823; m. 364,5; kw. 12

18.15: Musica brillante.

19: Conversi - Dischi.

19.45: Conversazione.

20.5: Concerto corale.

20.35: Musica da jazz.

21.30: Per gli ascoltatori.

21.50: Giornale parlato.

22.15: Musica ritrasmessa.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 795; m. 577,4; kw. 5

19.25: Dischi - Giornale parlato - Sport - Borsa.

22: Campare - Meteorologia - Note di società.

22.5: Conc. orchestrale.

23: Giornale parlato.

23.15: Selezione di opere (orchestra della stazione).

24: Concerto di dischi.

1: Notiziario - Fine.

MADRID

kc. 1095; m. 274; kw. 7

18: Campare - Mus. brillante.

18.30: Conversazione.

19.30: Borsa - Giornale parlato - Trasmiss. dal Teatro Español di un concerto della Filarmónica di Madrid, diretto dal Maestro Bartolomé Pérez Casas - In un intervallo: Giornale parlato.

22: Concerto vocale.

23: Campare - Giornale parlato.

0.15: Musica da ballo.

0.45: Giornale parlato.

1: Campare - Fine.

SVIZZIA

STOCOLMA

kc. 704; m. 426,1; kw. 55

18: Per i fanciulli.

18.30: Conversazione.

20: Concerto corale.

21: Concerto di musica da ballo antica.

22: Trasmissione di una rivista.

23.24: Concerto di musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kc. 556; m. 539,6; kw. 100

18: Dischi - Conversazione.

19: Campare - Notiziario.

19.20: Conversazione.

19.50: Nel paese di Rosegger, trasmissione variata - In un intervallo: Notiziario.

21.30: Danze (dischi).

MONTE CENERI

kc. 1167; m. 257,1; kw. 15

19.14: Annuncio.

19.15: Scherzi e riballe.

19.30: Canz. sarde (dischi).

19.45 (da Bernal): Notizie.

20: Volo transatlantico di Arno Schirokauer, 1. *La camera di un albergo americano* (l'aviatore Frank, il garzone, la voce del meccanico Lynch, la voce di un redattore); 2. *Il campo di aviazione* (gli aviatori Frank e Brulius, la signora Frank, i banchieri, la voce del radioconista, la folla); 3. *Una barca sul mare* (le voci di due pescatori); 4. *Il retroscena in rotta* (Frank e Brulius); 5. *American Bar* (Toliano, un superbo del Taliano); 6. *L'uggiuto* (Frank e Brulius); 7. *La redazione di un giornale americano* (due redattori); 8. *Verso la meta* (Frank e Brulius, in un intervallo: la voce di un radioconista); 9. *Le Bourget* (folia, un radioconista); 10. *La cu-*

mera di un albergo parigino (Frank e Brulius); 11. *Musica russa* (Concerto della radioorchestra, col solista Lorenzo Alvari); 12. *Chinka* (Ruslan e Ljudmila, oveti); 13. *Rumsky Korsakov* (La Pskorlana, aria dello Zar Ivan); 14. *Il principe Igor*; 15. *Il principe Igor*; 16. *Il principe Igor*; 17. *Il principe Igor*; 18. *Il principe Igor*; 19. *Il principe Igor*; 20. *Il principe Igor*; 21. *Il principe Igor*; 22. *Il principe Igor*; 23. *Il principe Igor*; 24. *Il principe Igor*; 25. *Il principe Igor*; 26. *Il principe Igor*; 27. *Il principe Igor*; 28. *Il principe Igor*; 29. *Il principe Igor*; 30. *Il principe Igor*; 31. *Il principe Igor*; 32. *Il principe Igor*; 33. *Il principe Igor*; 34. *Il principe Igor*; 35. *Il principe Igor*; 36. *Il principe Igor*; 37. *Il principe Igor*; 38. *Il principe Igor*; 39. *Il principe Igor*; 40. *Il principe Igor*; 41. *Il principe Igor*; 42. *Il principe Igor*; 43. *Il principe Igor*; 44. *Il principe Igor*; 45. *Il principe Igor*; 46. *Il principe Igor*; 47. *Il principe Igor*; 48. *Il principe Igor*; 49. *Il principe Igor*; 50. *Il principe Igor*; 51. *Il principe Igor*; 52. *Il principe Igor*; 53. *Il principe Igor*; 54. *Il principe Igor*; 55. *Il principe Igor*; 56. *Il principe Igor*; 57. *Il principe Igor*; 58. *Il principe Igor*; 59. *Il principe Igor*; 60. *Il principe Igor*; 61. *Il principe Igor*; 62. *Il principe Igor*; 63. *Il principe Igor*; 64. *Il principe Igor*; 65. *Il principe Igor*; 66. *Il principe Igor*; 67. *Il principe Igor*; 68. *Il principe Igor*; 69. *Il principe Igor*; 70. *Il principe Igor*; 71. *Il principe Igor*; 72. *Il principe Igor*; 73. *Il principe Igor*; 74. *Il principe Igor*; 75. *Il principe Igor*; 76. *Il principe Igor*; 77. *Il principe Igor*; 78. *Il principe Igor*; 79. *Il principe Igor*; 80. *Il principe Igor*; 81. *Il principe Igor*; 82. *Il principe Igor*; 83. *Il principe Igor*; 84. *Il principe Igor*; 85. *Il principe Igor*; 86. *Il principe Igor*; 87. *Il principe Igor*; 88. *Il principe Igor*; 89. *Il principe Igor*; 90. *Il principe Igor*; 91. *Il principe Igor*; 92. *Il principe Igor*; 93. *Il principe Igor*; 94. *Il principe Igor*; 95. *Il principe Igor*; 96. *Il principe Igor*; 97. *Il principe Igor*; 98. *Il principe Igor*; 99. *Il principe Igor*; 100. *Il principe Igor*;

22.15: Sette giorni in rivista: Cronaca per i nostri emigrati.

23.30: Fine.

SOTTENS

kc. 677; m. 443,1; kw. 25

18.30: Lezione di inglese.

18.45: Conversazioni.

19.30: Dischi (jazz).



ROSSO porpora per Signora

BIANCO per adulti e fumatori

ROSA per bambini

Medica - Disinfetta - Imbianca

MANIFATTURA PIEMONTESE SPAZZOLE - GRUGLIASCO (Torino)

PRODOTTO
ITALIANO
DI LUSO

PHONOLA-RADO

RATEAZIONI. CAMBI
RIPARAZIONI

Ing. F. Tartufari, v. dei Mille, 24-Tel. 46-249

TORINO

Debbo confessarvi, cari lettori, che era nelle mie intenzioni di darvi seguito alla prima iniziata la settimana scorsa. Sarebbe stato un peccato d'aprire cucinato sotto l'aspetto di fiaba. Ma continuando spero di farvi maggior dispetto, e quindi avanti!

Dunque eravamo rimasti con l'ovo di succiacapre trascinato ai piedi di Ser Fagino in quel modo che usano i topi quando rubano le uova. L'impresa era stata facilissima, perché tale uccello non fa nido e si limita a deporre le proprie uova in una piccola conca del suolo. Ser Fagino, avuto quanto voleva, pose in libertà i due topacci e rimase solo con Spelacchione. Erano sotto un albero fiorito che poteva essere pero, ciliegio o melo a aceto di Spighetta. Ser Fagino alzò gli occhi al cielo come la Primavera quando pensa all'aveva di Stato e lentamente toccando l'ovo con la mano disse:

— Voglio, posso e comando che di qui dentro esca un succiacapre adulto!

Crach! Il guscio si ruppe e sbucò fuori prima un'emo e poi un uccello terreo brutto brutto. Però utile, come ho detto, per la grande distruzione che fa di insetti e pulci. A noi è utile per continuare la storia.

— Comanda! Comanda! — sibilò l'uccello.

— Ecco, Tu devi volare immediatamente fino al Castello in cui c'è il Principe Maramao.

— So dov'è.

— Sì? E allora saprai che attorno scorre un'acqua.

— Lo so, Ser Fagino. Chiamasi il Rio Cheto od anche il Rio Spinoso.

— Beome! Tu va al rio. Là ci sono certo di quelle bellissime libellule azzurre che volano danzando sull'acqua.

— Le conosco, caro Sere.

— Lo credo. Bada però che non devi mangiarle, ma catturarle molto delicatamente.

— Le coglierò diligentemente.

— E le porterai qui.

— E le porterò qui.

— Va, dunque, alla svelta, altrimenti nemmeno oggi si finisce la storia!

A questa minaccia il succiacapre spiccò il volo. Si udì un rumore fruscio; non era già prodotto dalle ali poiché quest'uccello ha il volo più silenzioso da paragonarsi a Torpedone quando vuole fare chiasso. Il fruscio derivava dal fatto che il succiacapre vola a bocca aperta e l'aria vi produce un suono particolare. Tant'è che i francesi chiamano quest'uccello «ingoivent». Pochi minuti dopo esso tornava a bocca chiusa e quando, calatosi ai piedi di Ser Fagino, l'apri ne uscirono dozzine di libellule.

— Bei morti! — dissero queste. — Abbiamo le ali sguainate come le lettere di Merlin Cucio buonissimo.

Ma video Ser Fagino e subito gli furono attorno festose.

— Smettetela, che mi fate il sollazzo al naso... Ecco... Eppoi!

— Salute, amico!

Salute, mi smentite, mi raccomandate.

Intanto il succiacapre andava e veniva con nuove catture. E presto fu attorno a Ser Fagino ed a Spelacchione un nugolo di libellule frementi.

— Senti, Ser Fagino Se si va avanti di questo passo, tutti i topi del regno saranno divorati da Maramao prima che tu abbia trovato il modo di sbarazzarti di lui. Forse facevo meglio a cercare il fucile brevettato di Iris.

— Quale fucile?

— Eh, quello che accoppa d'infinita Socrate, Platone, Cartesio, Rousseau, Bacon, Livio, Cicerone ed una massa da di guastapagelle.

— Non parlarci della disciolta Iris. Io mi valgo dei miei mezzi!

— Lo so; ma per applicarli ci vogliono pagine intere.

— Lascia fare a me. Ora, cara libellule, vi attacco a questa herlina con i fili dell'epicora. Voi ci trasportate al castello di Maramao.

— Benissimo, Ser Fagino — rispose la regina delle libellule. — Quando siamo catturate e poi lasciate libere ritorniamo al luogo in cui fummo prese, sempre che non sia troppo lontano.

Ser Fagino si tirò la barba rimpiancendo, lui che aveva il cuorino sensibile, di non poter fare altrettanto con quella cresciuta ai lettori.

— Le conosco bene le vostre abitudini. Dunque eccovi attaccate alla campanula-berlina: vi raggio dentro con Spelacchione e voi mi portate laggiù. Tu, succiacapre, sei libero di andartene. Addio.

Si udì un «rrrrr» prodotto da cento e cento ali az-

zurre. Mezz'ora dopo la berlina era sulla soglia del castello di Maramao.

— Ahimè! Io ho paura!

— Sta zitto, Spelacchione. Dimmi invece: E' lontano di qui il regno dei topolini bianchi?

— Un cinque chilometri, ma...

— So quello che vuoi dire, non temere. Ho voglia anche io di farla finita. A durarla nei dispetti si finisce per uno indispetti.

Tue, toe, tor. Ser Fagino bussò alla porta del castello.

— E tu, bestia verde, non tremare così! Ci sono io, se occorre.

— Avete un bel dire, voi; ma la mia pelle...



— Chi la vede la tua pelle? Zitto!

Il portone si aprì e venne fuori un gattaccio nero nero e brutto brutto, quantunque ci avesse più d'un baffo.

— Che muso, brerri!

— Sta zitto, bestia verde.

— Che volete? — gnaùò il gattaccio.

— Si vuole il principe Maramao, ma alla svelta!

Il gattaccio soffrì peggio d'un radiocorrista e scappò via. E venne il principe Maramao.

— Oh chi si vede! Il principe! Io sono Ser Fagino.

— Tanto dispiacere di fare la vostra conoscenza.

— Più tardi ve ne convincerete. Vedo che vi cercate i baffi. Facevate colazione?

— Sì. Mangiavo tre topolini di primo pelo.

Spelacchione tremò tutto. Ser Fagino gli pestò un cello di produzione nazionale. Poi continuò:

— E scusatelo, principe. Certo mangiate topi azzurri di qui dei vostri nobili denti?

— Topi azzurri? E chi li ha mai visti?

— Come?! Avete nel vostro regno topi azzurri e non li conoscete?

— Dite davvero!

— Se dico davvero! Topi per la mensa d'un re. Voi mangiate i topi begli e neri. Un principe! Mi fate pietà, scusatemi! mi fate pietà!

E pestò il collo seguente a Spelacchione.

— Pietaaaaa! — gridò costui.

Maramao rizzò i baffi al cielo.

Topi azzurri per la mensa principessa. Nessuno me ne disse nulla! Ma dove sono?



Dice Piscentini

— Lo indicherà questo mio fiele servo vestito color verde-fila. Venite con noi in questa regale berlina.

Maramao entrò nella berlina che c'era di molto ingrandita, fatta trasparente e d'un bell'azzurro cielo. Grazie al medesimo passava di lì nell'antra selvatica e all'indine portò la berlina ai piedi del colle.

— E' qui — disse piano Spelacchione a Ser Fagino. Costui schiarì la coda al topo.

— Chiniiti — sibilò il disgraziato.

A quel grido sbararono migliaia di topi bianchi che corsero attorno alla berlina. Annusarono e via come saette. Altri ne giunsero per fusto fuggire.

— Azzurri! — gridava Maramao sbalordito — son azzurri!

Lo stupore lo aveva sprofondato nella berlina. Ser Fagino guardò Spelacchione con un sorriso furbo. In fatti a traverso l'azzurro trasparente della berlina, i topi bianchi parevano del più bel celeste.

— Quelli sono i topi adatti ai denti d'un gatto principe e non i volentieri topacci grigi e neri.

Al comando la berlina fu riportata al castello. Quando Maramao, riconquistata la sua agilità saltò fuori, puff! la berlina scoppiò come un fungo vesce. Ser Fagino e Spelacchione erano scomparsi. Il principe Maramao ordinò immediatamente che gli portassero per pasto topi azzurri perché soltanto quelli erano boccone da principe e non i brutti comuni topacci. Ma tutti i gatti ebbero un bel visitare il regno di topi azzurri, nemmeno uno. Ed il principe voleva quelli assolutamente!

Una sera Spelacchione andò a cercare Ser Fagino nella sua buca.

— Buone notizie vi porta! Maramao ha tirato stamane le calze!

— Saranno state calze azzurre — rispose ridendo Ser Fagino.

— Questo non so. So che è morto di fame venuto a vedere.

Ser Fagino seguì Spelacchione. In un angolo del bosco stava lungo e stecchito il fu principe Maramao ridotto ad uno scheletro ricoperto d'una brutta pelliccia arruffata. Giacevano dal cielo ceneri scosse. Insetti dal dorso dorso, gialle e nere. Ser Fagino li riconobbe subito.

— Bravi necrofili! E' incredibile come da lungi avvertite dove c'è lavoro per voi, becchini della natura!...

Seppellite gli uccellini morti, i piccoli mammiferi e se il suolo è pueroso e non aialto vi cacciate sotto e puntando il dorso con le vostre forze rinle spingete la spoglia fino a che trovate un terreno friabile per sotterrare al suo palmo o due di profondità.

— Già — rispose il capo dei necrofili. — Noi sotterriamo infatti i cadaveri dei piccoli vertebrati che rimangono abbandonati in campagna. Ma tu lo sai, caro Sere, qual è il nostro scopo. Sotterriamo l'animale vi deponiamo le nostre uova perché le larve che ne escono trovino posto abbandonato. Il fu principe Maramao è così selettivo che per noi non è compito grave di sotterrare. Chi passerà di qui domattina troverà il suolo spianato e non si accorgerà che qui sotto è finito ingloriosamente il gatto che voleva i sorci azzurri. Però sei stato io, birba d'un Sere, a provocare questa triste fine.

Ser Fagino sorrise e, salutato i becchini, se n'andò con Spelacchione.

— Vedi, amico topo. Nella vita è così. Ci sono tanti che potrebbero vivere lieti e tranquilli, eppure no. Vogliono i topi azzurri che nessuno può dare.

— Ho capito, Ser Fagino. Tu vorresti dalla storia del principe Maramao cavare una morale.

Fosse non hai torto, ma che vuoi, Spelacchione, credo sia meglio non farlo. E' probabile che, stampana, nessuna la leggerebbe. Ora rientro nella mia buca... Buona sera.

La storia del gatto che voleva i topi azzurri è finita. Nella medesima ho fatto entrare di straforo nomi di vari radiocorristi e, secondo al solito, questo... favorissimo potrebbe suscitare gelosie. Desidero saperlo, poiché se così fosse scriverli tante e tante storie in modo da mettersi dentro i nomi di tutti! Ma è probabile che a giungere fino in fondo della presente storia non ci sia che il disgraziato che deve comporre in carattini tipografici. E semeno per questo buon amico può servire la morale della fiaba del principe Maramao: non è di quelli che sognino i topi azzurri. Al compositore tipografico basterebbe la realtà d'una scrittura leggibile ed un manoscritto che, il Cielo scampi e liberi, non porti la firma di...

BAFFO DI GATTO.

CASA, MAMMA E BAMBINI

catignano-

UN CONCONSO

Concorso: parola grave di batticuori! Notti passate a studiare, esami, competizioni, ansie, faticose morganie di trionfi, realtà di delusioni... Ebbene, stavolta niente di tutto questo. Il concorso è indetto nel mondo delle massale: e se lo studio sarà pieno di ardore, non turberà però i quieti sonni.

Invece d'una stanza tappezzata di grigi scalfati, una chiara cucina. Invece d'una scrivania piena di libri febbrilmente consultati in mezzo alla cenere d'inquiete sigarette, una tavola su cui posa un piccolo esercito di barattoli. Invece d'una povera testa insonnolita, una mente tutta aperta all'inventiva.

Perché si tratta, niente di meno, d'inventare, di comporre sei ricette di cucina — nuove, quindi inedite, parlo di un fervido cervello e di una non comune sapienza gastronomica — per utilizzare nel miglior modo i pomodori sbucciati conservati in scatole da una grande Casa di conserve alimentari.

La per il si sorride. Bella forza! Chi non adora pomodori? C'è forse una casa in Italia dove il più caro prodotto dell'orto non roseggi sulla tavola, ad ogni stagione, ogni giorno, qualunque sia la mensa? C'è forse una massala che non sappia ridurli in antipasti festosi, in saporiti condimenti, in variopinte insalate, in salse dense dissimulanti le fette e le palline di carne? L'orgia dei pomodori freschi dura dalla prima estate agli ultimi giorni d'autunno. Poi... poi, se pure non anche durante l'estate, tanto sono sbrigative, condensate, gustose, bisogna ricorrere alle provvidenziali conserve. Il pomodoro gode fra tutti gli ortaggi d'un raro privilegio: esso non abbandona alla cottura i suoi preziosi salutari elementi: le vitamine, dalla misteriosa ma innegabile influenza, un potere dissolvente che combatte validamente l'acido urico. Ed ecco riprendere l'orgia del pomodoro conservato: in poltiglia densa, profumata da una foglia di basilico ad ogni barattolo; ma meglio d'ogni altro mezzo, posto fresco e sbucciato in insalate, dove serba colore, odore, sostanza, al punto da dar l'illusione di cogliere dalla pianta in pieno inverno.

La fantasia delle cucine non ha quindi, da subire periodi di stasi, e il ghiotto raffinato non ha da accorgersi, a tavola, che fuori c'è la neve. Riso col pomodoro, pasta asciutta con la pommarola, carne alla pizzaiola dove il rosso della salsa si sposa al verde d'un trito di prezzemolo fresco, e cento e cento ricette che in grazia del pomodoro conservato non sono più estive di quanto siano invernali.

Dunque, un concorso di ricette per utilizzare i pomodori sbucciati non può essere difficile! Ahimè, che vi è un punto imbarazzante: l'obbligo dell'invenzione, dell'inedito, tanto più imbarazzante quanto appunto più frequente e generalizzato l'uso.

Si daranno per vinte le massale? Confezioni desolate a se stesse che come nulla vi è di nuovo sotto il sole, nulla più vi è di nuovo in fatto di pomodori?

Sono certa di no. Infatti, già sta arrivando alla grande Casa una pioggia di ricette. Deve essere interessante e divertente il leggerle, e magari il provarle. Ma più mi piacebbe assistere alle diverse elaborazioni. Pomodori sbuc-

ciati... Pomodori sbucciati... Non bisogna ridurli in salsa (infatti, perché allora si darebbero la pena di conservarli interi)?; bisogna valorizzare la loro bella preparazione, la loro freschezza, il loro estivo sapore; bisogna trovar loro degli alimenti integrativi, a cui essi facciano da complemento e da condimento; cioè, olio, piselli o fagiolini o peperoni di scatola; e uova, e carne, e pasta, e riso... e che da tutto questo « niente-di-nuovo-sotto-il-sole » nasca la vivanda nuova; nuova nella combinazione dei sapori, nuova nell'aspetto, nuova negli annali della cucina!

C'è davvero di che prendersi la testa fra le mani con davanti un quesito algebrico. Altro che sorridere come di casa presto risolta! Eppure le massale non vi rinunciano. Ne va di mezzo l'amor proprio... e ne andrebbe di mezzo uno dei vostri premi che la Casa ha messi in palio. Dei biglietti da mille e da cento, sapete, delle cassette piene di conserve deliziose!

C'è il solito scetticismo che si domanda come possa convivere a una Casa produttrice un simile scialo pubblicitario. Bisogna anzitutto conside-

rarne che nessuna Casa rischierebbe dei capitali per raccomandare un prodotto mediocre, il quale ben presto sarebbe dal pubblico riconosciuto tale, risolvendo in danno la produzione stessa e le spese pubblicitarie. Solo un prodotto ottimo meritava d'essere lanciato e di affermarsi a traverso mezzi pubblicitari grandiosi. Inoltre, esiste la molla dell'orgoglio nazionale, che spinge a far sì che in ogni casa, dalla ricca alla modesta, si provi il prodotto-prodigo meno noto ancora della conserva, e tuttavia superiore alla conserva stessa. Come ce lo devono invidiare i paesi nordici! Ma non ultimo benedico risultato del concorso è quello di incitare alla ricerca del nuovo, di destare la cuoca impigrita nella consuetudine, di risvegliare l'interessamento generale — sia pure anche a causa dei premi vistosi — affinché tutti sappiano quanto di buono, di bello, di abbondante, di ben preparato sanno produrre le industrie nostre, i cui perfetti macchinari e i cui sistemi di lavorazione nulla più hanno da invidiare all'estero, ma hanno da farsi invidiare.

Avanti dunque, massale!

LIDIA MORELLI.

LE DISPEPSIE INFANTILI

Nella prima infanzia l'apparato digerente è debolissimo. Nel secondo anno di vita si osserva che il lattante può assumere nelle 24 ore tante cose quanto è il quinto dei suoi cinque anni, ma possono immaginare quale sia il lavoro di digestione a cui viene sottoposto lo stomaco a l'infinito del bambino e possiamo comprendere quanto frequenti ed impopolari siano le tutte gastro-intestinali, e quanto sia dovuto il consiglio e curare, perché non siano cause di ingrossamento e non per la triste cifra della mortalità infantile nel primo anno di vita.

La dispepsia acuta è relativamente meno grave: si manifesta all'improvviso, in seguito all'ingestione di qualche cibo inappropriato, oppure più lentamente, in seguito più resistibili e che a lungo vengono male alimentati, è caratterizzata dalla totale assenza di ogni desiderio della semplice digestione acuta a quella dei più gravi della gastroenterite acuta.

Il bambino diventa pallido, agitato, insomne, grida di continuo, ha sete intensa, lingua umida, occhi rotti alla rigola; si scontra: se non si interviene in tempo, nel modo che indichiamo, e si prelevano se si persiste negli errori dietetici, si passerà a quella che si chiama dispepsia cronica, che si manifesta dalla totale assenza di ogni desiderio della semplice digestione acuta a quella dei più gravi della gastroenterite acuta.

Al tre sintomi principali descritti si aggiungono quelli a carico del sistema nervoso ed il colico.

Il bambino diventa sempre più pallido, con occhi lucidi, grida, ha complete anorexia, respira affannoso, urina scarsa che spesso contiene albumina e zucchero.

Il piccolo organismo, anche per le esplosive perdite nervose, rapidamente si prosciuga, la lingua diventa arida, la pelle perde in una cascata di sudore, le fontanelle nei bimbi piccoli si depressano, la respirazione si fa difficile, il polso piccolo, irregolare; spesso il piccolo malatino muore in coma: da questo alla morte è breve il passo.

Una terza forma di disturbo gastrico infantile, meno grave e soprattutto meno clamorosa della precedente, è la gastroenterite acuta. Essa si manifesta con ingrossamento, dolore generale e febbre che andrà via spontaneamente; il decorso di questa forma è lungo e la malattia può durare anche parecchie settimane.

La guarigione è lenta e graduale.

La cura di queste forme dispeptiche infantili consiste prima di tutto nella seguente cura: si assicura della digestione per 12, 24, 48 ore a seconda della gravità del caso, eseguendo quelle che si chiamano diete idriche, somministrando al bimbo solo acqua (o acqua minerale, o acqua bollita, con zucchero e limone): la quantità di acqua che si potrà dare nelle 24 ore sarà di circa 150 grammi ogni chilogrammo di peso del bimbo.

Se il piccolo non può deglutire, si potrà dare un leggero infuso di tè con l'aggiunta di qualche goccia di alcoolato.

Se la febbre è molto elevata ed il bimbo molto agitato, gioverà un bagno tiepido prolungato a 37 gradi, della durata di un quarto d'ora. In caso di depressione forte del bimbo, gioveranno le piccole iniezioni con adrenalina; alcune acetilati si potranno dare da 5 a 10 gocce di ogni.

Passato il disturbo acuto si farà una rialimentazione molto graduale, al senso materno quando è possibile, oppure con latte di donna e con forti dosi di farne se il bimbo è già svezzato.

Gioviamo i fermenti lattici a latte che danno grande di essere veramente utili.

La forma tossica-infettiva ed acutissima richiede la prima tempo le stesse cure, a cui vanno aggiunte la più scrupolosa disidratazione degli urti, degli urti, ecc. e la quasi sterilità del cibo e degli ambienti.

Anche qui è necessario che il bimbo sia sostituito a mezzo di latte ed alimentato con alimenti amministrati in liquido per prevenire la disidratazione.

Nella convalescenza sarà molto sorvegliata l'alimentazione, praticata gradualmente e con cibi malati all'età del pieno bambino.

La indole profilattica di queste forme dispeptiche della prima infanzia sarà sempre l'alimentazione materna; se si stabilisce dimostrano che gli allattati al seno sono molto meno esposti ai pericoli di queste forme gastro-intestinali.

Quando si debba ricorrere ad un allattamento artificiale ed allattato, non sarà mai abbastanza raccomandata la stile e l'igiene, e la cura della madre, che tutta proceda regolarmente e non venga somministrata per qualsiasi ragione cibi impropri o che piccoli fragili evitino.

Doti. E. SAN PIETRO.

PICCOLA POSTA

Un'abbazia di Milano. — I suoi abitanti non cessano di dipendere da tutte norme. Ad ogni modo alla data di continuare il regime intrapreso, lasciare di latte se è mai tollerato ed eventualmente sostituito con latte fresco non fermentato. Parecchi poi una lunga cura di idroterapia alla dove di quei cucchioli al giorno.

Manca inquieti. — La cura idrica nelle forme di gastroenterite infantile alla più utile praticarla con Salina M. A. in quel che il vantaggio di essere anche analitica e di presente perciò le migliori frequenze in dette forme.

Piemonte toscano. — La cura realmente efficace nella cura di disidratazione, oltre alla cura idrica è certamente quella iniettiva; infatti non però si fatta esclusivamente per iniezioni e deve essere preceduta, dosata, e sorvegliata dal medico curante dopo gli opportuni esami ed esami.

E. S. P.

EUCHESSINA

(LA DOLCE PASTIGLIA PURGATIVA)

curo e previene i disturbi intestinali, purifica il sangue, svelena l'organismo dalle tossine che quotidianamente si accumulano nel tubo gastro-enterico. Trattamento semplice, gradevole, efficace contro la stitichezza.

EUCHESSINA in tutte le Farmacie, scatola da 20 pastiglie L. 4.-

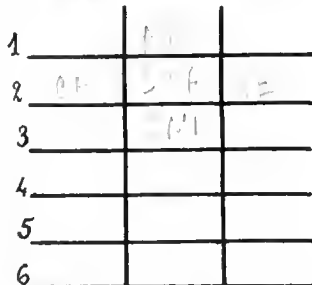
Decreto Pref. n. 6086/2 dell'11 aprile 1928.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 15

Cinque scatole di cioccolatini "Perugina",
Cinque cassette di specialità "Buitoni",



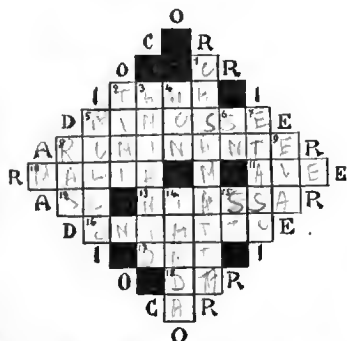
LA CA CA CA CA GNI MA NO NOT PI
DO SCA STO TA TE TE TO TO

Una le sillabe date formare tante parole quante
sono le definizioni e sistemarle una per casella. Nella
soluzione una sillaba con quella che la precede. Se la
soluzione sarà esatta, le sillabe della colonna centrale,
letta dall'alto in basso, daranno il nome di un com-
positore e di una delle sue opere.

1. Lo sono tutti i cosmetici. 2. Celebri quelle del
Nagura. 3. Grazioso e piccolo cane... 4. Errore,
sbaglio involontario. 5. Può esserci a remi od a mo-
tore. 6. Uffizio pubblico per le cause.

Le soluzioni del Gioco a Premio N. 15 debbono
pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via
Arsenale 11, Torino, entro sabato 12 aprile, scritte
su semplice cartolina postale. Per concorrere ai premi
è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco pro-
posto.

PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Nascondiglio degli animali - 5.
Cambio posto ad una cosa - 8. Lo è il bue, ad esem-
pio - 10. Polvere affascinante - 11. Saluto - 12. Let-
tere dall'estero - 13. Regione africana - 14. Un po'...
molto di contatto - 17. Tre quarti d'oro - 18. Pre-
posizione.

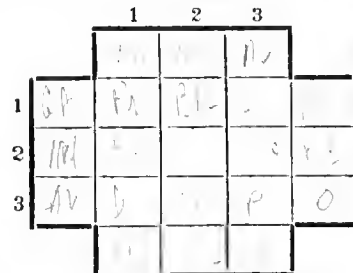
VERTICALI: 1. La trovi nelle polveriere - 2. Un po'
timidi - 3. Materia refrattaria al calore - 4. Nega-
zione - 5. L'ha il tamburo - 6. Lettera del sano -
7. Il contrario di osse - 8. Signorotto africano -
9. La prima donna - 14. Misura inglese - 15. Mezza
sela.



TRIANGOLO
MAGICO

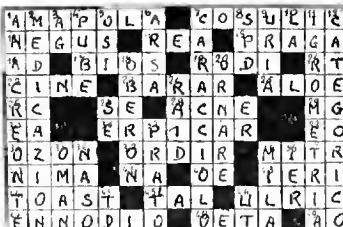
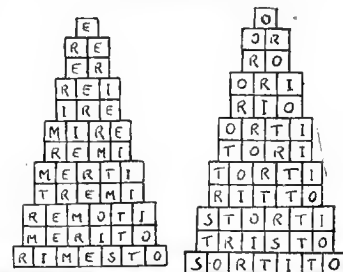
1. Rinvenire - 2. Prendere qualcosa, senza chie-
dere permesso - 3. Lo è il signore panciuto - 4. Può
essere per lo - 5. Coniugazione del romanesco -
6. Capo - 7. La fine ed il principio dell'essere.

CROCE SILLABICA



1. Lo sono state tutte le Camille Rosse - 2. Operato
addetto alla spedizione - 3. Lo trovi presso ogni sta-
zione radiofonica trasmittente.

SOLUZIONI GIOCHI PRECEDENTI



GIOCO A PREMIO N. 13

Tra i numerosissimi solutori i cinque premi of-
ferti dalla «Perugina» sono stati assegnati a Vera
Genovesi, Castello 1609, Venezia; Costanza Vanni, via
Entraque, 11, Torino; Elina Schena, in Faccini, San
Leonardo, Galla S. Antonio 188, Venezia; Prof. G.
Fiorini, Suzzara (Mantova); Gennaro Ripa, via Ca-
mmodoli 2, Napoli.

I cinque premi offerti dalla Ditta «Buitoni», sono
stati assegnati a Elisa Forte, Casalmaggiore (Bra-
mona); dott. Ella Cesare, corso de Umberto 88, To-
rino; Geom. Cino Feldmann, Borgo Felino 63, Pa-
rma; Alberto Reia, corso Umberto 11, Capodichino
(Napoli); e Emilio Rodegher, via Vittorio Emanuele
n. 8, Rho (Milano).

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla
Società «Buitoni» e «Perugina».

Le nostre uova di cioccolata - metà al latte
(chiaro) e metà Liscio (scuro) - sono la secon-
da novità 1935 sulle quale invitiamo, con ap-
posito Concorso, i consumatori di tutta
Italia a dare il proprio parere.



LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE										STAZIONI A ONDE CORTE									
Kc.	m.	NOME	kW.	Gradi- zioni	Kc.	m.	NOME	kW.	Gradi- zioni	Kc.	m.	NOME	Nomi- nativo	kW.					
155	1935	Kaunas (Lituania)	7		886	338,6	Graz (Austria)	7		4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20					
160	1875	Brasov (Romania)	20		895	335,2	Heikini (Finlandia)	10		5968	50,27	Città del Vaticano	IHB	10					
166	1807	Helsinki (Finlandia)	50		904	331,9	Amburgo (Germania)	100		6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20					
174	1724	Mosca I (U.R.S.S.)	500		913	328,6	Lisines P.T.T. (Francia)	0,5		6005	49,96	Montreal (Canada)	VE 9 DR	2,5					
182	1648	Radio Parigi (Francia)	75		922	325,4	Tolosa (Francia)	60		6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	5					
191	1571	Koenigs-Wusterhausen (Ger.)	60		932	321,9	Bruxelles I (Belgio)	15		6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5					
200	1500	Druitwich (Inghilterra)	150		941	318,8	Algeri (Algeria)	12		6050	49,59	Daventry (Inghilt.)	GSA	20					
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	35		959	315,8	Göteborg (Svezia)	10		6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10					
215	1395	Reykjavik (Islanda)	16		969	312,8	Breslavia (Germania)	100		6060	49,50	Nairobi (Afr. or. ingl.)	VQ 7 LO	0,5					
216	1389	Parigi T. E. (Francia)	30		968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	1		6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1					
225	1379	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100		977	307,1	Belfast (Inghilterra)	10		6060	49,50	Skamleback (Danim.)	OXY	0,5					
226	1339	Varsavia I (Polonia)	120		985	304,3	GENOVA	10		6080	49,34	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	10					
230	1304	Lussenburgo	150		995	301,5	Hilversum (Olanda)	24		6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5					
232	1293	Kharkov (U.R.S.S.)	20		1004	298,5	Bratislava (Cecoslov.)	13,5		6093	49,26	ROMA	2 RO	25					
338	1261	Kalundborg (Danimarca)	60		1013	296,2	Midland Regional (Inghilt.)	50		6095	49,22	Bowmanville (Canada)	VE 9 GF	0,5					
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100		1022	293,5	Barcelona EAJ 15 (Spag.)	3		6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 WX	10					
260	1154	Oslo (Norvegia)	50		1031	291	Cracovia (Polonia)	2		6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	15					
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100		1040	288,5	Romans P.T.T. (Francia)	40		6109	49,10	Calcutta (India ingl.)	VUC	0,5					
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100		1050	285,7	Scottish National (Ingh.)	50		6112	19,08	Caracas (Venezuela)	VV 1 BC	0,2					
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7		1059	283,3	BARI	20		6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1					
527	568,8	Innsbruck (Austria)	0,5		1068	280,9	Tirapoli (U.R.S.S.)	1		6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40					
536	559,7	Vilna (Polonia)	16		1077	278,6	Bordeaux-Lalayette (Fr.)	12		6225	46,69	Bound Brook (S. U.)	W 3 XL	18					
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120		1084	276,2	Falun (Svezia)	2		6310	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	10					
556	539,5	Herzogenluth (Svizzera)	100		1095	274	Zagabria (Jugoslavia)	0,7		9610	31,55	Daventry (Inghilt.)	GSB	20					
565	531	Athene (Stato lib. d'Ell.)	60		1104	271,7	Madrid (Spagna)	7		9610	31,55	Melbourne (Australia)	VK 8 ME	3					
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100		1113	269,5	Mosca-Ostrava (Cecosl.)	11,2		9630	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40					
583	514,6	Riga (Lettonia)	15		1122	267,4	Newcastle (Inghilterra)	1		9640	31,45	Zeesen (Germania)	OJN	5					
592	506,8	Vienna (Austria)	100		1131	265,3	Nyngö (Svezia)	0,25		9660	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	5					
601	495,2	Sundsvall (Svezia)	10		1140	263,2	TORINO I	7		9670	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	10					
610	491,8	Rabat (Marocco)	25		1149	261,1	London National (Inghilt.)	20		9680	31,32	Daventry (Inghilt.)	GSC	20					
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15		1158	258,1	West National (Inghilt.)	20		9690	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	20					
629	476,8	Cairo (Egitto)	20		1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15		9690	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1					
638	470,2	Lisbona (Portogallo)	15		1176	255,1	Copenaghen (Danimarca)	10		9685	31,17	Legg d. Nar. (Svizz.)	HOL	20					
648	462	Lyon-La Doua (Francia)	15		1185	253,1	Francforte (Germania)	17		9660	30,43	Madrid (Spagna)	EAQ	20					
658	455,9	Colonia (Germania)	100		1194	251	Treviri (Germania)	1		10030	29,04	Russelsheim (Belgio)		9					
668	449,1	North Regional (Inghilt.)	50		1203	249,2	Praga II (Cecoslovachia)	5		11705	25,63	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10					
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25		1212	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	5		11715	25,60	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	2					
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5		1221	245,5	TRIESTE	10		11730	25,57	Huizen (Olanda)	PHI	23					
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7		1230	243,6	Gleiwitz (Germania)	5		11750	25,53	Daventry (Inghilt.)	GSD	20					
704	426,1	Stoccolma (Svezia)	55		1239	241,7	Nizza-Juan les Pins	2		11770	25,49	Zeesen (Germania)	LDJ	5					
713	420,8	ROMA I	55		1248	240,2	S. Sebastiano (Spagna)	3		11780	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5					
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	36		1258	238,5	ROMA III	1		11810	25,40	ROMA	2 RO	25					
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20		1267	236,8	Norimberga (Germania)	2		11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1					
740	405,4	Monaco di Baviera (Ger.)	100		1276	235,5	Aberdeen (Inghilterra)	0,5		11860	25,29	Daventry (Inghilt.)	GSE	20					
749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	5		1285	233,5	Linz (Austria)	0,5		11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40					
758	395,8	Katowice (Polonia)	12		1294	231,5	Kielfort (Austria)	4,2		11880	25,23	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10					
767	391,1	Scottish Regional (Inghilt.)	50		1303	229,2	Danzica (Città Libera)	0,5		12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	HNE	20					
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2		1312	228,7	Malmö (Svezia)	1,25		12025	23,38	Rabat (Marocco)	CNR	10					
785	382,2	Lipsia (Germania)	120		1320	225,6	Hannover (Germania)	1,5		12120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10					
795	377,4	Leopoli (Polonia)	16		1330	223,6	Breslavia (Germania)	1,5		12140	19,82	Daventry (Inghilt.)	GSF	15					
804	373,1	West Regional (Inghilterra)	50		1339	222,1	Montpellier (Francia)	5		12200	19,74	Zeesen (Germania)	DJB	5					
814	368,6	MILANO I	50		1348	220,1	MILANO II	4		12210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40					
823	364,5	Bucarest I (Romania)	12		1357	219,6	TORINO II	0,2		12240	19,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5					
832	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100		1366	217,6	Varsavia II (Polonia)	2		12270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1					
841	358,7	Berlino (Germania)	100		1375	215,4	Radio Lione (Francia)	5		12280	19,63	Zeesen (Germania)	DJQ	5					
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1		1384	213,6	Stazioni portoghesi	5		12330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAO	20					
859	349,2	Valencia (Spagna)	1,5		1393	211,5	Beiers (Francia)	1,5		12340	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	15					
868	345,6	Poznan (Polonia)	16		1402	209,9	Radio-Normandie	10		12390	19,86	Daventry (Inghilt.)	GSG	15					
877	342,1	London Regional (Inghilt.)	50		1411	208													

La potenza delle stazioni è indicata dal kW. sull'antenna in assenza di modulazione

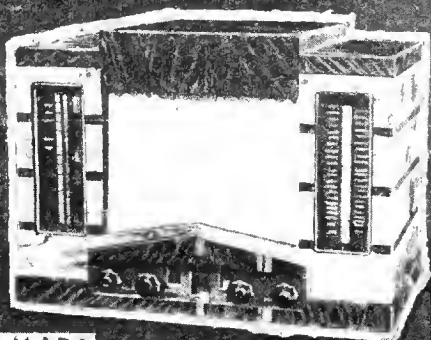
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

Radioascoltatori attenti!!!!

Prima di acquistare qualunque Dispositivo contro i **RADIO-DISTURBI**; prima di far riparare, modificare, cambiare la Vostra Radio; prima di comprare valvole di ricambio, consultate l'opuscolo illustrato - 80 pagine di testo, numerosi schemi, norme pratiche per migliorare l'audizione dell'apparecchio radio.

Si spedisce dietro invio di L. 1 anche in francobolli - Opuscolo a modulo consultato tecnico, va esente un anno L. 5 (rimborso al 1° acquisto). Laboratorio specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUCCI - Via del Milite, 25 - TORINO - Tel. 46-249

*....vibra la lira dentro i biondi veli
Canivri, Radiomarelli ti fa re di tutti i cieli!..*



TAMIRI in contanti L. 1250.



RADIOMARELLI